

A. Egido, J. E. Laplana & L. Sánchez Laílla (eds.), *Humanidades y Humanismo. Homenaje a María Pilar Cuartero*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020, 343 pp.

La obra aquí reseñada es el fruto por escrito de las jornadas *El Humanismo y las humanidades ayer y hoy*, que tuvieron lugar los días 5 y 6 de noviembre de 2018 en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza, y en las que se rindió homenaje a la sobresaliente carrera académica e investigadora de la profesora Pilar Cuartero tras su jubilación.

El libro está dividido en tres partes: en la primera encontramos un merecido reconocimiento a la homenajeada (pp. 11-30), seguido de un conjunto de siete artículos realizados por compañeros y amigos (pp. 31-180), y acabando con un “Apéndice” (pp. 181-343) que incluye seis trabajos de la propia profesora Cuartero, una breve selección que abordaremos más adelante, pero que presenta alguno de los mejores artículos de su bienquista carrera.

Los mencionados prolegómenos incluyen los apartados típicos de un homenaje como este: una presentación del volumen (pp. 11-12), en el que sus editores justifican la realización tanto de esta obra como de las jornadas en las que tuvo su origen; dos semblanzas de la profesora Cuartero, una primera, más breve, firmada por la dra. Egido (pp. 13-15), y una segunda más extensa por el dr. Sánchez Laílla (pp. 17-22), en las que ambos académicos, compañeros y amigos personales de la homenajeada, enumeran y alaban los muchos méritos que le hacen merecer un volumen como este, reforzando después el número y la calidad de estos logros académicos con el extenso Currículum Vitae que se sigue (pp. 23-30).

Encontramos a continuación los siete artículos que conforman el cuerpo central de este trabajo: aunque de una variedad temática muy amplia –una de las mayores virtudes de esta obra, sin duda–, todos están relacionados, lógicamente, con el Humanismo y el campo de las Humanidades. Abre esta nueva parte un recorrido histórico y cultural por aquellos siglos que mediaron tras la caída del Imperio Romano y el resurgir del Renacimiento, y en los que el latín sufrió un notable declive tanto como lengua popular en favor de las lenguas romances, como en el ámbito más culto y literario (J. J. Iso Echegoyen, “Sobre cuando el latín estuvo a punto de desaparecer: defendiendo a los bárbaros, pp. 31-40). Siguiendo con esta variedad temática que se ha mencionado antes, pasamos de un trabajo fuertemente histórico a uno mucho más artístico, en el que se estudian y analizan una serie de cuadros del pintor alemán Lucas Cranach el Viejo (1472-1553), y que tienen por protagonista a la diosa Diana, en algunos casos acompañada también por Acteón, representando el mito que nos narra Ovidio en *Met.* III. 151-252, el tema mitológico, con diferencia, predilecto del artista (A. Gómez Moreno, “Pintura, literatura y exégesis: la *Diana* de Cranach en el Museo Thyssen”, pp. 41-50). El siguiente artículo lo firma uno de los editores de esta obra (L. Sánchez Laílla, “Cascales contra Pellicer (*Cartas Filológicas*, II, 5). Escaramuza humanística”, pp. 51-94),

y contiene dos partes bien diferenciadas: la primera, que corresponde en realidad a la comunicación que el profesor Sánchez Laílla expuso en las jornadas de Humanidades y Humanismo, contiene un amplio recorrido y estudio del Humanismo barroco en España (pp. 51-64), para centrar a continuación las características que acaba de exponer en la figura de José Pellicer (1602-1679) como modelo de las mismas (pp. 64-68), y concluir su trabajo con una segunda parte en la que se edita la famosa carta que el también humanista Francisco Cascales (1563-1642) envió al famoso comentador de la obra de Góngora, como modelo de la erudición latina de esa época que se ha venido tratando a lo largo de todo el artículo (pp. 69-89); concluye este con un amplísimo apartado bibliográfico final (pp. 89-94).

