

DÁMARIS ROMERO GONZÁLEZ, ISRAEL MUÑOZ GALLARTE & GABRIEL LAGUNA MARISCAL (eds.), *Visitors from beyond the Grave: Ghosts in World Literature*, Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2019, 300 págs. ISSN: 21828814

El volumen *Visitors from beyond the Grave. Ghosts in World Literature*, editado por Dámaris Romero González, Israel Muñoz Gallarte y Gabriel Laguna Mariscal, es un ejemplo más de la buena salud de la que goza el género de fantasmas, como lectura de entretenimiento y como objeto de estudio en el mundo académico. Desde el principio de los tiempos, la existencia del más allá ha sido motivo de inquietud y curiosidad para el ser humano, que encuentra en los fantasmas el vehículo a través del cual adentrarse en lo desconocido y en sus propios miedos. En la última década han sido varios los estudios que se han aventurado a analizar este tema, tratando así de desentrañar un poco más nuestro vínculo con lo sobrenatural: valgan como ejemplo la colección de relatos *Fantasmas, aparecidos y regresados del más allá*, reunidos y analizados por Alejandra Guzmán Almagro (Editorial Sans Soleil, 2017), o los diferentes capítulos que integran el volumen *Fantasmas, aparecidos y muertos sin descanso*, editado por Mercedes Aguirre Castro, Ana González-Rivas Fernández y Cristina Delgado Linacero (Editorial Abada, 2013), por circunscribirnos solo al ámbito de la universidad española y a obras que se acercan a la figura del fantasma desde diferentes perspectivas y épocas. También se han publicado estudios más específicos, centrados en un periodo o un país en concreto (notable es, en este sentido, la reciente edición anotada *Fantasmas. Relatos Victorianos y Eduardianos*, a cargo de Antonio Andrés Ballesteros González y Julio Ángel Olivares Merino-Akal, 2021; o, en lo que respecta a la literatura latinoamericana, el ensayo de Carolyn Wolfenzon *Nuevos fantasmas recorren México. Lo espectral en la literatura mexicana del siglo XXI*, Iberoamericana-Vervuert, 2020<sup>1</sup>).

A diferencia de otros estudios previos, el volumen que aquí nos ocupa parte de un concepto de fantasma amplio y no se restringe exclusivamente al ámbito de lo sobrenatural. Así, junto a las apariciones espirituales propiamente dichas (ya se produzcan en sueños o durante la vigilia), encontramos ejemplos de fantasmas inventados (como parte del truco de algún personaje para conseguir algo o evitar un castigo) o incluso diferentes usos metafóricos del término ‘fantasma’ (y sus variantes) para hablar de un estado anímico o existencial. Lo espectral se aborda también desde diferentes sistemas de creencias (como las propias del paganismo o de la doctrina cristiana), disciplinas (la literatura, la filosofía, la religión, la antropología, entre otras) y ejes temporales (que abarcan desde la Antigüedad hasta nuestros días), lo que pro-

<sup>1</sup> Igualmente interesante para los Estudios Clásicos es la selección de textos *Sub luce maligna: Antología de textos de la antigua Roma sobre criaturas y hechos sobrenaturales*, reunida y editada por Gonzalo Fontana Elboj (Contraseña, 2021), si bien este volumen no se restringe tan solo a la figura del fantasma, lo que lo diferencia de otras obras aquí citadas.

porciona una perspectiva amplia sobre el motivo del fantasma y su evolución. Se nos invita, ademas, a reflexionar sobre los vínculos que se establecen entre unas historias y otras: las similitudes y las diferencias, las inspiraciones directas o las coincidencias fortuitas, así como los muy diversos procesos de transmisión que acontecen en este tipo de relatos a lo largo de la Historia y en diversos lugares del mundo.

El volumen lo compone un total de diecisiete capítulos que estudian diversos ejemplos de la representación del fantasma en la literatura grecorromana, en la Edad Media, en el teatro del Siglo de Oro español y, finalmente, en la época contemporánea (desde donde también se trazan conexiones con autores de otros períodos, como William Shakespeare o Horace Walpole). El libro lo completa un estudio sobre la ceremonia de las *Ánimas Benditas* en la localidad cordobesa de Dos Torres, un análisis que se aleja del terreno estrictamente literario para proporcionar un enfoque más antropológico.

