

## Sumario

<i>Los peligros del mar: muerte y olvido en la Odisea,</i> por Mercedes Aguirre Castro .....	9
<i>The Song of the Swallow,</i> por Lourdes Martín Vázquez .....	23
<i>La Nemea VIII en contexto: Hora y la aceptación o rechazo de las excelencias del individuo sobresaliente,</i> por Lautaro Roig Lanzillotta .....	41
<i>Lyrisme et drame: le chœur dans l'Antigone de Sophocle,</i> por J. Jouanna .....	79
<i>Tragedia y códigos legales: Una nueva lectura de Antígona de Sófocles,</i> por Susana Scabuzzo .....	109
<i>A propósito de λυκόποδες/λευκόποδες (Ar. Lys. 665),</i> por Ignacio Rodríguez Alfageme .....	129
<i>ΤΟΦΛΑΤΤΟΘΡΑΤ ΤΟΦΛΑΤΤΟΘΡΑΤ,</i> por Elsa García Novo .....	139
<i>Aristófanes, ¿enemigo de Sócrates?,</i> por Fernando Souto Delibes .....	145
<i>Un canto di risveglio nella commedia nuova. Nota al P. Oxy. 3966,</i> por Franca Perusino-Agnese Giacomoni .....	155
<i>El ceremonial de la palabra imperativa: De los Evangelios al exorcismo cristiano,</i> por Luis Gil .....	163
<i>Sobre una frase evangélica mal comprendida,</i> por Inmaculada Berlanga .....	185

<i>Sobre la clasificación de los sueños de Filón de Alejandría y sus implicaciones posteriores</i> , por Sofía Torallas Tovar . . . . .	191
<i>Platón República IX 588B-589B – Nag Hammadi Códices VI 48,16-51,23: Análisis comparativo</i> , por Jose Antonio Artés Hernández . . . . .	213
<i>Una etimología en Gregorio de Nacianzo. Θράκες &gt; θρησκεύειν</i> , por Mario Lamagna . . . . .	229
<i>Las islas de los Bienaventurados: Historia de un mito en la literatura griega arcaica y clásica</i> , por Marcos Martínez . . . . .	243
<i>El mito de Ulises en el teatro español del siglo XX</i> , por Fernando García Romero . . . . .	281
Reseñas . . . . .	305