

**Janina Stahl, *Innerlichkeit und Gefühl in der Ilias*,
Heidelberg: Universitätsverlag Winter GmbH (*Studien
zu Literatur und Erkenntnis* 23), 2023, 309 págs. ISBN:
978-3-8253-9951-1**

Manuel Caballero González. ✉ 
Investigador independiente

<https://dx.doi.org/10.5209/cfcg.94470>

La colección de *Estudios sobre literatura y cognición* de la editorial Winter, sita en la ciudad universitaria de Heidelberg, presenta una versión acortada y limada de la tesis doctoral de la profesora Janina Stahl presentada en la primavera del presente año y que aparece publicada con el título de *Innerlichkeit und Gefühl in der Ilias* (*Interioridad y sentimiento en la Iliada*).

En la introducción de la obra, la autora explica con ejemplos concretos el objetivo último de su trabajo: la concepción homérica del hombre es fundamentalmente unitaria, es decir, que las sensaciones, los pensamientos y las acciones que de los dos primeros se derivan deben ser considerados como una unidad y no como una falsa dualidad razón-emoción. La profesora Stahl se centra en la *Iliada* porque es la obra más antigua de nuestra cosmovisión cultural que se nos ha transmitido de manera completa e íntegra; en ella Homero es capaz de representar de un modo tan penetrante el mundo interior de los personajes que el receptor de la obra se ve abocado irremediablemente a empatizar con el mundo de sensaciones y sentimientos de dichas figuras. El aedo griego consigue este fin sin describir de manera detallada y visual los efectos físicos de dicho mundo emocional, a diferencia de lo que hará Virgilio en su *Eneida*, donde se detendrá minuciosamente en todas las consecuencias físicas y corporales que acarrea el mundo de los sentimientos humanos y divinos. El trabajo de la profesora Stahl tiene, en realidad, como objetivo mostrar qué y de qué modo Homero logra mostrar el rico mundo interior de los personajes a través de la acción narrativa y de la unidad de composición de la obra; este análisis conducirá al receptor, al lector avezado, a sumergirse en ese océano de interioridad y sentimiento y a sacar sus propias conclusiones. Dos conceptos serán fundamentales en todo el trabajo: *μηνις* y compasión (como bien se sabe, la voz *ἔλεος* no aparece como tal en la *Iliada*); a estas dos nociones se les deben añadir dos principios más: *φιλότις* y *τιμή*. Este fructífero universo del foro interno concede unidad y sentido a toda la obra homérica.

La profesora Stahl aclara desde el primer momento que en los procesos interiores de los personajes homéricos, cuyas representaciones se distancian significativamente de las representaciones modernas de la interioridad, el receptor de la obra desempeña un papel activo de primer orden. Después de una breve introducción con no pocos ejemplos prácticos del propósito de la autora (págs. 11-23), se dedica el segundo capítulo a la clasificación de este tema en el estado actual de la investigación filológica: tras una nota preliminar de carácter general, se analizan algunas instancias significativas de la *psychologia Homerica*, sobre todo el concepto de *θυμός*, si bien la ira y la piedad serán los sentimientos a los que se les prestará más atención junto a la autonomía de los personajes iliáticos (págs. 25-47). En el tercer capítulo, el más extenso con diferencia, se analizan los textos de la obra homérica, de cuya composición se escogerán aquellos pasajes de central relevancia en la caracterización de la interioridad de Aquiles. En ellos se estudiarán

sus procesos internos para comprender el modo en que el receptor llega a empatizar con este personaje; no faltan, sin embargo, alusiones a Agamenón y a las principales figuras de la ciudad de Troya (págs. 49-275). El cuarto capítulo ofrece una síntesis de los resultados alcanzados, cuya finalidad es presentar el carácter unitario de la composición homérica en lo que se refiere al mundo interior de sus personajes (págs. 277-302). Por último, se ofrece la bibliografía que ha usado la autora de forma tripartita: primero, las fuentes antiguas; después, los comentarios, traducciones y subsidios que sirven de apoyo a las ediciones señaladas; en tercer lugar, la bibliografía secundaria consultada en la realización de este trabajo (págs. 303-309).