La sección dedicada a la literatura clásica es, sin duda, la más extensa y variada. La encabeza el capítulo de Consuelo Ruiz Montero, «*Ghost Stories in the Greek Novel: a Typology Attempt*», en el que se señala la importancia de géneros como la paradoxografía y la novela griega para la transmisión de las historias de fantasmas y otros relatos de lo sobrenatural. La autora procede entonces a analizar nueve de estos relatos, lo que le permite observar la presencia de diferentes tipos de fantasma (reales o ficticios; amenazantes o cómicos; malvados o bienintencionados) y los diferentes términos que se emplean para designarlos. Se ponen así en evidencia determinadas supersticiones de la Antigüedad, así como las relaciones que se establecen en torno a este motivo entre la literatura griega y la latina. En «*The Function of Dream-Stories in Plutarch's Lives*», Dámaris Romero González profundiza en un motivo habitual en la literatura griega desde tiempos de Homero: la aparición de fantasmas en un sueño para transmitir algún mensaje, como puede ser una advertencia, un reproche o una predicción. El análisis se centra concretamente en las *Vidas Paralelas* de Plutarco (y, más en particular, en las correspondientes a Gayo Graco, Cimón, Julio César y Marco Junio Bruto), una obra que, a pesar de abundar en ejemplos de sueños (y de fantasmas que en ellos se aparecen), apenas ha sido abordada de manera individual en lo que respecta a este motivo. Como se demuestra en este estudio, en el texto de Plutarco la visita del fantasma y su mensaje se ponen al servicio de la construcción del personaje central, proporcionando al lector datos relevantes para comprender su comportamiento y su carácter.

A continuación, en el capítulo «*Menippus, a Truly Living Ghost in Lucian's Necromancy*», de Pilar Gómez Cardó, se estudia la obra de Luciano de Samosata y, en concreto, su *Menipo o Necromancia*, en la que Menipo desciende al Hades para preguntar a Tiresias por el secreto de la sabiduría. Cuando regresa de su viaje al inframundo, Menipo adopta la apariencia de un fantasma, un aspecto que, como argumenta Gómez Cardó, constituye una señal externa del cambio que se opera en él tras este contacto con el más allá y con el nuevo conocimiento que ha adquirido. El siguiente capítulo, «*Lies too Good to Lay or to Rest: the Survival of Pagan Ghost Stories in Early Christian Literature*», corre a cargo de Daniel Ogden, quien analiza tres historias de fantasmas de la literatura cristiana, aunque de origen pagano, así como los tres principales motivos que estas desarrollan: la casa encantada, el fantasma que se aparece para localizar un objeto o una cantidad de dinero y el alma que es conducida al más allá por error. A través de su análisis, Ogden muestra cómo el cristianismo integró una serie de relatos de la literatura grecolatina en un sistema de

creencias que, *a priori*, no acepta la existencia de fantasmas, pues afirma que todas las almas esperan “confinadas” hasta el momento de la resurrección de los cuerpos el día del Juicio Final. Ogden demuestra así que algunas historias son demasiado interesantes como para caer en el olvido, a pesar de que esto implique cierta adaptación de los dogmas de fe. Especialmente interesantes y útiles son, en este caso, las tablas que acompañan al artículo y en las que se desglosan las diferentes circunstancias o elementos narrativos que acompañan a dos de los motivos (la casa encantada y el alma equivocada) en cada texto estudiado, tanto pagano como cristiano.

