

I. Villarroel Fernández, *Flores philosophorum et poetarum: tras la huella del Speculum doctrinale de Vicente de Beauvais*, Basel, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, 2020, XI + 454 pp.

La obra aquí reseñada tiene su origen en la tesis doctoral de su autora, la doctora Villarroel Fernández, defendida en la Universidad Complutense de Madrid en diciembre de 2015 bajo el título *De enciclopedia a florilegio: la transmisión de los libros V y VI del Speculum doctrinale de Vicente de Beauvois*, tesis acreditada con la máxima calificación y galardonada además con el VII Premio Internacional de Tesis Doctorales Ana María Aldama Roy.

Son dos los objetivos que se pretenden con el presente trabajo, tal y como claramente nos presenta su autora en la “Introducción” (pp. IX-XI): en primer lugar, realizar un completo estudio filológico sobre los *Flores philosophorum et poetarum*, así como de su autor, el dominico francés Vicente de Bauvois (c.1190-c.1265); y segundo, ofrecer una edición crítica de esta obra. Y es que, aunque transmitida posteriormente como un ejemplar independiente debido a su particular éxito, los *Flores philosophorum et poetarum* tuvieron su origen en los libros V y VI del enciclopédico *Speculum doctrinale* de Beauvois, llegando a crear en el proceso una tradición y transmisión independiente, por lo que el estudio de las transformaciones que sufrió los *Flores* y los cambios con respecto a sus libros originales serán un continuo y un elemento clave a lo largo de toda esta excelente obra.

El estudio filológico se divide, a su vez, en dos capítulos: en el primero, titulado “Los libros V y VI del *Speculum doctrinale*: la fuente de los *Flores philosophorum et poetarum*” (pp. 3-38) encontramos los aspectos más generales e imprescindibles para adentrarnos en esta obra, como son la propia biografía de Vicente de Bauvois (pp. 3-4), un recorrido por su producción literaria (pp. 4-9), en el que se presenta su gran enciclopedia *Speculum maius* así como su tratados menores, para detenerse ya a continuación y mayor detenimiento en el *Speculum doctrinale* (pp. 9-15), del que se presenta su estructura, contenido y testimonios manuscritos, y de cuyos libros quinto y sexto, recordemos, surgió la obra posteriormente conocida como *Flores...*, libros a su vez presentados y analizados con especial atención también en este primer capítulo del estudio filológico (pp. 15-38), sobre los que se examina de la misma manera la estructura y contenido, las modificaciones textuales y su tradición manuscrita.

El segundo capítulo del estudio filológico se centra ya propiamente en la obra conocida como *Flores philosophorum et poetarum*, analizando con especial y esmerado detenimiento los cambios que sufrió el volumen al pasar de ser parte de una gran enciclopedia a un florilegio, señalándose las modificaciones tanto en la estructura de la obra (pp. 40-44) como en su contenido (pp. 44-49), ambas presentadas con numerosos y claros ejemplos –la mayoría en visuales tablas que permiten un mejor análisis comparativo– que ayudan a la comprensión la tesis expuesta. El estudio continúa con la relación de manuscritos que contienen los *Flores*, divididos

según las bibliotecas de origen y con las referencias claramente señaladas para una posible consulta posterior (pp. 49-56), y presentando a continuación un *stemma* que recoge la filiación de los testimonios (pp. 56-57), ofrecido y comentado con el grado de erudición característico de toda esta obra aquí reseñada.

Como vemos, este introito parte, como todo buen trabajo científico debiera de buscar, de lo general a lo más particular, consiguiendo de tal manera que un posible estudioso que no se hubiera acercado nunca a Beauvois o a su obra tenga, expuesta de una manera clara y brillante, toda la información pertinente para esta primera aproximación, además de servir como posible repaso o ampliación para cualquier conocedor de este florilegio.

La segunda parte de esta obra, igual de excelente que aquella que la ha precedido, es, como ya hemos dicho con anterioridad, la edición crítica de los *Flores* de Beauvois (pp. 71-754): comienza esta con los criterios de edición seguidos para su elaboración (pp. 71-72) –criterios con los que, tal y como aparecen expuestos y desarrollados, no podríamos estar más de acuerdo–, seguido de los *conscripti siglorum*, *abbreviationum communium* y de fuentes (pp. 72-78), y un índice de los casi trescientos capítulos que componen los dos libros (pp. 79-86).

En cuanto a la edición (pp. 87-716), consciente la autora de su, como ella misma afirma, doble condición –primero, como obra original y hasta cierto punto, independiente, pero también como subordinada a su vez a los libros V y VI del *Speculum doctrinale* en los que tiene su origen–, presenta un triple cuerpo de aparatos: de fuentes, el aparato crítico propiamente y un último intertextual. A pesar de la dificultad de una edición como la propuesta, esta es clara a lo largo de todo su desarrollo, y tanto el texto latino presentado como sus variantes pueden entenderse y seguirse con suma facilidad a lo largo de los dos libros que lo componen. Una edición, en suma, tan clara y excelente como el estudio que la ha precedido y nos la ha presentado.

Concluye la obra con un completísimo apartado bibliográfico final (pp. 717-737), dividido este en “Ediciones críticas”, “Estudios” e *Instrumenta*, y un triple índice (pp. 739-754), el primero de autores antiguos, medievales y renacentistas, el segundo, de autores contemporáneos y uno último de manuscritos, elementos que sirven para aún más complementar un estudio eruditísimo, tal y como hemos venido señalando.

De una tesis doctoral excelente ha surgido un trabajo igualmente sobresaliente, que sin duda sirve y servirá como piedra angular para posteriores estudios sobre Beauvois y su obra: no hay duda de la calidad que se alcanza tanto en el estudio filológico como en la edición crítica del texto, pero si hay un elemento que debemos destacar por encima de los demás, ese es precisamente la claridad con la que está presentado y desarrollado todo este trabajo –como hemos afirmado ya antes, partiendo de lo general a lo particular–, consiguiendo servir como introducción pero también como obra imprescindible para el estudio de los florilegios medievales.

Alejandro Abad Mellizo
Universidad Complutense de Madrid
aleabad@ucm.es