

Ana Valtierra Lacalle & Claudina Romero Mayorga (eds.), *De rerum natura. Ecomitocrítica y protoecología a través de las artes y la literatura*, Madrid, Ediciones Complutense, 2024. 224 págs. ISBN 9788466938693

Andrea Gómez Mayordomo
Universidad Complutense de Madrid ✉

<https://www.doi.org/10.5209/cfcg.107186>

La presente publicación *De rerum natura. Ecomitocrítica y protoecología a través de las artes y la literatura*, de Ediciones Complutense y editado por Ana Valtierra Lacalle y Claudina Romero Mayorga, forma parte de un prestigioso proyecto impulsado y coordinado por el profesor José Manuel Losada Goya: “*Aglaya: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural*”. La disciplina científica que estudia los mitos se denomina “mitocrítica”, de la cual existen varios antecesores de renombre (por ejemplo, Durand – que acuñó el término –, Lévi-Strauss o Hübner) y ha sido abordada desde enfoques diversos, como puede ser a través de la sociología o la etnología. El profesor Losada ha sido un importante referente en el mundo académico en este campo por haber desarrollado una metodología inédita para revisar los mitos, como es la llamada *mitocrítica cultural*, la cual considera una disciplina a caballo entre cinco grandes tipos de ciencias humanas: nomotéticas, históricas, filosóficas, filológicas y divinas (Losada Goya 2022: 28).

Como resultado de sus investigaciones y en colaboración con diversos académicos especialistas, han aflorado varios proyectos de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, con sus congresos y publicaciones derivadas, como *ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica*; *Asteria. Asociación Internacional de Mitocrítica* o *Amaltea, Revista de Mitocrítica*. Además, los aportes del profesor a esta ciencia se han recogido en su libro *Mitocrítica cultural. Una definición del mito* (Madrid, Akal, 2022, 832 págs.), donde no solo trata la mitocrítica cultural, sino que propone una definición definitiva para el mito, término que, según el investigador, se encontraba «en crisis» debido a la globalización, la lógica de la inmanencia y la *dóxa* del relativismo (Losada Goya 2022: 64 y ss.):

El mito es un relato fundacional, simbólico y temático de acontecimientos extraordinarios con referente trascendente sobrenatural sagrado, carentes, en principio, de testimonio histórico y remitentes a una cosmogonía o una escatología individuales o colectivas, pero siempre absolutas (Losada Goya 2022: 193).

En este campo de investigación ha surgido también, en los últimos años, un enfoque novedoso, acorde a las preocupaciones de los tiempos actuales en relación con el medioambiente, que se ha materializado en una propuesta de investigación que combina la mitología con la ecología y que lleva por título “Actividades de investigación para una ecomitocrítica”. Esta pretende realizar una aproximación a los mitos desde una óptica innovadora que busque ser conscientes de la importancia de la naturaleza y del medio ambiente, así como indagar en las preocupaciones que estuvieron patentes en la Antigüedad acerca del agotamiento de recursos en la naturaleza o los daños provocados en ella por parte del ser humano, es decir, la denominada “protoecología”. Se trata, por tanto, de una vertiente de la mitocrítica novedosa y necesaria, que, sin duda, contribuirá a crear un conocimiento del pasado más riguroso y amplio que, a su vez, permita reflexionar

acerca del comportamiento del ser humano con la naturaleza, y sobre todo, cuestionarse hacia qué dirección se quiere ir en su preservación y cuidado en el futuro.

En este sentido, han sido varios los trabajos realizados al respecto anteriores a esta publicación, entre los que destacan los efectuados por las editoras de este libro, como el artículo de Ana Valtierra «Las agresiones contra el medio ambiente en la antigüedad romana: historia del arte, ODS y educación» (2021), donde se tratan las preocupaciones que existían ya en Roma acerca de la deforestación o de las variadas formas de contaminación (acústica, del aire o del agua) por medio de las fuentes escritas; el de Claudina Romero «Producing food, children, and music: an ecofeminist perspective of Archaic Cyprus» (2023), en el que estudia una serie de terracotas chipriotas y analiza la economía local desde una perspectiva de género; o la publicación conjunta de ambas editoras con la profesora Diana Lucía Gómez Chacón «Algunas consideraciones sobre el estudio de la historia del arte desde una perspectiva ecofeminista y su aplicación museográfica y educativa» (2023), que ofrece nuevos planteamientos de investigación histórico-artística desde una visión motivada por la opresión histórica hacia la mujer y a la naturaleza. El bagaje adquirido a lo largo de estos años sobre estas cuestiones y su aproximación previa al tema a través de varios proyectos han cristalizado en esta interesante obra colectiva, donde varios reputados investigadores exploran una serie de mitos mediante la ecomitocrítica, con el fin de poner en valor la relación – ya vigente en la Antigüedad – entre la naturaleza y la mitología. Asimismo, en esta rica contribución se examina cómo esta relación se refleja en la literatura y las artes, partiendo de una metodología interdisciplinar en la que se combinan las fuentes escritas y visuales. A continuación, se exponen sucintamente la estructura del libro y los resúmenes de cada uno de los capítulos, que versan sobre variadas cuestiones.

