

Elsa Giovanna Simonetti, *A Perfect Medium? Oracular Divination in the Thought of Plutarch*, Lovaina: Leuven University Press, 2017, 256 págs. ISBN: 978-94-6270-111-3

La filósofa italiana Elsa Giovanna Simonetti, becaria postdoctoral del programa *Newton International Fellowship* en el Departamento de Filología Clásica e Historia Antigua de la Universidad de Durham (Reino Unido), investiga sobre filosofía griega en época imperial romana, fundamentalmente sobre Plutarco de Queronea. Ciertamente, su tesis doctoral versó sobre el polígrafo. Defendida en régimen de tutela internacional entre la Universidad de Padua (Italia) y la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) en 2016, dicha tesis cristalizó en la publicación de este libro tan solo un año más tarde.

El hecho de que el volumen forme parte de la serie *Plutarchea Hypomnemata* es un indicio claro de su rigor científico. Se trata de una colección especializada, activa desde 2007, que pretende fomentar el estudio y el diálogo internacional sobre la obra de Plutarco y que ha acogido trabajos de Luc Van der Stockt (Universidad Católica de Lovaina), Frances Titchener (Universidad Estatal de Utah) o Aurelio Pérez Jiménez (Universidad de Málaga), entre otros expertos plutarquistas de reconocido prestigio internacional. La colección publica monografías y libros colectivos, escritos en inglés, que cumplen estrictos criterios de calidad, y pueden ser bien comentarios o interpretaciones de textos concretos, bien discusiones sobre temas específicos desarrollados en una o más obras de Plutarco, desde su actividad como autor hasta su pensamiento filosófico y sus ideas religiosas, pasando por sus convicciones políticas o su actitud con respecto a la historia, la ciencia y las artes.

La monografía de Elsa G. Simonetti presenta una edición cuidada que favorece una lectura fácil y sin interrupciones, ya que tanto las referencias a fuentes primarias y secundarias como las citas largas en griego están colocadas en notas a pie de página (por ejemplo, nota 84 en página 78, nota 265 en página 114 y nota 87 en página 144), al tiempo que la presencia en el texto principal de términos griegos se reduce a nociones y frases clave. Es de justicia señalar, asimismo, que el volumen se ajusta perfectamente a la línea de la colección que lo alberga, en la medida en que explora el papel de la mántica oracular en los escritos de Plutarco. Lo hace mediante el estudio conjunto de los llamados “diálogos píticos” —esto es, *De E apud Delphos* (Plu. Mor. 384d-394c), *De Pythiae oraculis* (Plu. Mor. 394d-409d) y *De defectu oraculorum* (Plu. Mor. 409e-438d)—, fundamentado en una metodología desdoblada en dos pasos.

En primer lugar, la autora lleva a cabo un exhaustivo análisis individualizado de los tres diálogos. Después, desarrolla una interpretación personal acerca de la adivinación en Plutarco, basada en los resultados previamente obtenidos. La autora ordena los tres diálogos de menor a mayor dificultad filosófica, con la intención de reflejar, en sus propias palabras, “un camino ascendente” (pág. 13). El primer tramo

del camino viene dado por la profetisa délfica y sus palabras (*De Pythiae oraculis*), el segundo sigue con la dinámica adivinatoria, más compleja, que gira alrededor de la interacción entre agentes materiales y espirituales (*De defectu oraculorum*), y el último alcanza la visión teológica que Plutarco tiene de Apolo como dios benéfico supremo y del templo délfico como símbolo de la interacción entre lo material y lo trascendente (*De E apud Delphos*).

Elsa G. Simonetti organiza su monografía en diez secciones. Reserva la denominación de capítulos a cuatro de ellas, que soportan el peso del cuerpo del trabajo y que, además, están distribuidas de forma equilibrada; los capítulos primero y cuarto tienen 40 y 38 páginas, mientras que el segundo y el tercero cuentan con 59 y 58, respectivamente. Ateniéndose a la imagen del camino ascendente que le sirve para disponer los tres diálogos, la autora dedica el primer capítulo a *De Pythiae oraculis*, se ocupa en el segundo de *De defectu oraculorum* y consagra el tercero a *De E apud Delphos*. Finalmente, en el cuarto capítulo acomete el segundo paso de su metodología, ofreciendo su propia interpretación de la adivinación en Plutarco. A estos cuatro capítulos se suman seis secciones más, identificadas solo con sus títulos, a saber: Índice, Agradecimientos, Introducción, Conclusión, Bibliografía e *Index Locorum*. A continuación, comentamos las diez secciones de acuerdo con su orden de aparición.

En el índice (págs. 7-8), se incluye una relación de las diez secciones y sus apartados y subapartados —que, en el caso de darse, son numerados—, con arreglo a una estructura que la autora respeta coherentemente en la totalidad del libro.

En los agradecimientos (pág. 9), la autora nombra a quienes la han ayudado académica y personalmente durante el proceso de preparación del volumen.

En la introducción (págs. 11-15), la autora pone en antecedentes al lector sobre la relevancia del santuario de Delfos en época imperial romana y sobre el interés filosófico que la adivinación despierta en Plutarco. Seguidamente, examina brevemente la literatura científica más importante que ha empleado y resume su investigación.