El capítulo «Demons, Ghosts and Spirits in the Philosophical Tradition», de Manuel Bermúdez Vázquez, se adentra en el campo de la filosofía, exponiendo el ejemplo de tres filósofos que recurren a la idea del “espíritu” para desarrollar sus conceptos teóricos: es el caso de Sócrates (y el concepto de ‘daimon’), Descartes (y el ‘Malin Génie’) y Hegel (y el ‘Geist’ o ‘espíritu absoluto’). Siguiendo esta misma línea de corte más filosófica, en «The Atomistic Denial of Ghosts: from Democritus to Lucretius», Ángel Jacinto Traver Vera expone los argumentos de las teorías atomistas para negar la existencia de los fantasmas, que son descritos como imágenes (*simulacra*) de personas que ya han fallecido; unas “impresiones” que, de acuerdo con esta corriente filosófica, pueden permanecer en la memoria y en la retina porque, a pesar de que la materia ya no existe, los átomos son inmortales. El análisis de este motivo, además, conduce al autor a repasar algunos de los principios del atomismo griego y su evolución hasta la obra epicúrea de Lucrecio, lo que hace de una manera clara e ilustrativa. A este estudio le sigue el único capítulo dedicado exclusivamente a la literatura latina, «The Role of the Ghosts in Seneca’s Tragedies», que corre a cargo de Miguel Rodríguez Pantoja. En su análisis, Rodríguez Pantoja centra la atención en el género de la tragedia y, más en particular, en una selección de obras de Séneca, a partir de las cuales el autor extrae una clasificación de los diferentes fantasmas que aparecen (ordenados según el tipo de aparición y su función) y realiza, asimismo, un análisis del contexto del que surgen: el Hades (que Séneca describe tanto desde el interior como desde el exterior). Relevantes son también las observaciones a nivel lingüístico, como la distinción entre *umbrae* (término para designar a un fantasma reconocible) y *simulacra* (un espectro no identificable), frente al término *phantasma*, que aparece con menos frecuencia en los textos latinos.

El capítulo «Ghosts of Girlfriend Past: Development of a Literary Episode», de Gabriel Laguna Mariscal, sirve de transición entre los estudios centrados en la literatura clásica y otros que analizan otras etapas y culturas. En esta ocasión, Laguna Mariscal examina un motivo literario de origen clásico (la visita del fantasma de la amada muerta en un sueño) y su transmisión en la literatura posterior, poniendo como ejemplos obras de Petrarca, Luis Martín de la Plaza, Jaime Gil de Biedma y Luis Alberto de Cuenca. Para contextualizar su trabajo, el autor hace también una reflexión general sobre las creencias de los griegos y los romanos en los fantasmas, un apartado que complementa muy bien otros trabajos previos en este volumen. Se pasa entonces a la literatura medieval italiana con el capítulo de Francisco José Rodríguez Mesa, «On Women’s Faithfulness and Ghosts: About *Decameron* 7.1», donde el motivo del fantasma se emplea en un contexto cómico como parte de una argucia femenina para engañar al marido o evitar algún tipo de escándalo. Lo “fantasmal” se convierte aquí en un instrumento al servicio de la lujuria femenina, mostrando así las diferencias entre el mundo de la mujer y el del hombre (este último, más supersticioso y tradicional). Todavía dentro del marco de la Edad Media, en «The ‘Ghost’ in the Magic

Treatise by Lope de Barrientos», Antonia Rísquez ofrece un estudio de los tratados de magia del obispo Lope de Barrientos, que escribe por encargo del rey Juan II. En ellos el concepto de fantasma se enfoca desde una doble perspectiva filosófica y teológica que, además, contrapone los conceptos de “fantasma” (producto de la imaginación) y “espíritu” (esto es, la representación de una persona ya fallecida). Este artículo conecta en parte con el de Ogden, ahondando así en algunos aspectos relativos a la percepción de lo sobrenatural en el cristianismo. El siguiente estudio, «‘Phantom Ladies’ and ‘Ghost Gallants’: the Motif of Supernatural Lovers in the Spanish Golden Age Theatre», de Ane Zapatero Molinuevo, conecta también en parte con otros anteriores (en particular, el de Laguna Mariscal y el de Rodríguez Mesa) al analizar el motivo de la dama o el galán disfrazados de fantasmas como subterfugio para conseguir el amor en una selección de comedias del Teatro de Siglo de Oro español. Al igual que ocurría en el *Decamerón* de Bocaccio, el análisis comparativo de estas obras pone en evidencia algunas diferencias entre el mundo femenino y el masculino, aunque en esta ocasión las mujeres a las que se intenta engañar se muestran más temerosas que los hombres, que reaccionan de manera más racional, mostrando incluso diversión ante el enredo. Esta particular representación del “amante misterioso”, con la confusión de identidades que conlleva, resulta tan productiva que merece ser estudiada como un grupo aparte, concluye Zapatero Molinuevo.

