



Luigi Enrico Rossi, *Κληθμῶ δ' ἔσχοιτο. Scritti editi e inediti*, Berlín-Boston, De Gruyter, 2020, 3 vols., 2142 págs. ISBN: 978-3-11-064486-9

Luigi Enrico Rossi ha sido, sin duda, uno de los grandes nombres de la Filología Clásica de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI. La publicación de los tres volúmenes de sus *Scritti editi e inediti* permite constatar, por un lado, la profunda huella que sus investigaciones han dejado en temas capitales de la literatura griega antigua y también, por otro lado, el enorme atractivo e influencia que su magisterio personal ha tenido en sus discípulos y, en general, en quienes han tenido acceso a sus enseñanzas orales. En la introducción a la obra Giulio Colesanti y Roberto Nicolai, coordinadores principales, subrayan la gran vocación docente de su maestro y la importancia que otorgaba a la enseñanza oral, plasmada no solamente en sus clases regladas sino también en los míticos “seminarios romanos” que organizaba en su siempre hospitalario despacho de La Sapienza, en los cuales quien esto escribe tuvo el honor y el placer de participar. A este respecto, no está de más citar unas palabras de Roberto Nicolai (pág. 3) que nos recuerdan que la universidad no debería arriesgarse a dejar desaparecer o a infravalorar el tipo de profesor que Rossi ha representado, en la mejor tradición de los Estudios Clásicos: “Rossi ha sido un gran estudioso todavía actual, pero al mismo tiempo un grande inactual: nunca ha estado condicionado por las modas críticas, ha escrito relativamente poco en relación con la cantidad de ideas y de sugerencias que había desarrollado y que a menudo comunicaba en sus lecciones y seminarios; nunca dio demasiado peso a los lugares en los que publicaba. Con los actuales métodos de valoración de la investigación, atentos a los contenedores más que a los contenidos y a la cantidad más que a la originalidad, se habría encontrado como pez fuera del agua. Su agua era la sala de griego de La Sapienza, siempre llena de alumnos, con quienes mantenía un diálogo continuo ... Y en las lecciones, en los seminarios o en las simples charlas ante una taza de té la pasión por la literatura griega era tan grande que el efecto se asemejaba al encantamiento que provocaban los aedos en sus oyentes y que da título a estos volúmenes”. No es de extrañar, por tanto, que un nutrido grupo de sus discípulos, componentes de las coloquialmente llamadas *Brigate Rossi*, le hayan dedicado el agradecido homenaje de reunir sus escritos en esta monumental obra, que recoge tanto los que el propio Rossi consideraba esenciales en la selección que hizo en vida, como los por así decir “menores” (que en el caso de Rossi nunca son pequeños, cualitativamente hablando) y menos fácilmente accesibles, e incluso un buen número de trabajos inéditos, rescatados entre sus papeles o archivos informáticos. Pero “no se trata -apuntan los editores- de una operación nostálgica y tampoco de un servicio brindado exclusivamente a la historia de los estudios: en algunos ámbitos de la investigación los escritos de Rossi continúan siendo hoy fundamentales y en muchísimos casos son una mina de ideas y de sugerencias que podrán alimentar a generaciones de estudiosos”.

Tras los obligados apartados dedicados a la *Tabula in memoriam* (cuya extensión es prueba manifiesta del hondo calado de la obra y de la persona de Luigi Enrico Rossi) y a la relación completa de sus publicaciones, la recopilación propiamente dicha de los escritos recogidos en los tres volúmenes se articula en tres partes, de acuerdo con un criterio temático.

El volumen primero está dedicado a dos de los campos de estudio en los que la influencia de Rossi ha sido absolutamente determinante: 1) la métrica y 2) la música, esta última una de las grandes pasiones de su vida. En esta sección se recogen 34 escritos, incluidas nueve reseñas de libros sobre esas materias, algunas de las cuales son pequeños ensayos llenos de sugerencias; muchos de los trabajos recogidos son imprescindibles y de una importancia capital para el conocimiento de ambas disciplinas y muchos también abrieron en su momento nuevas orientaciones y perspectivas, empezando por el extenso y ya magistral, pese a que lo escribió cuando aun no había cumplido los 30 años, “Metrica e critica stilistica. Il termine ‘ciclico’ e l’*agogé* ritmica”.