El libro abre paso con dos capítulos de carácter introductorio donde se explican conceptos como mito, ecomitocrítica o protoecología. Así, el primero es un breve escrito por parte del profesor Losada, en el que se exponen los proyectos llevados a cabo acerca de los estudios de mitocrítica en la Universidad Complutense, y se hace hincapié de forma concreta en la relevancia de la reciente concepción de la ecomitocrítica. A continuación, a modo de prólogo, Ana Valtierra Lacalle y Claudina Romero Mayorga explican los fundamentos de la protoecología y de la ecomitocrítica. Si bien, “ecología” es un neologismo acuñado por E. Haeckel, las autoras determinan que se puede rastrear una “protoecología” en las fuentes escritas y visuales de las sociedades preindustriales, que manifiestan esa preocupación por el medioambiente, como es la sobreexplotación de recursos naturales o su contaminación (Valtierra Lacalle & Romero Mayorga 2024: 13). También destacan la importancia de la llamada ‘Historia Medioambiental’ – que se enmarca en la Historia Social – y que busca entender cómo los seres humanos vivieron y pensaron en relación con la naturaleza, y la manera en que su comportamiento alteró al entorno. Todo ello – exponen – se reflejó en la mitología clásica, que da cuenta de la veneración que se tenía en la Antigüedad por la naturaleza, como evidencian los dioses que personifican fuerzas naturales, pero de la que también son resultado los numerosos mitos que explicaban determinados fenómenos, por ejemplo, los ciclos agrarios. Concluyen el capítulo con una síntesis de las contribuciones restantes donde se ejemplifica lo expuesto a través del análisis de mitos y de su reflejo en las artes.

De este modo, en el tercer capítulo Javier del Hoyo entra en materia analizando el mito de Filemón y Baucis, relatado por Ovidio en sus *Metamorfosis* (VIII, 611-724). Se estudian sus mitemas – por ejemplo, el de un personaje divino disfrazado de mendigo como prueba de fidelidad – y se establecen comparaciones con la tradición bíblica, en la que también se muestra la hospitalidad y el respeto por la divinidad como importantes valores. Asimismo, se trata brevemente el asunto en las artes, las cuales se centraron en representar dos momentos clave del mito: cuando Baucis se dispone a ofrecer el ganso a los dioses – su más preciado alimento –, y en menor medida, el pasaje final en el que el matrimonio de ancianos observa el castigo divino a sus vecinos con la inundación de sus casas por no haber querido acoger a los supuestos mendigos (Del Hoyo Calleja 2024: 26-27).

Seguidamente, Claudina Romero Mayorga nos ofrece un recorrido por la iconografía de Hécate y su papel como diosa mediadora entre la humanidad y la naturaleza, del que se hace eco Hesíodo (*Teogonía* 410-452). En este interesante capítulo, la investigadora explora a través de los mitos, la iconografía y la arqueología la evolución de la diosa, que, pese a su visión general

asociada con la magia y el mundo de las tinieblas, en origen parece haberse vinculado con la fertilidad y la regeneración, si bien resalta que su área de influencia parece haber estado más desarrollada en relación con la domesticación de los animales, pudiéndose haber identificado con la llamada *Potnia Theron* (Romero Mayorga 2024: 34). Las facetas de la diosa según describe la autora mediante varios ejemplos iconográficos son diversas, aunque a lo largo de todo el capítulo se puede observar que todas ellas hunden sus raíces en su vertiente de divinidad de la fertilidad y en concreto de la naturaleza domesticada. Así, se presenta como *kourothrophos* o protectora de los infantes, y a su vez se habría vinculado estrechamente con el ámbito femenino en el culto, de forma que adquiere rasgos de Selene, Ártemis o Perséfone — así lo demuestra en este último caso su participación en el mito de su rapto, relatado en el *Himno homérico a Deméter* (II, 19-22, 436-438) —. En esta línea, se expone que la diosa se vinculaba al mundo infernal bajo la imagen de mediadora entre vivos y muertos; en Roma, en cambio, fue vista como una divinidad propiciadora de riqueza y bienestar por parte del poder imperial. Precisamente, entre los modelos iconográficos que explica la investigadora está el de la triple Hécate — denominado *hekateion* —, que alude a los múltiples poderes de la diosa benefactora de la humanidad.

