

D. Estefanía Álvarez (coord.), *Visiones y aspectos puntuales de la épica grecorromana*, Madrid, CSIC, 2018, 307 pp.

En este volumen se reúne una serie de capítulos que, si bien tratan, como el propio nombre de la publicación indica, cuestiones diversas y puntuales de la épica, conforman sin embargo un amplio panorama de lo que es en sí el género épico grecolatino, ya que la variedad temática abarca desde los comienzos primeros de la poesía indoeuropea hasta la pervivencia de la épica clásica en la literatura española, pasando por los principales poetas épicos (ordenados cronológicamente los capítulos referentes a cada uno de ellos) y sus recursos más característicos, como las comparaciones naturalistas y las personificaciones alegóricas.

La introducción de la coordinadora de la obra, que comienza con el reconocimiento de la internacionalidad del volumen, constituye en buena parte una fiel reseña del propio libro, pues en ella Dulce Estefanía recorre uno por uno los distintos capítulos, resumiendo de manera clara y concisa el contenido de cada uno. Siendo así, aquí se tratará con pertinente brevedad lo expuesto en cada capítulo, añadiendo en esta resumida reseña los comentarios y valoraciones necesarios.

«Reflejos de la tradición indoeuropea en la épica griega», de José Virgilio García Trabazo es, sin duda, el comienzo más adecuado para este libro. Se inicia con el estudio de qué se puede entender como lenguaje poético en la lengua indoeuropea, pasando a tratar otros aspectos lingüísticos, y cuestiones sociales y mitológicas, que conectan las creencias arcaicas de los indoeuropeos con la mitología griega y la evolución del estatus del poeta en estas sociedades.

«Hombres y dioses en la *Iliada*», de Alberto Bernabé continúa con el viaje cronológico por la épica que ofrece esta publicación. Estudia las acciones e interacciones de dioses y mortales en la *Iliada*, y su mayor valor y aceptación entre los griegos como elemento literario que como verdadera descripción teológica. Al gran valor de este capítulo se añade la inclusión de traducciones para todos los textos en él presentados, de gran ayuda para el lector.

«El programa poético de Arato», de Esteban Calderón Dorda estudia los rasgos épicos y arcaizantes en la obra astronómica de este poeta de época helenística, y su seguimiento de Homero y Hesíodo en ciertos pasajes. Asimismo se comentan cuatro acrósticos distintos, insertos en el poema, que aluden a la meticulosidad de la creación poética propia de esta época.

«*Seges horruit hastis* (Virg., *G.* II 140-143). Mieses enhiestas y labranzas fustas en la épica grecorromana», de Cecilia Criado empieza con el comentario a la comparación épica de las espigas erguidas con grupos de combatientes, erizados de armas. Pasa después a tratar esta comparación en el caso de los *terrigenae* u «hombres surgidos de la tierra», en los mitos de Cadmo y Jasón, tanto en la literatura griega como en la latina.

«De Ennio a Virgilio: una aproximación al análisis intertextual de fragmentos épicos», de José Luis Vidal trata la evolución de la épica latina y las relaciones inter-

textuales que nutren tal evolución, conectando las obras de Ennio (cuyos fragmentos se comentan) con la de Virgilio, continuando así el recorrido cronológico de la épica trazado en este libro. El capítulo concluye con el estudio de la influencia griega en Virgilio a través de Hostio y Varrón Atacino.

«Luces y sombras del Augusto Eneádico», de Dulce Estefanía es una mirada sagaz a la figura de Eneas como trasunto literario de Augusto en diversas partes de la *Eneida*, lo que da pie a analizar la cuestión del poema de Virgilio como fuente de adulación, pero también crítica al primer emperador por parte del mantuano. Esto se hace mediante la comparación de ciertos hechos históricos de Augusto y algunos pasajes de la *Eneida*, como por ejemplo aquellos versos (X 554-560) en que Eneas mata al enemigo que suplica piedad.

