

J. Guillermo Montes Cala (†), Rafael J. Gallé Cejudo, Manuel Sánchez Ortiz de Landaluze y Tomás Silva Sánchez (eds.), *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. José Guillermo Montes Cala*, Bari: Levante editori, 2016. ISBN 978-88-7949-664-3.

A veces las circunstancias de la vida llevan a tareas inexcusables de inevitable dolor. Ese es el caso de este volumen dedicado a la memoria de Guillermo Montes Cala, ἄωρος ἀπελαθεῖς ἡμῶν. Una cincuentena de trabajos lo integran dedicados en su mayoría a la literatura helenística, como resultaba obligado por la personalidad académica del dedicatario.

Encabezan el libro un prólogo-dedicatoria debido a Rafael Gallé, al que sigue una relación de las publicaciones de Guillermo Montes Cala, a las que hay que añadir los tres trabajos póstumos que sirven de umbral a las contribuciones de sus discípulos, amigos y compañeros. El primero de ellos («De Teócrito a Sannazaro: el *ego loquens* en la bucólica») estudia el procedimiento poético del «narrador autodiegético» en la poesía de Teócrito (*Idilios* VII, III, IX, V) y su contraste en la *Arcadia* de Sannazaro, donde se recoge la secuencia de motivos que se encuentra ya en Teócrito. El segundo («Πολλὰ ψεύδονται ἄοιδοί. Poesía y verdad: la gran escisión») pasa revista a las diferentes actitudes que han adoptado los pensadores y literatos de la Antigüedad sobre las relaciones que guarda la creación literaria con la realidad. El tercero («La poética teocritea de las formas insertas») parte del análisis compositivo de los *Idilios* con estructura de marco, (i.e. un elemento, «B», queda insertado en otro, «A»), debido a Pretagostini, para precisar cómo se lleva a cabo esta inserción cuando el elemento insertado es una canción. Con este principio de composición se pasa a estudiar una buena parte de los *Idilios* (1, 6, 5, 10, 15, 4, 14, 7, 2, 3, 18 y 12, por este orden) para ver como la adaptación al hexámetro explica en buena medida los detalles de su estructura.

El resto del volumen alberga los trabajos de los participantes en el Homenaje. Los temas que en ellos se tratan son muy variados, aunque predominan, como es lógico, los dedicados a la poesía helenística. Entre ellos hay estudios dedicados a Calímaco (las voces femeninas, rasgos de lengua), Teócrito (*Id.* 27, 68), Partenio de Nicea, Apolonio de Rodas (*ehphrasis*), Bión (métrica y lengua) y Licofrón (paráfrasis y escolios). Pero no faltan otros cuyo objeto es el estudio de autores de época arcaica y clásica, Antímaco, Sófocles, Eurípides, Homero, Píndaro, Tucídides, así como un buen grupo de trabajos que se centran en épocas más recientes de la literatura griega (Alcifrón, Opiano de Apamea, Opiano de Anazarbo, Galeno, Coricio de Gaza, Jámblico, Díon Crisóstomo, la balada de Jartzianis y Areti). En ellos se abordan problemas de todo tipo, desde la lengua a la forma literaria o aspectos culturales y de *realia*.

Otro grupo de trabajos se centran en problemas de la tradición clásica, como la figura de Ulises en la literatura española, la presencia de la paradoja atribuida a Epiménides en la literatura cristiana, el mito de la Atlántida, la transmisión de la Historiografía, o la

crítica textual y la transmisión manuscrita (Horacio, Ovidio, Eliano, el *Himno a Zeus Dicteo*, Demóstenes, Eliano). Hay además algunos trabajos de otra índole, como los dedicados al imaginario antiguo referente a los confines del Mundo, la figura de los «Arnodoi», o los problemas que plantea el estudio de la «Paz de Calias».

La variedad de estos estudios está justificada por el carácter propio de un volumen de homenaje y los diversos puntos de interés de los autores que participan en él. Cierran el libro una Tabula Gratulatoria y un índice de «Autores y obras», que resulta imprescindible en este tipo de publicaciones. El libro está pulcramente editado, como es la norma de la colección «leRane» que publica Levante. En resumen, hemos de felicitar a los editores de este volumen por su iniciativa y su buen hacer en los trabajos de edición.

Ignacio Rodríguez Alfageme
Universidad Complutense de Madrid
igrodrig@filol.ucm.es