



Antonio Serrano Cueto (ed.), *Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica*, Palencia, Menoscuarto Ediciones, Colección Reloj de arena 72, 2015, 232 pp.

Antonio Serrano Cueto, profesor titular de Filología Latina en la Universidad de Cádiz y autor de dos libros de microrrelatos (*Fuera pijamas*, Barcelona, DeBarris, 2010 y *Zona de incertidumbre*, Sevilla, Paréntesis, 2011), presenta en *Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica* una recopilación de 125 microrrelatos de 48 autores hispanos de uno y otro lado del Atlántico, como Marco Deveni, Juan José Millás, Ana María Shua, Augusto Monterroso o Andrés Neuman, que recogen en sus obras el legado de la Antigüedad Clásica.

En el prólogo (pp.11-28) el editor realiza una breve introducción a la historia de la tradición clásica, especialmente en la literatura, y sus características –como los motivos clásicos más recurrentes–, para enmarcar su selección de microrrelatos basada en los criterios de calidad literaria, variedad –tanto temática como de enfoque– y naturaleza narrativa de los textos, en su mayoría provenientes de libros (cf. procedencia de los textos pp.29-34). En los microrrelatos se conjugan, como no podía ser de otra manera, la brevedad y la intertextualidad, característica esta última que varía según el texto, desde la identificación evidente –en el título o en el propio relato–, como en *La Esfinge de Tebas* de René Avilés Fabila, al trazo más sutil y la alusión velada de la referencia clásica en, por ejemplo, *Manos que ven* de Ángel Olgoso o *Mítica* de Juan Gracia Armendáriz.

Los temas preeminentes en los textos de esta antología son el ciclo homérico (especialmente la *Odisea*), los mitos –con sus héroes, dioses, amores y condenados eternos–, las fábulas (privadas, generalmente, de su función moral y didáctica), las diversas criaturas que pueblan los bestiarios (gorgonas, esfinges, sátiros o sirenas), la filosofía y, en menor medida, los episodios históricos y la religión, presentados en siete secciones temáticas: *La ruta homérica* –desde los acontecimientos previos a la guerra hasta la vuelta de Ulises–, *Las pruebas del héroe*, *Amores insólitos*, *El poder de los dioses*, *Geografía mítica*, *Animalario* y *Logos*.

En estos microrrelatos los temas de tradición clásica sufren una reescritura, en múltiples ocasiones en clave de subversión, sátira, parodia o actualización. Así, Juan José Millás en su *Ulises* transfiere el episodio de las sirenas de la *Odisea* a un escenario urbano actual, donde los cantos de sirena y las cuerdas que sujetaban a Ulises toman una forma inesperada, Ángel Olgoso expone en *En el lagar* el mito de Medusa en forma de novela negra y José Jiménez Lozano presenta la guerra de Troya como una batalla infantil de indios contra vaqueros en *La guerra interminable*; incluso algunos autores ofrecen explicaciones alternativas –en ocasiones sorprendentes– a mitos muy conocidos, como la capacidad de Medusa de convertir a las personas en piedra (Marco Deveni, *La verdad sobre Medusa Gorgona*) o la vuelta de Orfeo de los infiernos sin Eurídice (José de la Colina, *De Eurídice*).

En definitiva, *Después de Troya. Microrrelatos hispánicos de tradición clásica* presenta un amplio panorama de la pervivencia del mundo clásico en un género en auge, con una recopilación de microrrelatos adaptada a muy diversos tipos de lectores –desde el más profano al más especialista–, que permite tanto realizar un entretenido viaje a través de sus páginas, debido a su grata y amena lectura, como reflexionar acerca del legado clásico y su reflejo en la actualidad. La estructura del libro nos brinda, asimismo, la posibilidad de acceder a los microrrelatos por diversos caminos: siguiendo la senda de las siete secciones marcada por el editor, o seleccionando los textos según la temática (lo que permite observar la variedad de enfoques sobre un mismo tema, p. ej. las sirenas) o los autores (*cf.* índice de autores pp.225-226). Por último, este libro tiene, a mi modo de ver, un gran valor didáctico para su uso en las aulas de educación secundaria y en la universidad, puesto que a través de textos muy breves el alumnado puede ‘explorar’ diversos aspectos culturales y literarios, como el mundo clásico y su legado, la reinterpretación de la tradición greco-latina desde múltiples perspectivas (racionalismo, psicoanálisis, parodia, sátira o actualización) o la creación literaria.

Irene Villarroel Fernández
Universidad Complutense de Madrid