El artículo de Mónica Martínez Sariego, «*Tomorrow in the Battle Think on Me: Haunting Ghosts, Remorse and Guilt in Shakespeare’s Richard III and Javier Marías*», conecta la ficción española contemporánea con el Renacimiento inglés, y en concreto la novela de Javier Marías *Mañana en la batalla piensa en mí* con la tragedia *Richard III* de William Shakespeare, vinculadas a través de lo espectral como símbolo de la culpa y el remordimiento. Como demuestra Martínez Sariego, la intertextualidad que se genera es amplia y funciona en diferentes niveles (título, citas literales, la evolución de los protagonistas, etc.). No hay duda de que, al final, el (hipo)texto de Shakespeare acaba constituyendo el más poderoso fantasma de la novela de Marías, tal y como puede concluirse a partir de este estudio. Continuando en el ámbito de la literatura inglesa (que también tiene una presencia extensa en este volumen), en «*Ghostly Presences in H.P. Lovecraft’s ‘Cool Air’ and The Case of Charles Dexter Ward*», Juan L. Pérez De Luque rastrea el arquetipo del fantasma en un relato y en una novela de H.P. Lovecraft, un autor que abandonó los parámetros del género gótico tradicional para adentrarse en el territorio del horror cósmico y del “weird tale”. No obstante, como demuestra De Luque en su estudio, Lovecraft sigue recurriendo a algunos rasgos y patrones de conducta típicos de los fantasmas para la construcción de sus personajes, especialmente en lo que respecta a su naturaleza limal e inquietante (entendiendo esto último en el sentido freudiano de *unheimlich*). Como queda demostrado en este trabajo, el fantasma es un tipo de personaje que va más allá de su representación espectral.

El siguiente capítulo, «*The Influence of The Castle of Otranto in The Shining or the Reception of Eighteenth-Century Gothic Ghosts in Stephen King’s Literature*», de Cristina A. Huertas Abril, reflexiona sobre la evolución del género gótico desde su aparición a mediados del siglo XVIII hasta nuestros días, centrándose en la figura del fantasma como uno de los principales motivos que conectan *El castillo de Otranto* (1764) de Horace Wapole (obra inaugural del género gótico) y *El resplandor* (1977) de Stephen King. Para ello, Huertas Abril analiza elementos narrativos tales como el escenario, la atmósfera claustrofóbica, las relaciones familiares

y, finalmente, la representación del propio fantasma, poniendo en evidencia cómo el género gótico se regenera constantemente, adaptándose a los nuevos tiempos y a los nuevos miedos. Sin dejar el siglo XX, el capítulo de María J. López, «The Ghostly, the Uncanny and the Abject in Jean Rhys's *After Leaving Mr. Mackenzie*», analiza el personaje de Julia Martin como un “fantasma en vida”, condición a la que acaba viéndose abocada por su inestabilidad emocional y su dependencia de los demás. López fundamenta su análisis en el concepto de “the spectral metaphor” (‘la metáfora espectral’), de Esther Peeren (2014), así como en diferentes estudios de psicología que identifican lo traumático con lo espectral, metáfora para expresar la sensación de desubicación (temporal, espacial) en la que se encuentran algunas personas tras vivir una experiencia especialmente desestructurante. La configuración del personaje de Julia como fantasma depende también de sus propias experiencias de lo “siniestro” (en terminología de Freud) y de lo “abyecto” (en terminología de Kristeva), que la llevan a cuestionarse los límites sobre la vida y la muerte. El estudio de la presencia de lo fantasmal en la literatura angloamericana concluye con el artículo de María Porras Sánchez, «The Moroccan *Jinn* in the Anglo-American Literary and Ethnographic Tradition», que analiza la recreación literaria del *jinn*, un espíritu de la mitología islámica que a veces se emplea como término genérico para hablar de cualquier ser sobrenatural. El *jinn* -que en realidad no es un “visitor beyond the grave” propiamente dicho (y en este sentido se aleja de la concepción occidental del fantasma)-, es el protagonista de algunas novelas del autor norteamericano Paul Bowles y del autor anglo-afgano Tahir Shah, obras en las que la literatura y la etnografía marroquí van de la mano. El volumen lo cierra, finalmente, un artículo de aproximación exclusivamente antropológica, como ya se ha anticipado: «Purgatory in Los Pedroches. An Anthropological Approach from the Ethnographic Analysis of a Ceremony: *Ánimas Benditas* in Christmas Eve in Dos Torres», de Ignacio Alcalde Sánchez. En él se analizan los diferentes ritos que acompañan a la ceremonia de las “áimas benditas” el día de Nochebuena, donde se rinde culto a las almas del purgatorio. Este capítulo, además de adentrarnos en el concepto de “purgatorio”, muestra cómo, en lo que respecta a los fantasmas, surge una clara oposición entre religión oficial y la superstición.

