

F. García Jurado, *Catálogo razonado de manuales hispánicos de literatura clásica (CRMHLC) (1782-1935)*. Madrid, Guillermo Escolar, 2019, LVI + 349 pp.

Aunque a primera vista pudiera parecer hasta algo redundante, el objetivo de la obra aquí reseñada es el de ofrecer una historia de las historias de las literaturas griega y latina en la España moderna; consciente de esto, el propio autor define este su trabajo con la imagen de las muñecas matrioskas, que encierran cada una otra de menor tamaño (“Según lo dicho, nuestra historiografía encierra una historia concreta, la de los propios manuales, que, a su vez, contienen otra historia, la de la literatura clásica”, p. III). Desde un primer momento se nos presenta este trabajo como una continuidad pero también ampliación del estudio dedicado a los manuales de literatura latina que aparece en el décimo volumen de la *Biblioteca hispano-latina* del gran maestro Marcelino Menéndez Pelayo (vol. X, pp. 111-123); el objetivo del catálogo es claro: realizar un amplio recorrido por todos los grandes manuales de historia de las literaturas clásicas que hubo en España en el siglo y medio que dista entre las dos fechas señaladas en el título.

En cuanto a su origen, podemos afirmar que este libro tiene en realidad un doble principio: el primero y más evidente se encuentra en la lección magistral para la cátedra universitaria de su autor, el profesor García Jurado, si bien él mismo, al comienzo de esta obra, afirma que su primerísima gestación, ese “segundo origen”, se encuentra en la compra casi azarosa, fruto más bien de la curiosidad que caracteriza al autor que de una búsqueda ex profeso, de la *Historia de la literatura latina* de Juan Félix Baehr (1879), donde también se puede ubicar el nacimiento de su interés por la historiografía de la literatura clásica, campo en el que tantos y tan buenos trabajos ha producido.

La obra está compuesta por un total de tres partes; la primera (pp. I-LVI) sirve de introducción tanto del presente trabajo como del estudio de la historiografía de la literatura en general, presentando no solo los objetivos que se persiguen y que ya hemos mencionado, sino también elaborando un completísimo estado de la cuestión de este campo de estudio, todo con ello de una manera clara y erudita, partiendo desde lo particular, como es el propio concepto de “historiografía” (pp. II-III), a lo concreto, tal y como todo buen trabajo científico debiera hacer. Sigue a esta primera aproximación al campo de estudio un completísimo estudio de las características generales de la historiografía de la literatura griega y latina (pp. XI-XL), una magistral lección sobre un campo de estudio que no ha gozado de especial atención entre los estudiosos, pero que aquí se nos resume y presenta con la excelente calidad que caracteriza a todo el catálogo, convirtiéndose este en un capítulo a destacar dentro del conjunto de la obra y volviéndose un apartado imprescindible tanto para el lector estudiante de este campo de investigación como para el que por primera vez se aproximara a él.

Ya dispuesto el objetivo a conseguir y un amplio análisis de las características del género en el que esta obra se integra, se siguen, todavía en esta primera parte,

una serie de preguntas a las que se enfrentó el autor a la hora de elaborar este catálogo, cuya respuesta sienta las bases de las características que debieran compartir los manuales que conformasen el catálogo: ¿solo manuales publicados en España? ¿solo autores españoles? ¿y qué hay de los autores españoles que publicaron en el exilio?, entre otras (p. XLI). Continúa una tabla en la que se presentan las historias incluidas en el catálogo que se sigue (pp. XLIV-XLVII), y un pequeño pero completo análisis de los lugares y centros en los que se gestaron estas (pp. XLVII-XLIX).

Ya en la segunda parte –recordemos, de tres– encontramos el catálogo *per se* (pp. 1-317); todos los manuales aparecen descritos siguiendo un mismo esquema: en primer lugar, la bibliografía completa del documento, su descripción física siguiendo las normas del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico (CCPBE), cuyo código de referencia de cada una de las obras es también presentado, además de la referencia de alguna biblioteca en la que también se encuentre disponible, o en caso de que esto último no fuera posible, algún repertorio bibliográfico que lo menciona; a continuación, una concisa biografía del autor, así como un breve pero completo análisis de la obra en cuestión, con especial atención a la estructura que presenta y a la manera de ordenar la literatura, ya por períodos, ya por géneros, para finalmente acabar con un apartado bibliográfico sobre el ejemplar utilizado para el catálogo, pero recogiendo también otros trabajos del autor del manual y otros estudios que sobre él se han centrado. Mostramos un fragmento de una de las “fichas” del catálogo para mejor observar el método empleado:

70 CAMÚS, ALFREDO ADOLFO

Programa de literatura clásica, griega y latina, presentada por el catedrático de esta asignatura en la Universidad Central Dr. D. Alfredo Adolfo Camus

Editorial: Madrid: Imprenta de las Escuelas Pías, 1861. Descripción: 30 p. En cuarto. BHLC, x, p. 122; Palau 41695

OBRA. Con la ley Moyano de educación las literaturas clásicas se separaron definitivamente de sus respectivas asignaturas de contenido práctico e histórico para pasar a configurar una nueva disciplina ajena (...)

