

doctrinas que influyeron en su paulatina abolición. Señala de forma destacada la situación de privilegio de los esclavos de Atenas, lo que se debía al espíritu democrático de la sociedad ateniense.

Tiene el mérito este libro de poner en contacto al lector con el problema de la esclavitud en la Antigüedad clásica y de despertar su interés por motivos tan fundamentales como el del descubrimiento del hombre de su propia Humanidad, o, lo que es lo mismo, de sus derechos naturales.

MERCEDES LÓPEZ SALVÁ

MUÑOZ VALLE, I., *Actitudes ante la cultura clásica a lo largo de la historia*, Madrid, 1971, 174 pp.

El profesor Muñoz Valle hace en esta obra, con el espíritu de síntesis que le caracteriza, una exposición de las actitudes ante lo clásico desde la época arcaica hasta las modernas escuelas de lingüística estructural. Estructura para ello el libro en cuatro partes: la Antigüedad, Renacimiento, Neohumanismo y actitudes modernas. En la primera señala el autor el criterio *estético-educativo* de la Antigüedad arcaica ante la obra de Homero. Pone de relieve cómo los sofistas son los primeros que se apartan de la tradición, al considerar que la formación integral del hombre no debe basarse en la mera imitación de los héroes míticos del pasado, y apelan a la capacidad discursiva del hombre. Con los sofistas, dada la importancia que conceden a la eficacia de la palabra, la retórica pasa a ocupar un primer plano. En el siglo IV Platón y Aristóteles se plantean los géneros literarios tradicionales desde un punto de vista científico. Respecto al helenismo subraya el autor el criterio estético-literario de los alejandrinos, las corrientes estoicas dominantes en la escuela de Pérgamo y el auge creciente de la retórica en todas las escuelas helenísticas. Con el Imperio Romano se inicia un renacimiento de la literatura clasicista-aticista, descuidándose la literatura helenística y pre-ática. En Bizancio destaca la figura de Focio y el renacimiento clásico promovido por él.

Como actitud relevante en el Renacimiento menciona Muñoz Valle la exaltación de los valores estéticos y de la belleza formal frente a la actitud medieval que había centrado su interés en lo didáctico o doctrinal de las obras clásicas. En el Renacimiento se busca y se da culto a la perfección formal, lo que degenerará hasta el artificio y la pérdida de espontaneidad. Predominó en el humanismo renacentista una tendencia hacia la imitación de los modelos latinos.

En la tercera parte del libro destaca el autor la reacción romántica frente al esteticismo del siglo anterior. Se valora en este humanismo la literatura griega más que la latina; se exalta lo popular y natural frente a la estética formal del neoclasicismo. En Alemania, con Winckelmann a la cabeza, se empieza a abrir paso en esta época el método historicista; F. A. Wolf acuña el

término de la *Altertumswissenschaft*, y con Boeckh, gracias a su dedicación al estudio de las inscripciones, se amplió el campo de estudio del mundo clásico, al no quedar limitado su conocimiento a los autores clásicos y recogerse todas las manifestaciones de su cultura. Como superación de la corriente historicista propugna, siguiendo a Jaeger, el profesor Muñoz Valle un tercer humanismo, en que lo clásico venga a ser, en el más amplio sentido, un ideal de educación, no considerándolo como *norma absoluta*, sino adoptando ante ello una actitud *agonal*.

Finalmente aborda este libro los últimos avances de la filología clásica, las nuevas tendencias de la ciencia literaria, y menciona el autor una serie de obras referentes a la Antigüedad clásica escritas en el siglo xx, concediendo un puesto especial a la de los actuales filólogos españoles.

En la edición se han deslizado algunas erratas: dice σπουδαῖαι (p. 30), debiera decir σπουδαίαι; dice Altertumsuwissenschaft (p. 100), debiera decir Altertumswissenschaft; dice Hildescheim (p. 100), debiera decir Hildesheim; dice Reizenstein (p. 118), debiera decir Reitzenstein; dice Hautgebieten (p. 109), debiera decir Hauptgebieten; dice Ehrlic (p. 124) y Erlich (p. 120), debiera decir Ehrlich; dice Untersuchngen (p. 138), debiera decir Untersuchungen; dice literarschen (p. 140), debiera decir literarischen.

MERCEDES LÓPEZ SALVÁ