



María Teresa Callejas Berdonés – Patricia Cañizares Ferriz – María Dolores Castro Jiménez – María del Barrio Vega – Antonio Espigares Pinilla – María José Muñoz Jiménez (eds.), *Manipulus studiorum en recuerdo de la profesora Ana María Aldama Roy*, Madrid, Colección Philologica, vol. 1, Escolar y Mayo, 2014, 1060 pp.

La Filología Clásica, en toda la amplitud de esta disciplina, está de enhorabuena gracias a la reciente inauguración de la colección «Philologica» por parte del Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid.

Esta nueva colección, dirigida por el doctor Tomás González Rolán y publicada con la Editorial Escolar y Mayo, cuenta con un comité científico compuesto por investigadores nacionales e internacionales: Luciano Canfora, Matilde Conde, Juan Gil, Jacqueline Hamesse, Gregorio Hinojo y Juan Lorenzo. Según declara el propio director de la colección, ésta ha sido creada con un doble propósito: por un lado, divulgar los diversos trabajos de investigación llevados a cabo por los profesores del Departamento de Filología Clásica de la UCM; por el otro, proporcionar a los estudiosos de esta disciplina una serie de obras de referencia que sirvan como punto de partida para futuras investigaciones.

El Departamento ha decidido inaugurar este magnífico proyecto mediante un volumen sumamente especial, un trabajo misceláneo dedicado a la memoria de la añorada profesora Ana María Aldama y en el que también ha colaborado la Fundación que lleva su nombre.

Son muchísimos los investigadores que han querido participar en este significativo homenaje: el volumen cuenta con un total de 76 trabajos, fruto de la participación de 95 amigos y colegas de la homenajead.

La edición ha corrido a cargo de algunos de los compañeros de la Complutense más queridos por Ana María: María Teresa Callejas, Patricia Cañizares, María Dolores Castro, María Felisa del Barrio, Antonio Espigares y María José Muñoz. Todos ellos, así como los participantes del volumen, han puesto cariño y saber científico a partes iguales a la hora de crear este *Manipulus* de cuidada edición y misceláneo trabajo. El propio título del volumen, escogido con sumo acierto por los editores del mismo, ha de evocar en la mente del lector el *Manipulus florum* de Tomás de Irlanda, uno de los florilegios más célebres e importantes que conservamos en la actualidad –los florilegios, precisamente, fueron uno de los últimos objetos de estudio de Ana María–, y a la vez recoge perfectamente el espíritu misceláneo de este homenaje científico.

En cuanto a los estudios ofrecidos en este volumen, abarcan prácticamente la totalidad de los campos de estudio de la Filología Clásica: literatura antigua, humanismo, tradición clásica, literatura medieval, lexicografía, iconografía, lingüística... disciplinas todas que se dan la mano en un volumen de una riqueza extraordinaria, creando un caleidoscopio de conocimiento que resultará sumamente grato al lector por tener cada aportación un objeto de estudio diverso e inesperado.

Merece una mención especial el último y más extenso de los estudios presentados en este libro homenaje, el titulado «*De floribus florilegiisque barcinonensibus*» y coordinado por Esther Artigas. A lo largo de 135 páginas, diez investigadores catalanes (E. Artigas, I.-X. Adiego, J. Avilés, L. Cabré, L. Ferreres, M.A. Fornés, M. Puig, P. Quetglas, A. de Riquer y G. Torres) dirigen su atención a un campo muy estudiado por la profesora Aldama pero ajeno a los objetos habituales de sus investigaciones, los florilegios latinos medievales y renacentistas.

Me parece de gran acierto el haber realizado en primer lugar una pequeña introducción sobre el género del florilegio que resultará sumamente útil a los profanos en la materia, ya que se adentra en aspectos tales como la nomenclatura, la tipología de los florilegios, las formas de manipulación del texto, el uso y la finalidad de los mismos, etc., todo ello apoyado sobre referencias bibliográficas imprescindibles, como los estudios de B.M. Olsen, R.H. y M.A. Rouse, J. Hamesse, A. Blair o los trabajos de la propia Aldama y María José Muñoz. Sí he echado de menos el completísimo estudio del florilegio como género que realiza Beatriz Fernández de la Cuesta en su libro *En la senda del Florilegium Gallicum. Edición y estudio del florilegio del manuscrito Córdoba, Archivo Capitular 150*, volumen totalmente insoslayable en este campo de estudio.

Tras tratar el florilegio como género, los investigadores presentan los florilegios latinos conservados en la Biblioteca de la Universidad de Barcelona, ya se trate de ediciones impresas –entre los que se cuenta incluso con una *editio princeps* del *Manipulus florum*– o de manuscritos. Amplia y variada es la casuística de los mismos, pero me han parecido de gran interés las sentencias recogidas por Pere Miquel Carbonell en el manuscrito 123 por tratarse de una versión reducida de las sentencias recopiladas, también por Carbonell, en el manuscrito 69 del Archivo Capitular de Gerona

Se ofrece así al lector en este trabajo una suerte de estudio sobre la historia y el contenido de los florilegios de la BUB, acompañado de un útil apéndice final que recoge todos los manuscritos e impresos abordados en estas páginas, con el fin de dar pie a otras muchas investigaciones posteriores.

Queda inaugurada, pues, lo que con toda certeza será una magnífica colección y cuyo primer volumen, excelente desde el punto de vista humano, académico y científico, acabamos de presentar.

Marta Cruz Trujillo
Universidad Complutense de Madrid