

G. Squillace 2015: *I balsami di Afrodite. Medici, malattie e farmaci nel mondo antico*, Sansepolcro: Aboca. 223 p. ISBN: 9788895642994

El volumen que propone Giuseppe Squillace (Profesor de Historia griega en la Università della Calabria) tiene el gran mérito de acercar los principales temas que aborda la historia de la medicina antigua a un público amplio. Obras de este tipo son muy necesarias en una disciplina cuya labor a menudo es muy técnica y poco cercana a las diferentes especialidades del mundo antiguo. En este sentido, *I balsami di Afrodite* constituye un balón de oxígeno y una guía muy útil para todos aquellos que se inician en el campo de la medicina antigua o se acercan a la misma por diferentes motivos. Squillace elabora con rigor el discurso y presenta una acertada selección de fuentes primarias que son garantía de una aproximación de calidad a los temas que el libro propone. Todo ello se combina con una edición estéticamente muy pulida, con un acabado de buena calidad y abundancia de imágenes y tablas que ayudan a fijar las ideas que se proponen. Desde nuestro punto de vista, la impresión que genera el libro es que su autor explica conceptos e ideas difíciles de forma fácil; la lectura es veloz y fluida, en parte porque el uso de la bibliografía es selecto y puntual. En este sentido, se trata de un libro que centra la narración en las fuentes primarias y no satura el discurso con referencias bibliográficas. Lo anterior es de agradecer especialmente para aquellos que no están familiarizados con la disciplina pero también para los más veteranos, que pueden encontrar con rapidez información interesante y una primera valoración de la misma.

El libro se estructura en una pequeña introducción y tres apartados principales. En la introducción el autor anota la deuda que la medicina griega tuvo con otras culturas, notablemente la egipcia, y repasa sucintamente el léxico propio de la medicina. Resulta muy acertado este primer contacto con la terminología propia de la medicina griega (p. ej. *therapeia*, *nosos*, *iatreion*) y romana (p. ej. *morbum*, *medicus*) para situar conceptualmente al lector. Tras esta breve introducción, la primera parte del volumen entra en materia y analiza la evolución de la medicina desde época arcaica griega hasta Galeno. Aquí el autor aborda el desarrollo de la medicina a finales del arcaísmo, con especial atención a los cultos salutíferos de Asclepio y a la labor de médicos como Democedes de Crotona. La segunda parte, la más extensa y sustanciosa del libro, está dedicada a la farmacología con un análisis detallado de productos como el aceite, el vino, el vinagre, la miel, etc. Sin abandonar este capítulo, es remarcable la sección que el autor dedica al vínculo entre farmacología y saber popular; un asunto complejo que entra en el campo de la magia y la superstición. El tercer apartado, a buen seguro el más original de la obra, trata sobre la cosmética y los aromas entendidos desde el punto de vista medicinal. Seguidamente repasaremos el contenido de cada apartado.

La primera parte con título principal «L'arte di Asclepio» supone una puesta en situación al lector en el conocido y estudiado tema del tránsito desde la medicina religiosa hacia la laica. Como no podía ser de otra forma el autor parte del *Corpus*

homérico y Hesíodo, presentando a los principales protagonistas de la medicina laica, como Macaón y Podalirio, y de la religiosa, como Asclepio. En este sentido, es de agradecer que el autor no recurra a la conocida dicotomía irracional/racional o superstición/ciencia; un debate superado pero que todavía puede verse en algunos contextos. En este mismo apartado es interesante el punto de vista según el cual la medicina practicada en los templos de Asclepio era la alternativa a las técnicas agresivas de la medicina laica. Esto sugiere al lector que la práctica de la medicina en la antigua Grecia era poliédrica, al convivir varias aproximaciones a la curación, y agonal puesto que éstas convivían a menudo en rivalidad. Pero es la medicina laica o pragmática la que surge del contexto asclepiada, como muy bien indica el libro, con figuras como Democedes, cuyo padre fue sacerdote de Asclepio, o el propio Hipócrates (pp. 44-57).

En la segunda parte con título principal ‘I doni di Ermes’, el autor exprime sus conocimientos ya que es un reconocido especialista en el campo de la botánica y el perfume en la Antigüedad, con obras como: *Il profumo nel mondo antico* (Olschki, 2010); *I giardini di Saffo. Profumi e aromi nella Grecia antica* (Carocci, 2014) y el muy reciente *Le lacrime di Mirra. Miti e luoghi dei profumi nel mondo antico* (Il Mulino, 2015). Desde nuestro punto de vista, destaca la recogida de fuentes primarias como Teofrasto o Plinio el Viejo que ayudan a fijar el análisis de especies botánicas muy utilizadas en la medicina grecorromana, como el elébora o la mandrágora. También es remarcable la conexión que realiza el autor entre botánica y territorio. Ciertas especies vegetales de una determinada región tenían un prestigio especial por sus propiedades médicas, como el Silfio o el caucho de la Cirenaica. Al final de este apartado, el autor aborda en una sección propia la tipología de venenos que conoció la cultura médica grecorromana. Nos ha parecido muy sugerente el análisis del uso de venenos y antidotos en las diferentes cortes reales e imperiales, con especial mención al famoso Mitridates VI Eupátor (p. 162). Es destacable el interés de este monarca por el conocimiento y propiedades tóxicas de las plantas, así como los métodos para obtener antidotos eficaces que, por así decirlo, llevan su patente como el *Mithridatum antidotum*. Como no podía ser de otra forma, los principales médicos especialistas en la creación de antidotos residían en las cortes reales. En definitiva, todo el apartado que estamos considerando es de agradable lectura y además se acompaña de imágenes y esquemas que ayudan a comprender el contenido del texto.

En el último apartado con título principal ‘Tra Apollo e Afrodite’ el autor trata un tema muy peculiar como es la aplicación médica de aromas y cosméticos. Se trata del apartado más corto del volumen pero, quizás, el más rico a la hora de aproximarnos a la vida cotidiana de los hombres y mujeres de época clásica. En primera instancia el autor analiza la aplicación médica de los aromas y medicamentos aromáticos a través del estudio de Teofrasto *De odoribus*, Plinio el Viejo y Dioscórides, entre otros. Se nota en este punto que el autor es un experto en la materia, no en vano realizó la primera traducción al italiano del *De odoribus*, lo cual se refleja en el texto que adquiere en esta fase final del volumen un tono mucho más original. En relación al uso de cosméticos, nos ha parecido notable la recopilación de información que recogen fórmulas contra la alopecia o tintes para el cabello, todo ello aporta una visión muy cercana de las preocupaciones estéticas de la Antigüedad. Nuevamente el texto se acompaña de imágenes que embellecen mucho el argumento. El libro finaliza con unas breves conclusiones, un índice onomástico y un completo listado

bibliográfico que se ordena temáticamente e invita al lector a continuar ampliando los conocimientos.

En síntesis, se trata de un libro útil en diferentes aspectos. Para los investigadores y estudiantes que se inician en el campo de la medicina antigua es un texto que ayuda a familiarizarse con las fuentes primarias y con los temas clave de la disciplina. Para aquellos que gozan de una carrera consolidada, aporta ideas y material para iniciar una investigación o para preparar lecciones.

César Sierra Martín
Università della Calabria
Dipartimento di Studi Umanistici