Como se ha podido comprobar a lo largo de esta revisión de los temas tratados, los diferentes capítulos de este volumen evidencian que el motivo del fantasma y lo espectral puede ser una perfecta herramienta de análisis literario con la que profundizar en obras, autores, teorías filosóficas, así como en creencias religiosas y supersticiones de unas épocas u otras. En lo que respecta a la literatura clásica, se pone de manifiesto la vigencia que siguen teniendo estudios como los de Felton (1999), Johnston (1999), Stramaglia (1999) u Ogden (2002), entre otros<sup>2</sup>, los cuales siguen siendo referencias habituales en este tipo de acercamientos. Por otra parte, la lectura conjunta de todos estos capítulos también permite extraer una visión bastante completa sobre la figura del fantasma en la Antigüedad, que se analiza desde muy diversas dimensiones: su representación, su comportamiento habitual, los principales ritos para aplacarlos, el alcance de algunas supersticiones, etc. A través de diferentes ejemplos se corrobora, asimismo, el gran peso de la tradición clásica para la configuración del motivo del fantasma en la literatura occidental posterior, heredera de

<sup>2</sup> Otras fuentes más antiguas, pero igualmente consolidadas (como se puede observar en este volumen), son los estudios de Collison-Morley (1912), Jobbé-Duval (1924) o Russell, W. M. S. (1981).

todos estos textos y del pensamiento que los genera<sup>3</sup>. Por último, y yendo más allá de la literatura grecolatina, es igualmente interesante todo lo relativo a la terminología empleada para hacer referencia a las diferentes manifestaciones de los fantasmas en diversos idiomas: palabras como *simulacra*, *umbra*, *daimon*, *phasma*, *ghost*, *spectre*, *spirit*, *geist*, *fantasma*, etc., son un ejemplo de la complejidad que rodea este concepto y de las múltiples aplicaciones que puede tener.

Se percibe en todo el volumen un sentido de unidad reforzado por las conexiones que se establecen entre unos capítulos y otros, dispuestos de tal manera que logran dar cuenta de la evolución cronología de lo fantasmal y de algunas de sus principales representaciones a lo largo de los siglos. Debe advertirse, sin embargo, que no están presentes ni todas las épocas (se echan de menos períodos como el siglo XIX, especialmente prolífico en los relatos de fantasmas), ni todas las culturas (o al menos, no todos los continentes). Quedan fuera de la selección literaturas como la asiática, la latinoamericana, la francesa o la alemana, por nombrar solo algunas que, sin embargo, cuentan con una rica tradición en lo que a historias de fantasmas se refiere. La atención que se dedica a las literaturas seleccionadas (todas ellas occidentales), por otra parte, también es desigual: la literatura grecolatina, la anglosajona y la española tienen un claro predominio frente a la italiana, que se aborda solo en un capítulo. En este sentido, el subtítulo del volumen, «Ghosts in World Literature», podría llevar a equívoco a algunos lectores, que tal vez vean frustradas sus expectativas de encontrar un repaso más amplio sobre la figura del fantasma y su interpretación literaria en diferentes rincones del mundo. Téngase en cuenta, además, que el concepto de “World Literature” es bastante controvertido, como ya desde principios del siglo XXI han demostrado Damrosch (2003) o Moretti (2000), entre otros, quienes a su vez parten del concepto de Goethe *Weltliteratur*. En el prefacio de este volumen, sin embargo, no se explica en qué sentido se aplica el concepto de “World Literature” y tampoco esto queda claro a partir de los capítulos que lo componen. Finalmente, cabe advertir que el análisis del fantasma que se ofrece en el volumen no se circunscribe exclusivamente al ámbito de la literatura. A veces porque es muy habitual que en este tipo de relatos converjan folclore y fantasía literaria (como se demuestra en algunos capítulos); otras veces, porque es inevitable el diálogo con otras disciplinas, que contribuyen igualmente de forma notable a la construcción de la figura del fantasma en el imaginario colectivo; no obstante, obsérvese que en este libro también se ha optado por incorporar trabajos que tratan de una manera directa y exclusiva puntos de vista diferentes al de la ficción literaria que, si bien enriquecen mucho el estudio sobre el fantasma que aquí se presenta, van más allá de los parámetros marcados por el subtítulo del volumen.

