

## **Renaud Gagné, *Cosmography and the Idea of Hyperborea in Ancient Greece. A Philology of Worlds*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021, 553 págs. ISBN: 978-1-108-83323-3**

Juan Piquero

Universidad Nacional de Educación a Distancia. ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/cfcg.94472>

Tal y como se explica en el resumen del libro, este estudio pretende reconstruir una “cosmología” de los hiperbóreos a partir de la cosmografía que los textos y la iconografía ofrecen sobre este pueblo. Para ello, Gagné estudia en profundidad las fuentes referidas a los hiperbóreos desde la época arcaica hasta la época helenística, mostrando así la importancia de esta idea en el pensamiento religioso de la Antigua Grecia. En efecto, la imagen que los textos presentan de *Hyperborea* varía a lo largo de los siglos, tanto en lo referido a su situación geográfica, como a las bondades –siempre utópicas– de las que disfrutaban tanto los habitantes de este país como sus visitantes (caso de Perseo, por ejemplo, según narra Píndaro en su *Pítica 10*).

El largo capítulo introductorio del libro (págs. 1-79) se divide en dos partes: en la primera, el autor toma la *Olimpica 3* de Píndaro como paradigma de la creación de una cosmología. Píndaro hace ir a Heracles hasta las fuentes del Istro, al país de los hiperbóreos, para traer a Olimpia el olivo y plantarlo «en torno a la meta» (περὶ τέραμα δρόμου). Este hecho es el centro de la cosmogonía descrita por el poeta. Según el autor, que presenta un detallado comentario del pasaje, «the *terma* of the racecourse implies the totality of the world and its impassible limits» (pág. 16). En la segunda parte, el autor presenta una historia de la configuración de la idea de “cosmografía” desde la Antigüedad en la que presta especial atención a la conformación del concepto en la Antigüedad tardía. Todo este aparato metodológico culmina con la propia definición que el autor ofrece del concepto: «I define cosmography as the composition of total space. By total space, I refer to a system of relations that nominally includes all territories, what can be described as the idea of a world» (pág. 27).

La primera parte del volumen está centrada fundamentalmente en la religión y se divide en dos capítulos: «Sanctuaries and Cosmography» (págs. 83-138), y «Cosmography and Epiphany» (págs. 139-200). En el Capítulo 1 se trata largamente de la relación de Apolo con los hiperbóreos a partir del estudio de los santuarios en los que puede establecerse algún tipo de relación entre el dios y aquellos. Es el caso, sobre todo, de Delos y Delfos, pero Gagné incluye también en la argumentación Dídima y el altar de Apolo y la estatua de Aristeas de Proconeso en el ágora de Metaponto. Por lo que se refiere a Dídima, el fundamento de la posible relación de este santuario con *Hyperborea* se basa sobre todo en una tablilla de hueso opistógrafa hallada en Berezan/Olbia y datada, quizá, en la segunda mitad del s. VI a.C. En el caso de Metaponto, la relación entre Aristeas y Apolo es bien conocida gracias especialmente a la narración de Heródoto (4.13-15). Dos apéndices (págs. 132-138) recogen los textos sobre Apolo y los hiperbóreos relacionados con Delfos y Delos, pero, de todos ellos, se presta especial atención en el comentario al *Himno a Apolo* de Alceo (fr.307c Voigt) y al *Himno a Elitia* de Olén (del que da noticia Hdt. 4.33-35, etc.), los dos testimonios más antiguos (aunque sólo conocidos de forma indirecta). El Capítulo

2 trata sobre las epifanías del dios Apolo. En la primera parte (págs. 139-149) la argumentación reconstruye una cosmología de las epifanías del dios a partir de los textos himnicos en los que se menciona la ‘ausencia’ (ἀποδημία) y la ‘llegada’ (ἐπιδημία) del dios a sus santuarios. En la segunda parte el estudio de las epifanías del dios se aborda desde el análisis de la cultura material, particularmente de la interpretación del análisis de los frontones del templo de Apolo en Basas y del frontón este del templo “alcmeónida” de Apolo en Delfos. Tanto el análisis de los textos y la reflexión sobre el papel central que desempeña la música en la epifanía del dios, como la “lectura” del frontón de Basas, cuya interpretación es muy compleja, son particularmente interesantes.