BIBLIOGRAFÍA.

Ejemplar consultado. No hemos tenido posibilidad de ver ejemplar alguno de 1861, pero sabemos de su existencia indirectamente gracias a la BHLC x, p. 122 (...)

(pp. 120-127)

El catálogo cuenta con un total de 102 manuales descritos y analizados, divididos estos en un total de seis apartados distintos según la fecha en la que fueron publicados: siglo XVIII, la nueva consideración histórica de la Antigüedad (pp. 3-28); el cambio al siglo XIX, la suspensión de la orientación historiográfica (pp. 29-36); el romanticismo y el liberalismo, el espacio entre la reforma de Gil de Zárate (1845) y la ley de educación de Moyano (1857) (pp. 37-106); la configuración de una asignatura de literatura clásica griega y latina desde la mencionada ley de educación hasta 1868 (pp. 107-150); el historicismo y la filología comparada desde 1868 hasta 1895

(pp. 151-232); y finalmente, desde finales del siglo XIX hasta 1936, hacia el concepto actual de filología clásica (pp. 233-317).

Acercas de las fechas tan concretas con las que el autor abre y cierra su catálogo, esto es, 1782 y 1935, respectivamente, él mismo da cuenta de esta cuestión al comienzo del trabajo, siendo el primero el año en el que Bartolomé Pou publicó, todavía exiliado en Italia por pertenecer a la Compañía de Jesús, su *Specimen editionum auctorum classicorum*, y la segunda fecha, aquella en la que el profesor republicano Pedro Urbano González de la Calle, también en el exilio, elaboró su *Historia de la literatura latina*, traducción esta de la obra del alemán Friedrich Leo, y que no verá la luz hasta 15 años después en Bogotá. Una de las cuestiones que puede surgir tras la lectura de esta obra es el por qué la elección de una fecha tan tardía como finales del siglo XVIII para dar comienzo a un catálogo como este; el profesor García Jurado, previendo esta consulta casi con un carácter oracular, le da respuesta afirmando que la historia de la literatura clásica es un fenómeno surgido a finales de la Ilustración, por lo que las obras anteriores al Siglo de las Luces no corresponden en realidad al campo de estudio en el que se inserta este trabajo (p. IV)

La tercera y última parte de la obra se reserva para la bibliografía (pp. 319-347), presentando primero las bibliotecas y archivos consultados, así como las siglas y abreviaturas con las que han sido mencionadas durante todo el catálogo, para después exponer un amplísimo y muy completo apartado bibliográfico final (pp. 325-340), que igual que el capítulo dedicado a las características de la historiografía de la literatura, sirve como excelente base de información y punto de partida para cualquier posible estudio consagrado a este campo de estudio. Cierra el libro una tabla final en la que se ordenan cronológicamente todos los manuales que han aparecido en él, indicando su autor, fecha de publicación y, de nuevo utilísimo para nuestros estudios, la web de referencia en caso de que estén ya digitalizados y disponibles para su consulta en la red (pp. 341-347).

Emprender una obra que sirve para continuar y complementar la *Bibliografía hispano-latina* de Menéndez Pelayo sienta ya unas expectativas difíciles de cumplir: la obra aquí reseñada no solo lo hace con creces, sino que además sienta las bases de una disciplina y un estudio, el de la historiografía de la literatura, no muy atendido hasta el momento, pero que sin duda a partir de este catálogo comenzará a recibir el interés académico que merece, y que si lo hace con trabajos como el aquí reseñado, alcanzará un nivel especialmente excelente. Con una lección sobre manuales de literatura clásica en la España desde finales del XVIII el profesor García Jurado consiguió una merecida cátedra universitaria, y la obra que de ella surgió no ha perdido ni un ápice de su carácter magistral.

Alejandro Abad Mellizo
Universidad Complutense de Madrid
aleabad@ucm.es