

E. Latorre Broto, *Griegos que el estandarte alzáis de libres. Poesía filohelénica española e hispanoamericana (1821-1843)*, Madrid: Estudios y textos de Erytheia, Asociación Cultural Hispano-Helénica, 2015, 242 págs. ISBN: 978-84-87724-06-0

En unos años de gran inestabilidad política en Europa, se produce el alzamiento griego contra el imperio otomano en 1821 que culmina con la autonomía de Grecia en la firma del Tratado de Adrianópolis (1829). En cuanto a 1843, la segunda fecha que se menciona en el título, se nos refiere (pp. 14-15) que en ese año se publicó un soneto de Gabriel de la Concepción Valdés, *Plácido*, que cantaba la libertad helena a la vez que se lamentaba por la situación de sometimiento en otros países, como en su Cuba natal. Se cubre así un segundo cuarto de siglo fundamental en la expresión cultural del Romanticismo.

La autora del estudio recoge la bibliografía pertinente sobre el filohelenismo español y antologa, normalizando la ortografía donde es necesario, todos los poemas de temática filohelénica en lengua española en el período que se señala, añadiendo igualmente un apéndice de *Seis caprichos en prosa* con textos interesantes para la comprensión cabal de este fenómeno y su recepción en las literaturas hispánicas. Los textos son españoles —divididos en las secciones de *Trienio Liberal*, *Exilio y Restauración*— y americanos —argentinos, cubanos y mexicanos—, y se completan con una sección de *Poemas silenciados, inéditos y perdidos*. En un momento muy saludable para los estudios de tradición, esta obra ayudará a entender la impronta de Grecia en la literatura romántica, junto con otras antologías de temática similar en la literatura inglesa, francesa, etc., al tiempo que ofrece a los historiadores unos documentos curiosos y hasta ahora poco accesibles para sus investigaciones.

Diego Román Martínez
Universidad Complutense de Madrid