El profesor Laplana, otro de los editores de la obra, firma el siguiente trabajo, en el que se presentan catorce nuevas notas a la ya de por sí excelente edición de *El Criticón* de Baltasar Gracián que en 2017 vio la luz en dos volúmenes, también publicado por la Institución Fernando el Católico, y en cuya edición, además del autor de este artículo, contribuyó igualmente la profesora Cuartero (J. E. Laplana Gil, “Algunas notas más para *El Criticón*”, pp. 95-108). El siguiente estudio rompe con la tendencia seguida por los trabajos anteriores y deja de examinar el pasado para centrarse en el presente e incluso en el futuro: encontramos así un estado de la cuestión acerca de la tradición clásica, una de las grandes ramas de nuestra filología, que en los últimos años ha recibido una especial atención por parte de la comunidad científica, analizando el estado en que esta se encuentra en la actualidad, cuáles son los campos en los que más se está profundizando, para a su vez sentar una serie de panoramas de cara a estudios posteriores; concluye con un completísimo apartado final digno de especial mención que actualiza la bibliografía sobre la tradición clásica en nuestro país, y que perfectamente puede servir de punto de partida para cualquiera que quiera profundizar en sus estudios (R. M^a Marina Sáez, “La tradición clásica en el mundo contemporáneo: actualidad perspectivas”, pp. 111-124). También sobre el futuro trata el siguiente artículo, que estudia las Humanidades y la tecnología, el Humanista del siglo XXI (S. López Poza, “Humanistas y Humanidades digitales. Trayectoria y proyección en la filología española”, pp. 125-159), presentando una serie de datos sobre cómo ha evolucionado la filología con la ciencia y la informática, cuáles son las herramientas más útiles y empleadas... ofreciendo en cada momento datos que corroboran la información presentada, y concluyendo con un apartado dedicado a “Reflexiones sobre el futuro” (pp. 149-157) que todo investigador de cualquiera de las ramas de la Filología y las Humanidades en nuestro país debería leer para hacerse una idea sobre la situación en que nos encontramos, con qué herramientas contamos y cuál es la senda que esperablemente seguiremos en el futuro próximo. Concluye esta parte central el trabajo de la tercera y última de los editores, la profesora Egido, que con gran acierto cierra esta sección en un volumen sobre las Humanidades con algunas reflexiones sobre el Humanismo en general, comenzando por el propio término de “humanista” desde el Renacimiento hasta llegar a nuestros días, cómo ha evolucionado, qué se ha entendido por él a lo largo de la Historia, cuáles han sido sus elementos inherentes y cuáles los que han ido desapareciendo con el devenir de los años: una fantástica lectura y recorrido, en fin, que concluye ya este apartado (A. Egido, “Apuntes y comentarios sobre la dignidad de las Humanidades, pp. 161-180).

Pero este volumen no finaliza aquí, ni mucho menos: cuando se halla una obra con un apartado de “Apéndices”, uno espera encontrar alguna información extra so-

bre la parte central del volumen, quizá un apartado bibliográfico demasiado extenso para ser introducido en el cuerpo del texto, pero nunca una sección especialmente destacada en el conjunto de la obra. No ocurre así en el volumen aquí reseñado, sino que, como ya se ha indicado, en los Apéndices (pp. 181-343) encontramos seis de los mejores trabajos realizados por la homenajeada profesora Cuartero a lo largo de su carrera.

Cinco de estos artículos ya habían visto la luz con anterioridad, por lo que especial atención merece el titulado “*Aemulatio* en Quevedo. El caso del soneto *Amor constante más allá de la muerte*” (pp. 183-189) que encabeza estos apéndices y que se encontraba inédito hasta la fecha: en él se compara este famoso soneto de Francisco de Quevedo y la elegía I, 19 de Propertio, señalando los puntos en común así como las diferencias, para demostrar finalmente que la composición española es claramente una *aemulatio* de la latina. En cuanto a los demás trabajos reproducidos aquí, nos encontramos sin duda ante una sobresaliente antología que permite no solo demostrar la calidad académica de la homenajeada, sino también la amplia variedad que, como en este propio volumen, ha imperado durante toda su carrera: en el campo de la literatura latina del Renacimiento, encontramos trabajos sobre colecciones de relatos breves (pp. 189-224) y de *adagia* (pp. 225-231); en el de la tradición clásica, campo en el que mayor calidad presentan los trabajos, un estudio sobre la presencia del género de la fábula en la obra de Baltasar Gracián (pp. 233-271), otro sobre la paremiología en el *Libro del buen amor* del Arcipreste de Hita (pp. 273-300), y finalmente uno sobre la pervivencia de Marcial y sus *Epigramas* en la prosa castellana (pp. 301-343) que cierra la obra aquí reseñada.

Cuando uno se adentra en el mundo de las Humanidades, puede verse abrumado por la cantidad de estudios y ramas que pueden enmarcarse dentro de este concepto de “Humanismo”; el homenaje a la profesora Pilar Cuartero presenta un mérito doble: primero, el de conseguir exponer con gran acierto algún trabajo que represente al menos los principales campos de estudio, y segundo, hacerlo con la calidad que se ha venido señalando a lo largo de toda la reseña, tanto en los artículos de los colaboradores como en los de la propia homenajeada. Quizá se eche en falta que cada uno de los trabajos presentara un resumen y unas palabras clave que sirvieran para informar al lector de la investigación a tratar en ellos, así como facilitar futuras búsquedas bibliográficas, pero no hay duda de que de unas jornadas de Humanismo excelentes como las que se celebraron en Zaragoza allá por el 2018 ha surgido un volumen igualmente sobresaliente, a la altura de la carrera académica tan sobresaliente que con estos dos acontecimientos se ha homenajeado, la de la profesora Pilar Cuartero.

Alejandro Abad Mellizo
Universidad Complutense de Madrid
aleabad@ucm.es