

Mobilidade poética na Grécia antiga es, en definitiva, un libro absolutamente aconsejable para cualquier estudioso de la obra de Simónides y de la poesía arcaica y clásica griega en general, un libro que además habla muy bien del alto nivel de los estudios clásicos portugueses.

Fernando GARCÍA ROMERO
Universidad Complutense de Madrid

C. GARCÍA GUAL, *La venganza de Alcmeón. Un mito olvidado*, ed. Centzolle. Fondo de Cultura Económica, Madrid 2014, 109 págs. ISBN 9788437507071

Con pericia filológica, erudición y amenidad, a partir de fragmentos de textos, especialmente de la obra perdida de Sófocles y Eurípides, de las pinturas de la cerámica, de la mitografía y de la tradición indirecta, el Profesor García Gual va desentrañando y recomponiendo en este libro ese «mito olvidado» de Alcmeón y su familia: de sus padres Amfiarao y Erifila; de Arsínoe o Alfesíbea y Calíroo, sus esposas; de su cuñado, Adrasto, y del hijo político de éste, Polinices. En el centro de la trama de esas familias García Gual presenta la situación trágica de Alcmeón, atrapado entre el imperativo paterno de vengar su muerte mediante el matricidio y la zozobra de un hijo que se siente en la obligación, como Orestes, de tener que acabar con la vida de su madre, Erifile, una «de las damas más pérfidas y funestas» del drama griego. En diálogo con otros personajes trágicos que se encuentran en conflictos similares comenta García Gual las similitudes y diferencias en sus actuaciones y en sus caracteres, y reflexiona sobre las pulsiones y acciones del ser humano.

García Gual destaca como «mitema» principal de la trama trágica el matricidio de Alcmeón, pero también analiza los otros «mitemas» que lo acompañan en la narración para dar una idea cabal de una de las cuestiones fundamentales de la *Alcmeónida*: el conflicto entre γένος y γάμος o, lo que es lo mismo, el riesgo que suponen las bodas para la familia patriarcal con pactos y conflictos, ambigüedad en las lealtades y venganzas familiares.

También reflexiona el autor sobre temas como el de la culpa heredada, el sentimiento de venganza, o el de la fatalidad y la voluntad, sobre los conflictos en las decisiones, sobre el arrepentimiento y la locura o sobre las relaciones familiares, en especial entre los miembros de familias políticas, en los que a las cuitas personales se suman los conflictos políticos. A título de ejemplo, GG se pregunta si Alcmeón mató a su madre presionado por un fatal destino o fue una decisión voluntaria. El autor en sus reflexiones trae a colación las disquisiciones de filósofos, como Aristóteles, sobre los actos voluntarios e involuntarios o sobre el conocimiento y la ignorancia y explica que el Estagirita más allá de la fatalidad ve siempre una decisión de la voluntad. GG bucea, asimismo, en la psicología femenina e ilustra sobre los móviles que impulsan a las mujeres de esta saga: la codicia y la ambición, el conflicto entre la lealtad al esposo, como Arsínoe, o a los lazos de sangre, representados en el hermano, como Erifile, o cómo frente a un deseado objeto material, se refleja, como si de un espejo se tratara, el carácter de los personajes del drama. El autor, a la luz de las imágenes de la cerámica, sobre todo la de las urnas de Volterra en las que aparece la escena del asesinato de Erifile, desentraña el simbolismo de las imágenes, que le dan pie a reflexionar sobre lo imprevisible e ineludible de la muerte, que «silenciosa y nocturna» llega sin que nada ni nadie la pueda evitar.

Cierra el libro una selección de textos seleccionados sobre Alcmeón y una breve nota bibliográfica.

En suma, estamos ante una obra breve pero de largo alcance, que tiene el mérito de recomponer con rigor y amenidad, como en un gran mosaico, la historia de un «mito olvidado»,

en el que emergen muchos de los conflictos que anidan en el alma humana. Todo estudio de mitología griega futuro habrá de tenerla necesariamente en cuenta.