Como aspecto para tener en cuenta, conviene señalar, por último, que el presente volumen tiene un enfoque predominantemente académico y no de divulgación, aunque cualquier persona interesada en el mundo de los fantasmas y el más allá encontrará, sin duda, diversos temas, curiosidades y anécdotas que serán de su interés. La estructura del volumen también facilita su consulta como obra académica: cada capítulo es encabezado por un breve resumen del contenido que permite anticipar el desarrollo del mismo; la disposición de toda la bibliografía agrupada al final del volumen (en lugar de aparecer de manera individual, detrás de cada capítulo) evita repeticiones y constituye en sí misma un compendio muy útil para la investigación;

<sup>3</sup> Una idea que se explora en profundidad en el ya mencionado volumen de Guzmán Almagro (2017).

la obra se completa con un *index locorum*, un *index rerum* y un *index nominum* que permiten localizar de manera rápida y fácil cualquier tema tratado en los diferentes artículos; finalmente, se incluye una sección de perfiles biográficos de los autores donde se detalla la afiliación, así como las principales líneas de investigación de cada uno de ellos.

Nos encontramos, en definitiva, ante una obra con aportaciones muy interesantes en torno a lo espectral, donde se da cuenta del alcance del tema, su aplicación en diferentes ámbitos, su evolución a lo largo de los años y su actualidad. Se trata de una edición cuidada, sin erratas relevantes, con capítulos bien documentados y rigurosos en el análisis. Un volumen que, como indicaba al comienzo de esta reseña, confirma la gran productividad de un género literario que cada vez tiene un mayor desarrollo en el mundo académico.

### Bibliografía citada:

- AGUIRRE CASTRO, Mercedes, GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, Ana & DELGADO LINACERO, Cristina (eds.) (2013): *Fantasmas, aparecidos y muertos sin descanso*, Madrid, Editorial Abada.
- BALLESTEROS GONZÁLEZ, Antonio Andrés & OLIVARES MÉRINO, Julio Ángel (eds.) (2021): *Fantasmas. Relatos victorianos y eduardianos*, Madrid, Akal.
- COLLISON-MORLEY, Lacy (1912): *Greek and Roman Ghost Stories*, Oxford, Blackwell.
- DAMROSCH, David (2003): *What Is World Literature?*, Princeton-Oxford, Oxford University Press.
- FELTON, Debbie (1999): *Haunted Greece and Rome: Ghost Stories from Classical Antiquity*, Austin, University of Texas Press.
- FONTANA ELBOJ, Gonzalo (ed.) (2021): *Sub luce maligna: Antología de textos de la antigua Roma sobre criaturas y hechos sobrenaturales*, Madrid, Contraseña.
- GUZMÁN ALMAGRO, Alejandra (2017): *Fantasmas, aparecidos y regresados del más allá*, Vitoria / Gasteiz – Buenos Aires, Editorial Sans Soleil.
- JOBBÉ-DUVAL, Emile (1924): *Les morts malfaisants, 'larvae, lemures', d'après le droit et les croyances populaires des Romains*, Paris, Librairie Sirey.
- JOHNSTON, Sarah Iles (1999): *Restless Dead: Encounters Between the Living and the Dead in Ancient Greece*, Berkeley, University of California Press.
- MORETTI, Franco (2000): «Conjectures on World Literature», *New Left Review* 1: 54.
- OGDEN, Daniel (2002): *Magic, Witchcraft, and Ghosts in the Greek and Roman Worlds: A Sourcebook*, Oxford-Nueva York, Oxford University Press.
- PEEREN, Esther (2014): *The Spectral Metaphor: Living Ghosts and the Agency of Invisibility*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- RUSSELL, W.M.S. (1981): «Greek and Roman Ghosts», en H.R.E. Davidson & W.M.S. Russell (eds.), *The Folklore of Ghosts*, Cambridge, England: D. S. Brewer for the Folklore Society: 193-213.
- STRAMAGLIA, Antonio (1999): *Res inauditae, incredulae: storie di fantasmi nel mondo greco-latino*, Bari, Levante.

Ana GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ  
Universidad Autónoma de Madrid  
[ana.gonzalez-rivas@uam.es](mailto:ana.gonzalez-rivas@uam.es)