Después de la introducción mencionada, la profesora Stahl hace notar cómo el descubrimiento del mundo interior se suele asociar a la psicología moderna y a las tesis más recientes de dicha disciplina. Si bien existen algunos conceptos que se han analizado individualmente, no existe hasta la fecha un estudio sistemático de la interioridad en las obras de Homero. Es cierto que la llamada *Psychologia Homerica* de finales del s. XVIII tuvo su impacto en los estudios sobre este tema gracias a la precisión lexicográfica de diversos procesos interiores. El aspecto más relevante y general es la caracterización de dos ámbitos diversos: el racional (φρένες) y el emocional (θυμός). En ese momento, la autora pasa revista a la concepción que los estudiosos han tenido de dos nociones fundamentales de la *Iliada*: la ira y la piedad. En última instancia, acomete la difícil pregunta de la autonomía y autosuficiencia de los personajes homéricos: ¿son capaces de tomar decisiones o son simples marionetas de una divinidad caprichosa?

En el tercer capítulo, el más dilatado de todos con diferencia, se presenta al lector un análisis muy detallado de una amplia selección de pasajes de la *Iliada*; todos ellos, según la autora, son especialmente relevantes para mostrar cómo el mundo interior de los personajes se expresa en la acción narrativa de la obra y cómo las emociones guían el devenir de los acontecimientos de forma unitaria y coherente. La profesora Stahl escoge el primer libro de la *Iliada* y lo divide en seis secciones: la génesis de la compasión (con el ejército que padece); el arrebato de ira que conduce al litigio entre Aquiles y Agamenón; la reacción de Aquiles y la aparición de la diosa Atenea; el proseguir de la disputa; el corazón endurecido de cada personaje; las lágrimas de Aquiles. En esta parte es interesante fijarse en el dominio o, más bien, en la falta de dominio de las pasiones que prueban los héroes homéricos y en la autonomía de los personajes a la hora de tomar decisiones dentro del universo emocional que poseen en su interior.

El siguiente paso que viene seleccionado es el noveno libro de la *Iliada*, donde se narra la embajada a Aquiles (*Presbeia*, en el texto de la autora). Se analiza toda la acción y los tres discursos de Aquiles junto a la respuesta de Ayante, centrándose, sobre todo, en el estado emocional de Aquiles. Después de una breve reseña a los libros undécimo y decimosexto de la *Iliada*, en donde se da fe de la lucha agónica de los aqueos y de las gestas gloriosas de Patroclo (la misericordia ha vencido, al menos en parte, al dolor del honor herido de Aquiles), se da cuenta de la muerte del amigo del hijo de Peleo, de la reconciliación de Aquiles y de Agamenón y de la vuelta al combate del primero (libros decimoséptimo y decimoctavo). A continuación, en el antepenúltimo libro de la *Iliada* se presenta la muerte del héroe troyano junto a los procesos interiores de sus padres Príamo y Hécula. En el último libro de la obra homérica se estudia con todo lujo de detalles el rescate del cuerpo de Héctor por parte de su padre. Allí se analiza el dolor de Aquiles por la muerte de su amigo Patroclo, la ira desencadenada por este hecho, la furiosa venganza ejercida con su archienemigo troyano, la valentía de Príamo en su embajada y el cambio emocional de Aquiles: del dolor a la compasión; de la compasión al respeto.

En la cuarta parte, la profesora Stahl resume sistemáticamente las ideas que ha expuesto en las páginas precedentes. Se pone de relieve que en ningún momento Homero describe con sus propios comentarios el rico mundo interior de los personajes. El receptor penetra en el alma emocional de los héroes homéricos a través de tres recursos: las acciones de cada figura principal, las palabras que los personajes pronuncian y, curiosamente, por medio de las comparaciones que se presentan en el texto, que, a mi modo de ver, sí reflejan, en cierta medida, la propia reflexión del autor de la obra. En cualquier caso, será la compasión o la misericordia el motor de la acción de Aquiles en toda la *Iliada*, pues desde el principio hasta el final este concepto emocional recorre todas las páginas de la obra homérica y se puede atisbar en cada uno de los gestos del

héroe aqueo. Por último, la profesora Stahl se centra en el libre albedrío de los personajes homéricos, en los principios narratológicos de la obra y en la viveza de la composición en sí.

La última parte del libro es el apartado bibliográfico, como ya hemos mencionado. La autora se basa principalmente en estudios alemanes e ingleses; los comentarios italianos y franceses apenas están representados y no ha tenido en cuenta ningún tipo de bibliografía en español.

Es un libro interesante, de fluida lectura, recomendado para especialistas en la materia (todos los ejemplos están en griego, sin traducción), con variadas y ricas notas a pie de página. Un análisis que hay que tener en cuenta, sin duda, a la hora de estudiar la *Ilíada* de Homero.