A continuación, la contribución de Montserrat López Mújica versa acerca de la diversidad de leyendas que surgieron — y perduran hoy en día — a lo largo de la cordillera de los Pirineos, una enorme región montañosa, aislada, pero en la que la autora ha sabido apreciar una cultura común. Apoyándose en la tradición oral, y cotejando las fuentes escritas y arqueológicas, desgrana varias leyendas que podrían considerarse propiamente mitos, entre los que destacan los etiológicos, que sirvieron para explicar la formación de determinados elementos naturales, como la creación de la propia cordillera a partir del mito de la ninfa del bosque Pirene, o la del pico más elevado, el Aneto, una de las leyendas más populares de la zona que lo asocia con el gigante Netú, cuyas blancas barbas todavía se contemplan en forma de nieve (López Mújica 2024: 69). Se trata de un enriquecedor capítulo que pone en valor una fuerte tradición mítica, especialmente vinculada con la naturaleza, y que revela cómo el ser humano se ha visto condicionado por ella en sus modos de vida y de pensamiento.

Le sigue un capítulo, elaborado por el profesor Herbert González Zymla, en el que se explora la consideración del oso a través de la historia, comenzando por la imagen positiva de este animal en la actualidad — asociado a los abrazos amorosos o a la cultura *gay* — para remontarse a la prehistoria y su primitivo culto en relación con su hibernación en cuevas. Así, nos habla de su vínculo con la diosa Ártemis en la antigua Grecia, que se aprecia en relatos mitológicos como el de la historia de Calisto¹ o en el culto a esta divinidad en el festival de las Brauronias (González Zymla 2024: 88). Asimismo, el autor analiza el papel de este animal en la iconografía, destacando su representación en los mosaicos romanos en contextos de caza o de espectáculo, así como en los manuscritos medievales en relación con determinados temas bíblicos (por ejemplo, la historia de David). El investigador resalta también el valor poderoso que adquiere el oso en la emblemática; aunque en la Edad Media este adquirió diversos significados, tanto positivos — asociado al renacimiento por el hecho de hibernar — como negativos, en relación con la gula o la lujuria. Acompañado de numerosas imágenes de obras que ejemplifican expuesto, el capítulo constituye para el lector un minucioso análisis del tema que, sin duda, servirá de indispensable consulta para todo aquel que desee indagar en la iconografía de los úrsidos.

En el séptimo capítulo, Ana Valtierra, Claudina Romero y Sandra García-Sinausía abordan el simbolismo de la serpiente en el arte desde una perspectiva ecofeminista, poniendo de relieve la estrecha relación — patente en varias culturas — entre las mujeres y la naturaleza, y de forma concreta, la serpiente. De este modo, se expone la consideración que tuvo este animal relacionado con lo telúrico y la fertilidad, y se citan algunos ejemplos míticos — como fue Medusa, divinidad femenina apotropaica de cabellera serpentiforme —, y su eco en las artes y la literatura. Asimismo, también se centra en la construcción de la *femme fatale* a través de las figuras de Cleopatra o las bíblicas Lilith y Eva, todas ellas representando la feminidad y la lujuria personificada en la

¹ Dicho mito se relata en Hesíodo, *Catálogo de las mujeres*, fr. 163 Merkelbach-West; Eratóstenes, *Catasterismos* 1; Apolodoro, *Biblioteca* III, 8, 2; Pausanias, *Descripción de Grecia* I, 25, 1 y VIII, 3, 6; Higino, *Fábulas* CLXXVII; Ovidio, *Metamorfosis* II, 400-494.

serpiente. Por todo ello, la contribución resulta interesante como denuncia de la mala praxis en la historiografía, condicionada por el sistema patriarcal occidental, y por instar a una revisión más feminista y justa del pasado.