La segunda parte del libro (págs. 201-412) está dedicada al análisis de los textos sobre los hiperbóreos desde época arcaica hasta la época helenística. Si en la primera parte el asunto central es la religión, aquí destaca sobre todo el mito y cómo este se imbrica en distintas narraciones a lo largo de los siglos; cómo los autores “revistan” el mito y lo reconfiguran según sus propios intereses. El Capítulo 3 (págs. 203-265) está sobre todo centrado en los distintos datos geográficos sobre los hiperbóreos. La explicación sobre la ruta hiperbórea y sobre la motivación de los cambios que se van introduciendo en esta es muy completa. Se hace especial hincapié en Dodona, pero, en relación con la importancia de Eubea, en concreto de Caristo, quizá podría haberse apuntado asimismo la relevancia que el culto a Apolo Delio tiene en la isla: en la propia Caristo, en Eretria y, gracias a algunos recientes hallazgos (véase A. Chatzidimitriou, «Χάλκινο ἐπιγράφο σταθμίο από τους Ζάρακες Καρυστίας», en A. Mazarakis Ainan (ed.), *Αρχαιολογικό Έργο Θεσσαλίας και Στερεάς Ελλάδας, Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης (Βόλος, 27-2.-2.3.2003)*, vol. II, Volos 2006, 1077-1092), en Zarakes, al sur de la isla. La presencia del culto al dios de Delos en la isla no parece casual y puede relacionarse con la ruta hiperbórea. El libro continúa prestando atención a las fuentes más antiguas que tratan sobre la localización de *Hyperborea*, especialmente la *Vuelta a la tierra* de Hesíodo (fr.150 M-W) y la *Arimaspeía* de Aristeas de Proconeso. El Capítulo 4 (págs. 266-319) aborda las menciones de los hiperbóreos y del mundo relacionado con estos en los trágicos, en los pitagóricos, y en los prosistas que, como Hecateo de Mileto o Heródoto, pretenden describir una cosmografía de la *oikoumene*. Gagné pone de manifiesto ampliamente la influencia que el poema de Aristeas ha tenido en toda la literatura posterior. Además, el autor insiste, con razón, en la idea de contraponer la poesía con la prosa, y la búsqueda de la precisión científica en la descripción del mundo que pretenden los prosistas –cuyos datos, sin embargo, beben, sobre todo, de un poeta: Aristeas. El Capítulo 5 (págs. 320-386) estudia los textos del periodo helenístico con especial atención en tres puntos: los intentos de localizar *Hyperborea* en diferentes lugares en la medida en que el conocimiento del mundo del norte se va abriendo a los griegos; el uso del pueblo de los hiperbóreos como lugar utópico (con especial atención a Hecateo de Abdera); y las creencias escatológicas vinculadas con estos (destaca el tratamiento del mito en el *Axíoco* pseudo-platónico). El último capítulo, «Conclusions» (págs. 387-412), trata, en menos profundidad que en los capítulos anteriores, la imagen de los hiperbóreos desde la época imperial hasta los cosmógrafos de la Edad Media. Es un capítulo muy sugestivo y que puede servir como punto de arranque de otros estudios dedicados a la recepción del mito de los hiperbóreos en la modernidad, como, por ejemplo, el aprovechamiento que de este mito ha hecho la ideología nazi. El libro se cierra con un útil glosario de términos griegos, una larguísima bibliografía, y dos índices: uno de autores y otro general.

El estudio de Gagné es central tanto en el estudio del mito de los hiperbóreos desde la Antigüedad hasta los albores de la Edad Media, como en la propia narrativa que construye con su discurso, cuyo hilo conductor puede resumirse en el subtítulo de la última parte de las conclusiones: «Reading Worlds Slowly» (págs. 410-412). La gran calidad de la investigación hubiera sido merecedora de unas imágenes mejores, con mayor resolución, en las que textos e imágenes puedan leerse de forma adecuada. Esta es la única objeción que cabe poner a un trabajo que muestra en cada de sus páginas la *akribeía* de la buena filología.