En el volumen segundo se recopilan los escritos específicamente dedicados a la literatura griega antigua, agrupados en cuatro secciones, consagrada cada una de ellas a uno de los ámbitos de estudio que más atrajeron la atención del profesor Rossi y sobre los que escribió páginas fundamentales que también abrieron nuevas vías de investigación. El apartado 3) recoge los escritos sobre épica arcaica y en él se incluyen sus estudios básicos sobre la oralidad y su relación con la escritura, y escritos sobre Homero y el ciclo épico, la poesía oracular, Hesíodo y también la fortuna de la épica griega en la literatura italiana. El apartado 4), poesía lírica, comprende estudios de conjunto sobre la lírica griega y sobre el simposio como marco de representación principal de la métrica monódica, el yambo y la elegía (una tesis que en su día fue revolucionaria y hoy se ha convertido casi en *communis opinio*) y trabajos individuales dedicados a Estesícoro, Calino, Teognis, Safo, Alceo o los escolios áticos. El apartado 5) agrupa los estudios sobre el drama griego, comedia (Epicarmo, Aristófanes, Macón), tragedia (el héroe trágico, *Bacantes* de Eurípides, *Edipo rey* de Sófocles) y, por supuesto, también drama satírico, un tema sobre el que sus aportaciones han sido muy importantes; este apartado incluye asimismo escritos sobre la profesión de actor y las condiciones de representación en el teatro antiguo, los niveles de lengua en las piezas teatrales y la relación entre la literatura dramática y las pinturas vasculares. Dentro del apartado 6) dedicado a la literatura helenística se incluyen trabajos generales sobre la renovación de los géneros literarios en la época helenística y sobre la relación entre literatura y filología en los poetas helenísticos, y estudios particulares dedicados a Apolonio de Rodas, Teócrito y Calímaco.

Finalmente, el amplísimo y misceláneo volumen tercero se divide en cuatro secciones: 7) Estudios sobre crítica literaria, encabezados por el ya clásico “I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte nelle letterature classiche” (1971) y entre los que se incluyen contribuciones sobre la ideología de la oralidad hasta Platón, sobre el espectáculo en la cultura griega (entendiendo el concepto en sentido muy amplio, pues se abordan los espectáculos de música y danza, la épica como espectáculo, los agones literarios y deportivos, el simposio como espectáculo, la oratoria como espectáculo), sobre los falsos, sobre la unidad de las obras literarias antiguas comparadas con las modernas, y sobre el control del texto por parte del autor en el mundo antiguo. 8) Historia de los estudios clásicos, donde se agrupan catorce ensayos en los que glosa (mostrando siempre una finura en el análisis que revela un pro-

fundo y perspicaz conocimiento de la esencia de las aportaciones de los personajes glosados) la figura y la obra de grandes representantes de la filología alemana como Wilamowitz, Reinhardt, Schadewaldt, por supuesto su admirado Eduard Fraenkel (a quien dedica tres escritos) o Pfeiffer, sin olvidar naturalmente la gran filología italiana (Romagnoli) y francesa. 9) En cierto modo complemento del anterior, el apartado “Recuerdos y presentaciones” recoge un buen número de escritos, inéditos en muchos casos e incluso simples esbozos destinados a servir de guion en una exposición pública que dejaba mucho espacio a la improvisación del momento; se trata sobre todo de presentaciones de libros y semblanzas de colegas que en muchos casos eran amigos y han forjado una parte esencial de la historia de la filología clásica italiana del siglo XX, como Carlo Gallavotti, Giovanni Tarditi, Gennaro Perrotta, Margherita Guarducci, Scevola Mariotti, Italo Gallo, Gregorio Serrao, Marcello Gigante, Giovanni Leto, Enzo Degani, Giacomo Bona o Roberto Pretagostini. De estos escritos podemos decir también, como en el caso de los recogidos en el apartado anterior, que la perspicacia con la que Rossi analiza las aportaciones de sus colegas refleja un inusual conocimiento de la historia de la Filología Clásica, al tiempo que delata la calidad humana de quien valoraba debidamente las virtudes académicas y personales de sus colegas. Finalmente, a modo de cajón de sastre el apartado 10) reúne treinta escritos, breves por regla general, de carácter muy variado: reseñas, notas sobre algunos aspectos de la literatura y la sociedad de Grecia y Roma antiguas, pero también comentarios sobre el dialecto genovés, sobre ópera o sobre el significado que para los hombres modernos sigue teniendo el mundo antiguo.

Cada uno de los tres volúmenes se completa con exhaustivos *Indices nominum et locorum*, que facilitan la consulta puntual.