En el primer capítulo (págs. 17-57), la autora ofrece una pormenorizada introducción a *De Pythiae oraculis* para después centrarse en la *krâsis* ('mezcla'), concepto básico dentro del marco teórico del diálogo. Luego, aborda los prodigios que permiten a los personajes explorar la relación entre divinidad y seres sensibles y cómo la divina providencia opera en el mundo sensible y modifica su apariencia. Posteriormente, se detiene en la forma (verso o prosa) de los oráculos, desde donde profundiza hasta llegar al origen y la mecánica de la adivinación, sobre la cual la divinidad interviene de manera mediada. De ahí, pasa a tratar en detalle el entusiasmo, definido como impulso divino ante el que cada Pitia reacciona según su naturaleza. Más tarde, presta atención a la historia del santuario délfico, especialmente a la significación de la primera sibila y de los lugares más emblemáticos del recinto. Cierra su análisis con la discusión de la esencia de Apolo vista a través del simbolismo solar.

En el segundo capítulo (págs. 59-118), la autora introduce *De defectu oraculorum* y se ocupa de la intervención del personaje Dídimos Planetiades en un apartado independiente (y no dentro de la introducción, como hace en el capítulo anterior con Diogeniano de Pérgamo). A continuación, examina las narraciones insertas en el diálogo que proporcionan información sobre el carácter, la naturaleza y las facultades de los demonios, necesaria para el análisis teórico de la mántica oracular. Después, se detiene en la responsabilidad de la divinidad sobre la dinámica cultural material y sobre la dinámica de todo el mundo sensible. Luego, vuelve a la

cuestión demonológica, centrándose en los tipos de adivinación y la estructura del alma. De ahí, pasa a tratar la función primordial que la parte irracional del alma desempeña en la adivinación y examina la correspondencia entre el sol y Apolo. Más tarde, analiza la teoría de la doble causalidad aplicada al entusiasmo y a la dinámica adivinatoria, o un interés especial por el concepto de *kairós* ('momento oportuno') y la condición de Delfos como lugar único. Por último, se ocupa de la Pitia y del modo en que el *pneûma* ('soplo') profético afecta al cuerpo y al alma de la profetisa.

En el tercer capítulo (págs. 119-177), la autora, tras introducir *De E apud Delphos*, pone de manifiesto la importancia de símbolos y enigmas para la práctica filosófica y la reflexión racional en el contexto de este diálogo. Después, trata las soluciones provisionales que los personajes dan al enigma que supone la 'E', partiendo de la idea de que, debido a la estructura cetética del diálogo, las diferentes soluciones admiten una lectura inclusiva, pero reservando un espacio considerable a la explicación del personaje Amonio, maestro de Plutarco. A continuación, se centra en la polifacética imagen de Apolo, examinando la postura de Plutarco con respecto a la interrelación entre destino, providencia y libertad, así como la teoría dualista del polígrafo, influida por tradiciones egipcias y orientales, sobre todo isismo y mazdeísmo. Finaliza el capítulo analizando el valor del diálogo y recalcando el esfuerzo armonizador que Plutarco hace para aproximarse lo máximo posible a la idea completa de Apolo como divinidad suprema.

En el cuarto capítulo (págs. 179-217), la autora expone su propia interpretación, sosteniendo convincentemente que la doctrina plutarquea del alma es un pilar esencial en la idea que el mismo Plutarco tiene sobre la adivinación. En virtud de su función mediadora, el alma es responsable de la conexión entre los ámbitos trascendental y material. Para defender su teoría, la autora desarrolla una sólida argumentación que tiene en cuenta los seis factores siguientes: la doctrina plutarquea sobre el alma en tres facetas (alma individual, alma cósmica y analogía entre ambas); la concepción plutarquea de la adivinación individual y la doctrina del alma vinculada con ella; la visión plutarquea sobre el *Timeo* de Platón; la concepción plutarquea sobre el alma de la Pitia como materia y causa material de la adivinación; el efecto armonizador de Apolo sobre la Pitia, que alcanza en cuerpo y alma un estado de equilibrio entre el frenesí y la lucidez; y, por último, la importancia que Plutarco otorga al estudio de la adivinación délfica para avanzar en el camino del conocimiento.

En la conclusión (págs. 219-224), la autora plantea que, para Plutarco, el oráculo de Delfos constituye un elemento efectivo de mediación entre la sabiduría absoluta de la divinidad y la búsqueda humana de la verdad, a la vez que encarna la naturaleza cetética y provisional de la investigación racional humana.

En la bibliografía (págs. 225-246), la autora recoge la literatura científica manejada, demostrando que ha utilizado un amplio abanico de obras modernas, que abarcan un dilatado espectro temporal (desde 1896 hasta el mismo año de publicación de su libro, 2017).

En el *index locorum* (págs. 247-256), la autora deja constancia de los pasajes de obras antiguas citados, evidenciando su dominio de las fuentes griegas en general y de Plutarco en particular. Aparte de los tres diálogos que estudia, cita y comenta profusamente otras obras del polígrafo, principalmente *De Iside et Osiride* (Plu. *Mor.* 351c-384c), *De genio Socratis* (Plu. *Mor.* 575a-598f) y *De animae procreatione in Timaeo* (Plu. *Mor.* 1012b-1030c).

En definitiva, con su trabajo serio y minucioso Elsa G. Simonetti ofrece una valiosa contribución al estudio de la adivinación en los escritos del polígrafo de Queronea, brindando simultáneamente una herramienta imprescindible a todos aquellos que quieran acercarse o ahondar en el pensamiento de Plutarco.

Carmen Sánchez-Mañas  
Universitat Pompeu Fabra  
carmen.sanchezm@upf.edu