



Alejandro García Molinos, *La adivinación en los papiros mágicos griegos*, Zaragoza: Universidad de Zaragoza, 2017. ISBN: 978-84-16935-38-3

Alejandro García Molinos es doctor en Filología clásica por la Universidad de Valladolid e investigador invitado en la Universidad Estatal de Ohio y la Universidad de Oxford, donde ha desarrollado parte de las investigaciones necesarias para la elaboración de su tesis doctoral<sup>1</sup>, que toma ahora forma en esta monografía publicada por la Universidad de Zaragoza, después de títulos y colaboraciones como “La cólera de Crono en PGM IV 3086-3124”, *Ianua Classicorum: temas y formas del mundo clásico*, vol. 1 (2015). Así, constituye un preciso y detallado estudio acerca de la adivinación en ese corpus paraliterario que son los papiros mágicos griegos. Estos particulares documentos, hallados en Egipto y estudiados y editados desde su descubrimiento son, como demuestran estudios como este, una llamativa y sorprendente fuente de la cultura y creencias de los siglos finales de la Antigüedad, que nos permiten conocer las prácticas mágicas que se llevaban a cabo en esta época y que resultan poco conocidas por otras fuentes como las literarias por su carácter oculto y, en algunos tiempos, incluso ilegal.

La monografía que se encuentra el lector detrás del título *La adivinación en los papiros mágicos griegos* supone una manera exhaustiva y sistemática de presentar un estudio pormenorizado de todos y cada uno de los posibles aspectos y perspectivas desde los que se pueden abordar los textos de estos papiros mánticos. Prueba de ello es un simple vistazo a su índice, donde ya se aprecia el detalle con el que se ha afrontado esta labor, parcelando precisamente cada uno de los campos de estudio.

Tras un *abstract* en el que el García Molinos expone que la función de este estudio no es otra que poner de manifiesto el concepto, la forma y el contenido de lo que supone la práctica adivinatoria (ligada primero al ámbito religioso y ya en época helenística, al campo de la magia, como demuestran los papiros), se pretende examinar los tipos de texto tanto en su conjunto como de forma particular, junto con las partes constitutivas de cada una de las recetas de conjuros adivinatorios, resaltando aquellos escritos y prácticas diferentes al resto como ejemplo de que no existe norma sin excepción. Lo cual se cumple en cada uno de los apartados que se suceden en las páginas de este extenso estudio.

Así, este libro se estructura en tres grandes apartados: una introducción que sirve de presentación de la causa y los textos elegidos como corpus de adivinación; una segunda parte en la que el autor se centra en explicar pormenorizadamente las tipologías y partes constitutivas de las recetas mágicas; y unas conclusiones que sirven de cierre perfecto a las páginas que las preceden.

<sup>1</sup> <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7023/1/TESIS587-141105.pdf>

García Molinos aborda en la introducción cuestiones como el nexo entre el corpus de los papiros mágicos griegos y la adivinación: la evolución de ambos campos y el momento en que se entrecruzan sus caminos. Realiza, por tanto, una aproximación al corpus textual en el que centra su estudio que, aunque crece, es bastante cerrado. Habla, así, de su composición y sus ediciones, destacando la edición de Preisendanz de *PGM* y la de Daniel y Maltomini de los *SM*. Tras esta primera contextualización, aborda el problema de la integración de recetas de adivinación en estos textos y pasa a citar y discutir términos y conceptos imprescindibles para su estudio que tratará con posterioridad en el propio libro, como son mago, magia y papiro mágico. Además, en esta discusión terminológica, habla al lector de los dos principales testimonios que se encuentran en los textos de los papiros mágicos, también aplicables a las prácticas adivinatorias: los manuales de magia y la magia aplicada; así como su semejanza con otros textos adivinatorios de carácter no mágico.

De la adivinación y la magia en la Antigua Grecia se centra en explicar la evolución de esta práctica (la adivinación), primero totalmente ligada a la religión para luego ser equiparada a otros tipos de prácticas mágicas, como las maldiciones y los hechizos de amor, y pasar a constituir el tipo mejor considerado de magia hasta la Edad Media. Tal como lo presenta García Molinos, el mago tenía que poseer un gran conocimiento y manejar una ingente cantidad de elementos de las distintas culturas que se ven reflejadas en los textos mágicos. Como indica, uno de los hándicaps a la hora de hacer estudios como este es que se conservan pocos manuales antiguos, aunque se observa una proliferación importante a partir de la época Helenística acompañada de una competitividad de mercado bastante fuerte entre los magos para conseguir el mayor número de clientes posible.