Mercedes LÓPEZ SALVÁ
Universidad Complutense de Madrid

Francisco GARCÍA JURADO – Ramiro GONZÁLEZ DELGADO – Marta GONZÁLEZ GONZÁLEZ (eds.), *La Historia de la Literatura Grecolatina en España: De la Ilustración al Liberalismo (1778-1850)*, *Analecta Malacitana*, Anejo 90, Málaga: Universidad de Málaga 2013, 475 págs., ISSN 0211-934-X.

La presente obra se enmarca en la línea de trabajos monográficos que el grupo de investigación encabezado por Francisco García Jurado ha venido publicando en los últimos años, como son los volúmenes colectivos *La Historia de la Literatura Grecolatina en el siglo XIX español: Espacio social y literario* (Málaga, Universidad de Málaga, 2005) y *La Historia de la Literatura Grecolatina durante la Edad de Plata de la cultura española (1868-1936)* (Málaga, Universidad de Málaga, 2010). Tras un breve PRÓLOGO (págs. 9-12) a cargo de Joaquín Álvarez Barrientos, donde encontramos una serie de oportunas reflexiones en torno a determinados conceptos historiográficos, tales como Ilustración, Romanticismo o Antigüedad Clásica, pasamos a la INTRODUCCIÓN (págs. 13-25) donde García Jurado medita igualmente a propósito del valor de los términos, a día de hoy también de gran actualidad, «transición» y «crisis», los cuales le sirven de guía para presentarnos de manera sucinta el fenómeno que se va a investigar en el libro: el proceso de ruptura y continuidad que supuso el paso de la época ilustrada a la romántica, período de cambios en la concepción del mundo grecolatino, el cual pasó de ser un campo de referencia erudito a convertirse en el objeto de estudio de las modernas visiones nacionales. A partir de este hilo conductor el volumen se estructura en cinco apartados: 1. La enseñanza de la literatura y las lenguas clásicas, 2. Las traducciones de autores clásicos, 3. La erudición, 4. El espacio literario: la Antigüedad en la literatura moderna, y 5. Proyección política y social de la literatura grecolatina. Un aspecto interesante de la presente obra lo constituye el hecho de que no nos encontramos ante compartimentos estancos, sino que las distintas subdivisiones abordan no pocas veces el mismo objeto de estudio desde perspectivas diferentes, lo cual enriquece sobremanera el conjunto final. Asimismo, la transversalidad y la interdisciplinariedad de la obra vienen avaladas por la variedad de los componentes del colectivo investigador, que concentra en torno a la figura de su promotor no sólo a filólogos clásicos sino también a historiadores y a filólogos de otras ramas.

El primer gran bloque temático, LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA Y LAS LENGUAS CLÁSICAS, se inicia con la aportación de Francisco García Jurado titulada «Los manuales de literatura clásica grecolatina: entre la Ilustración y el Liberalismo» (págs. 27-54), donde se investiga la transición que a partir de las obras eruditas de los jesuitas expulsos, de carácter compilatorio, desembocará en el nuevo concepto de historia nacional de la literatura interpretada como biografía de un pueblo. Este proceso de cambio, no siempre lineal, se puede apreciar en la figura de Luis de Mata i Araujo, autor póstumo de la *Guía del perfecto latino* (1848), cuya vida se enmarca en el paso de los ideales absolutistas de Carlos IV hacia el liberalismo de tendencias moderadas de Isabel II. La obra de Mata i Araujo responde todavía a los modelos de la última Ilustración hispana y surge como alternativa al *Manual histórico-crítico de la literatura latina* escrito por Ángel María Terradillos en 1846, obra concebida según los nuevos cánones románticos, que pretenden ofrecer un barniz de conocimientos clásicos a los ciudadanos en lugar de un dominio verdadero de la lengua latina. Un caso muy especial lo conforman las *Litterarum*