Desde una óptica mucho más positiva, se refleja el tratamiento de las artes y la literatura de las nereidas en el capítulo de la profesora experta en iconografía de temas marinos María Isabel Rodríguez López. Estas divinidades femeninas, hijas del “bondadoso anciano del Mediterráneo” (*alios geron*), Nereo (Rodríguez López 2024: 156), en cambio, tuvieron una muy buena connotación en la Antigüedad, y se asociaron a los aspectos más amables del mar, como su belleza y fertilidad. En este capítulo, la investigadora nos brinda con una agradable prosa un estudio sobre la repercusión que tuvieron estas diosas menores en el arte. Comienza por los primeros testimonios en el Arcaísmo griego hasta llegar a las representaciones romanas, donde se acentúa su vertiente vinculada con el tránsito feliz al más allá que tenían estas diosas, tal como se aprecia en los diversos sarcófagos romanos que las representaron bajo estos términos. De este modo, la autora esboza su perfil mitológico y describe los principales temas que las representaron, centrándose especialmente en la figura de Anfítrite, una de las nereidas más importantes dada su condición de consorte de Posidón. Ilustra su discurso mediante numerosos textos que demuestran un fiel manejo de las fuentes clásicas, y finaliza su contribución proporcionando una aproximación a las pervivencias iconográficas de las nereidas en la época moderna, en la que, señala, su imagen quedó desdibujada al contaminarse con otras figuras mitológicas similares, como fue la propia Venus.

Continúa el libro con el capítulo de la investigadora Eleonora Voltan, dedicado a la representación de los “paisajes nilóticos” y su difusión en el arte romano. La autora nos habla de los antecedentes en el arte egipcio de estos paisajes, visibles en las paredes de algunas tumbas; sin embargo, recalca que el desarrollo pictórico del paisaje tuvo lugar en la época helenística, tras la conquista del arte griego del naturalismo y de la perspectiva (Voltan 2024: 183). Su estudio, que denota exhaustividad y rigor científico, refleja cómo en el mundo romano – sobre todo en la segunda mitad del I a.C. – afloraron los paisajes de naturaleza nilótica, especialmente en el ámbito privado decorando los peristilos y jardines de las *villae*; aunque también formaron parte de los programas iconográficos de numerosas termas, lo que testimonia la relevancia geopolítica, económica y cultural de la que gozaba Egipto en este momento. Además, subraya el carácter ornamental del paisaje, configurado como género independiente y autónomo solo a partir del Renacimiento (Voltan 2024: 187), y trata esta iconografía atendiendo a los diferentes elementos que conforman la fauna y flora nilótica, prestando especial atención a la solemne divinidad que personifica al río Nilo, al que se le atribuye la riqueza y prosperidad del país egipcio.

Por último, el volumen concluye con un breve recorrido a cargo de los investigadores Romero Mayorga, Ormazábal Hernández y López Fic, por algunas de las obras del Patrimonio Complutense – como por ejemplo el conocido mapa *Cosmographia* de Ptolomeo (1486), conservado en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla –, en las que se explora esa relación entre la naturaleza y la humanidad valiéndose de la mitología, la literatura y el arte.

A lo largo de estas páginas se ha podido apreciar cómo la publicación, en su conjunto, constituye un valioso recurso y una fuente de conocimiento para futuros investigadores, gracias a la calidad científica de los trabajos que aporta y a su cuidada metodología interdisciplinar. Entre sus méritos, fomenta la reflexión acerca de la relación de la humanidad con la naturaleza, cambiante y compleja, y revela la manera en que su consideración variaba en función de la capacidad del ser humano para controlarla, como se constata en la mitología y en las artes. En este sentido, es de destacar también la labor de las editoras a la hora de aunar diferentes estudios que ejemplifiquen estas cuestiones a través de variados ejemplos míticos. En definitiva, la presente publicación pone de manifiesto el enorme valor histórico y cultural de la naturaleza y de sus diferentes elementos, y sienta así las bases de la disciplina ecomitocrítica.

Referencias

GÓMEZ CHACÓN, Diana Lucía, ROMERO MAYORGA, Claudina & VALTIERRA LACALLE, Ana (2023), «Algunas consideraciones sobre el estudio de la historia del arte desde una perspectiva ecofeminista y su aplicación museográfica y educativa», *Asparkia: Investigación feminista* 42: 17-22.

- LOSADA GOYA, José Manuel (2022), *Mitocrítica cultural. Una definición del mito*, Madrid, Akal.
- ROMERO MAYORGA, Claudina (2023), «Producing food, children, and music: an ecofeminist perspective of Archaic Cyprus», *Arenal: Revista de historia de las mujeres* 31: 475-492.
- VALTIERRA LACALLE, Ana (2021), «Las agresiones contra el medio ambiente en la antigüedad romana: historia dl arte, ODS y educación», en J.M. Romero Rodríguez, M.P. Cáceres Reche, J.C. De la Cruz-Campos & M. Ramos Navas-Parejo (coords.), *Investigación educativa ante los actuales retos migratorios*, Madrid, Dykinson: 967-978.