Aspecto importantísimo y esencia de esta monografía es la tipología de la adivinación en los papiros griegos mágicos. Esta tipología es compartida por la mayoría de recetas estudiadas a excepción de casos especiales como la Liturgia de Mitra y el VIII Libro de Moisés, los cuales trata por su excepcionalidad en la introducción para centrarse en el resto del libro en otro tipo de recetas de carácter no monumental. Antes de pasar al análisis y estudio de las recetas, se presentan y explican brevemente los textos considerados (sin traducción) y las variantes textuales que se adoptan en la edición que propone García Molinos respecto a Preisendanz.

En el segundo capítulo, el autor se centra en la tipología de las recetas adivinatorias. Analiza primero las recetas como unidades dentro de los papiros mágicos, esto es, como hiperónimo para la totalidad de texto que recoge todos los aspectos de la práctica. Después, las distintas denominaciones y un cuadro ilustrativo de los epígrafes, el planteamiento de las prácticas mayormente prescriptivas y en menor parte epistolares y los tres grandes tipos que él individualiza: la revelación, las peticiones de prognosis y los oráculos de suerte.

A continuación, el autor aborda las partes constitutivas de las recetas de adivinación dividiéndolas en títulos y epígrafes, prácticas y otras informaciones. Para ello sigue un esquema concreto propio que aplica a cada uno de los apartados y que sirve de gran ayuda al lector: 1. pasajes considerados, 2. explicación general, 3. estudio y análisis de aspectos varios como el léxico, el contexto o fuentes literarias.

Respecto a los títulos y epígrafes, el autor los clasifica por parcelas muy precisas como la finalidad de la receta, el contenido, los efectos o los objetos que se utilizan como lámparas, pedestales o recipientes varios. Las prácticas son definidas en la introducción como conceptos simples y alcanzables. Es en el cuerpo del estudio donde

García Molinos, siguiendo el esquema comentado *supra*, desarrolla las características, los ejemplos, las variantes y las implicaciones de cada tipo de realización mágica adivinatoria. Así, encontramos la siguiente enumeración de las prácticas mágicas que encuentra el autor en el corpus de textos propuesto: ἀνακρίσεις (identificable como necromancia puesto que ha de interrogarse a un muerto), ἀπολύσεις (liberación de la divinidad), ἄρσεις (instrucciones sobre cuándo recoger las plantas), ἐξεγήσεις (sacar del trance al médium), ἐπάναγκοι (coacciones), θυσίαι (ofrendas), κάτοχοι (sujeciones o fórmulas de retención), μνημονικαί (fórmulas mnemotécnicas).

García Molinos presta especial atención a los λόγοι o fórmulas, los cuales divide en *logoi* hablados y escritos. En ellos estudia las fórmulas pronunciadas y su contenido y las indicaciones de las fórmulas escritas junto a su contenido, a veces acompañado de iconografía que aporta una dimensión más a la práctica mágica tan diversa que encontramos. La atención del autor en esta parte se centra en las ποιήσεις o prácticas, donde distingue los diversos ritos y los explica: desde la aplicación de ahogamientos rituales, aspersiones, atuendo, dormición hasta libaciones, maltrato, preparación del médium, purificaciones, preparación del candil o recipiente, unciones.

Las últimas tres prácticas estudiadas por García Molinos son συστάσεις (preparación del encuentro con la divinidad), φυλακτήρια (amuletos) y φωταγωγίαι (procedimientos para una luz sobrenatural). Por último, trata otras informaciones como consejos y advertencias, indicaciones varias, justificaciones, teofanías, o el tiempo y lugar adecuados para las prácticas. El volumen se cierra con las conclusiones, referencias bibliográficas abundantes, un completo índice de pasajes de autores citados y de nombres.

El libro es un interesantísimo y muy detallado estudio sobre la adivinación en los papiros mágicos griegos. El autor demuestra un dominio y conocimiento del tema tan minucioso como su obra. Las preguntas que se plantea y los problemas que resalta ponen de manifiesto la complejidad del mundo de la magia y más aún de la adivinatoria, puesto que muchas veces se veía influenciada por el respeto temeroso, esa εὐσέβεια que poseían los griegos al trato con la divinidad o en todo lo referente al destino. El libro no deja cabo suelto sin explorar o explicar. Proporciona un acercamiento magnífico y pleno al campo adivinatorio que presentan los papiros que han llegado hasta nosotros. Y si bien se echa en falta una traducción que acompañe a los pasajes seleccionados para el corpus más allá de simples frases dentro del desarrollo del estudio, no por ello se empaña el extraordinario trabajo que demuestra este estudio de García Molinos sobre la adivinación en los papiros mágicos griegos.

Paula López de Hontanar Zabal  
UCM  
paulop05@ucm.es