Por supuesto, en esta amplísima recopilación de los escritos de Luigi Enrico Rossi merece una mención especial la publicación de nada menos que una cincuentena de escritos inéditos que los editores han encontrado entre sus papeles o en sus archivos informáticos (notas filológicas, conferencias inéditas, cursos que podrían haber desembocado en publicaciones) y que ahora ven la luz muy bien preparados por Giulio Colesanti. Ciertamente la publicación póstuma de escritos inéditos es una cuestión siempre delicada, dado que por regla general no se cuenta con la autorización expresa del autor. Los editores de estos *Scritti* han decidido finalmente incluir los inéditos en la recopilación a partir de las siguientes razones que apunta Colesanti (I pág. 7): “Io ritengo che la pubblicazione di un inedito sia sempre doverosa, in primo luogo come contributo importante alla migliore conoscenza dell’autore, ma poi soprattutto perché anche in un lavoro incompleto, e perfino in un abbozzo schematico, è possibile reperire un’osservazione interessante e produttrice di stimoli; e mi pare di aver mostrato che lo stesso Rossi era di quest’idea, quando parlava di testimonianze dell’attività didattica di Fraenkel e di numerose sue osservazioni scientifiche che sarebbero rimaste sconosciute ... per nessuno degli inediti, infatti, ci sono mai stati affermazioni scritte o orali di Rossi che ne proibissero la pubblicazione. Al contrario, per alcuni lavori è attestato che egli pensasse esplicitamente a pubblicarli”, cosa que, si no llevó a afecto, fue debido a su extrema meticulosidad y también al hecho de haber dado siempre, como su modelo Eduard Fraenkel, a la transmisión del saber por vía oral a los discípulos y colegas una importancia al menos igual, si no mayor, que a la difusión a través de publicaciones.

Buena parte de los inéditos se agrupan en el volumen tercero; son sobre todo presentaciones de libros o recuerdos de colegas y amigos.

Por lo que respecta a los escritos inéditos de carácter más científico, en el volumen primero se recogen los siguientes entre los que tratan cuestiones relativas a la métrica y a la música: un breve comentario a sendos pasajes de Hefestión y de Tzetzes sobre los asinartetos; disertaciones sobre “La metrica greca a Roma”, “Orazio nel lungo silenzio della lirica greca” e “Il canto dorico in Orazio”; una breve introducción a la métrica griega y latina y un amplio esbozo de lo que hubiera sido el ansiado manual de métrica que Rossi nunca escribió, que incluye un completo índice de temas y un esquema desarrollado de las cuestiones que habría que abordar en la introducción y en los apartados dedicados a los principios rítmicos elementales y a la prosodia.

Los inéditos sobre temas de literatura se refieren fundamentalmente también a los géneros y épocas de la literatura griega más frecuentados en sus publicaciones. La tradición épica y Hesíodo son el objeto del esbozo de ensayo “Le immagini viventi nella critica d’arte antica”, que parte del *Escudo* atribuido a Hesíodo, y de la brevísima nota “La fortuna dell’epica greca nella letteratura italiana”. Más abundantes son los escritos inéditos sobre lírica arcaica: dos breves notas sobre “Theogn 313 s.: un caso di interferenza tra momento edonistico e momento politico?” e “Interpretazione di Sapph. 31 V.”, y ensayos más largos titulados “Dare e avere nella lirica greca arcaica. Il problema dello scambio e del compenso nella lirica monodica e corale”, “Simposio e guerra (Callin. 1.1 W.)” y “Ricchezza e povertà (a proposito di Theogn. 1153-56)”, trabajo este último que se completa con su contrapartida en la poesía de Calímaco y Teócrito “La valutazione etico-sociale della povertà. Modi del manierismo epico e bucolico alessandrino”; e igualmente sobre el período helenístico trata la breve nota “La dedica nella letteratura alessandrina”. A la tragedia están dedicados “Una tragedia contro l’umanesimo: le *Baccanti* di Euripide” y “Le donne scatenate: un modo di canalizzare le forze irrazionali presso i Greci”, así como el brevísimo apunte “Per un approccio prossemico al dramma attico. Su alcuni passi dell’*Edipo re*”.

Pero entre los escritos inéditos de Rossi sobre literatura griega recogidos en la obra que reseñamos revisten especial interés los que son el resultado de cursos que impartió y que quedaron total o parcialmente inéditos. En primer lugar el curso “Greek monody poetry and the symposion”, impartido en 1979 en Oxford, en el cual Rossi defendió la por entonces novedosa idea de que toda la métrica monodica y el yambo y la elegía tenían como marco de representación el simposio, una propuesta que posteriormente alcanzaría una amplísima difusión y consenso, defendida, entre otros, por colegas que asistieron a esas lecciones, como fue el caso de Ewen Bowie. Y en segundo lugar el seminario sobre el hipébaton artificioso, dictado por Rossi en La Sapienza durante los años académicos 77-80, sobre pasajes de Estesícoro, Píndaro, Baquilides y Eurípides, publicado ahora con el título “Modi di esecuzione musicale e configurazione dei testi nella lingua greca arcaica. L’iperbato artificioso”.

En definitiva, con la publicación de los *Scritti edite e inedite* de Rossi sus discípulos rinden merecidísimo homenaje a un Maestro con mayúsculas, al tiempo que ponen a disposición de los estudiosos un instrumento sin duda utilísimo para alimentar a esas generaciones de filólogos del presente y del futuro a las que se refieren los editores en la presentación de los volúmenes.

Fernando García Romero  
 Universidad Complutense de Madrid  
 fgarciar@filol.ucm.es