«Un eroe virgiliano anomalo: Palinuro» de Fabio Stok es el primero de los dos únicos capítulos de este libro escritos en lengua italiana. En este capítulo se analiza el personaje de Palinuro, y se lo pone en relación con otros personajes de la literatura griega, como los timoneles de la *Odisea*. Se trata también la importancia de Palinuro dentro de la propia *Eneida*.

«Modelos y convenciones literarias en la *Farsalia* de Lucano», de Antonio Alvar Ezquerro estudia las fuentes históricas y literarias de la obra épica de Lucano, siendo el principal modelo literario Virgilio. En cuanto a las fuentes históricas se analiza Tito Livio y se comenta la pérdida de obras historiográficas que podrían haber sido empleadas por Lucano. En la segunda parte del capítulo figuran los diversos recursos literarios, tanto clásicos como innovadores, de que Lucano hace uso.

«La lira de Aquiles. Educación, música y guerra en la épica flavia», de Antonio Río Torres-Murciano estudia cómo la concepción griega del valor moral y educativo de la música (a través del mito de Aquiles y Quirón) tiene distinta recepción en Roma, considerando Ovidio que la música suaviza y Séneca que enardece. El capítulo termina con el tratamiento de esta cuestión por parte de los tres épicos de la era flavia, con atención especial a la *Aquileida* de Estacio.

«Personificaciones alegóricas en Estacio: reflejo y evolución de un recurso épico», de Sandra Romano Martín muestra la gran utilización por parte de Estacio del procedimiento épico de las personificaciones, poniéndolo en relación tanto con la literatura de su tiempo (muy influida por el estoicismo muchas veces) como con la anterior, lo que lleva a la comparación de las descripciones de la mansión del Sueño en Ovidio y Estacio, para observar el distinto uso de dichas alegorías en cada autor.

«Il percorso di Annibale nel racconto dei *Punica* e lo stato di redazione dell'opera», de Carlo Santini continúa con la épica flavia, presenta un completo análisis de la figura de Aníbal en el poema de Silio Itálico, comparando el personaje épico con los datos históricos ofrecidos por historiadores como Livio o Dión Casio. De este análisis llega Santini a la conclusión de que el poema, que finaliza con un parlamento de Aníbal, estaba completo con tales versos, sin tener que llegar hasta la muerte del personaje.

Finalmente, «De la épica grecolatina a la épica culta española», de Vicente Cristóbal estudia la pervivencia de los modelos épicos clásicos en tres obras épicas españolas: la *Araucana* de Alonso de Ercilla, el *Montserrate* de Cristóbal de Virués y la *Cristiada* de Fray Diego de Hojeda. Se ofrece el contexto y el argumento de cada una de las tres obras antes de pasar a tratar la huella clásica en cada una de ellas.

Como se puede observar, este libro tan variado, que trata aspectos muy concretos, resulta sin embargo un excelente compañero en el estudio de la épica grecolatina,

describiendo todo un recorrido histórico acerca de este género. El volumen incluye dos índices, uno de referencias textuales y otro de nombres, revisados y sistematizados por Kevin Jay Zilverberg, de la Universidad de Santo Tomás, en Minnesota. De tan buen libro sólo se han de indicar dos erratas. En la página 45 se lee «combarte», por combate, en el primer párrafo, traducción del párrafo final de la página 44. En la página 264 falta la mayúscula de «esta» (comienzo de oración), en la última línea. Así mismo se ha de indicar, para su subsanación en futuras ediciones, un pequeño error en el capítulo «Hombres y dioses en la *Iliada*». En las páginas 37, 38 y 50 se dice que el héroe Diomedes ataca a Atenea. Es sin embargo Afrodita la diosa a la que el etolio ataca, mínimo desliz nominal, en un capítulo por todo lo demás ejemplar.

Jorge Blanco Mas  
Universidad Complutense de Madrid  
jorgeb02@ucm.es