

## Breves reseñas curriculares y fotografías de los autores

### Juan Bastida Fernández



Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia de Salamanca. Máster en periodismo audiovisual en la escuela CES de Madrid. Curso Profesional de vídeo y televisión en la escuela CEV de Madrid. Experiencia profesional en radio, televisión y empresas de producción. En la actualidad –desde 2002 – es Técnico de Iluminación, sonido y regiduría en el teatro Infanta Isabel de Madrid.

### Paula Blanco Ballesteros



Profesora de Cultura de masas y cibercultura; Videocreación, realización y creatividad publicitaria; y Teoría de la imagen en la Universidad de Burgos. Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Europea de Madrid y máster en Creatividad publicitaria y máster en Composición digital para cine y televisión. Actualmente se encuentra trabajando en su tesis sobre el Nuevo Cine Pop Postmoderno Americano, realizando comunicaciones para congresos internacionales sobre este tema. Compagina su investigación y docencia con su actividad privada como promotora de conciertos y actividades culturales en el Neu!Club.

### Eugenia Bustos Argañarás



Licenciada en Bibliotecología y Documentación.

Egresada de la Escuela de Bibliotecarios de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba – Argentina.

Trabajo como Bibliotecaria en la Biblioteca de la Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba – Argentina (Tribunales Federales de Córdoba – Argentina).

### **Antonio Caballero Gálvez**



Alumno del Programa de Doctorado Interuniversitario “Análisis, Teoría y Documentación Cinematográfica”. Tras realizar los cursos de doctorado en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y obtener la suficiencia investigadora en la Universidad Complutense de Madrid, actualmente realiza su proyecto de tesis sobre “La identidad de género en el videoarte español contemporáneo”. Compagina sus estudios de doctorado con la gestión cultural y el comisariado. Ha trabajado para diferentes instituciones culturales y centros de arte como Casa Asia, el programa X Cèntric del Centro de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB) y actualmente es uno de los investigadores residentes en el Centro de Estudios y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA).



### **Jorge Caldera Serrano**

Profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura. Licenciado y Doctorado por la Universidad de Salamanca trabajó en los Servicios Informativos de Televisión Española. Autor de diferentes monografías, manuales, artículos y capítulos de libros que tratan sobre los archivos de televisión y sobre documentación audiovisual.

### David Caldevilla Domínguez



Licenciado y Doctor en Ciencias de la Información, (Comunicación Audiovisual por la Complutense). Diplomado en Magisterio (Universidad de Zaragoza). Profesor en: Universidad Complutense, IPAM (Oporto), Universidad Europea de Madrid, IED y ESERP. Ponente y conferenciante en diversos cursos y profesor en varios títulos propios (Telemadrid, Walter & Thompson...). Secretario General de la SEECI (Sociedad Española de Estudios de Comunicación Iberoamericana) y del "Fórum Internacional de la Comunicación y Relaciones Públicas".

Investigador principal del Grupo Complutense de Investigación 'Concilium'. Autor de más de 25 artículos científicos en revistas y de los libros: "El sello de Spielberg", "Cultura y RR.PP.", "Manual de RR.PP.", "Las RR.PP. y su fundamentación" y "Comunicación interna en la empresa". Ponente en 56 Congresos Nacionales e Internacionales. Gerente de IMAGOMÉTRICA, s.l.. Firma invitada en diversas publicaciones y Tertuliano radiofónico en COPE y RADIOINTERECONOMÍA. 'Medalla al mérito profesional' por "Actualidad económica".

### Ruth S. Contreras Espinosa



Doctora en Ingeniería Multimedia por la UPC. Profesora de la Facultad de Empresa y Comunicación y coordinadora del Master en Comunicación Digital Interactiva de la Universidad de Vic (España). Miembro del Grupo de Investigación en Interacciones Digitales (GRID). Profesora de la Universidad Politécnica de Cataluña (España), en el Master de Diseño de aplicaciones multimedia y en el Graduado Superior en Diseño. Como docente, anteriormente ha realizado clases en la Universidad de Guadalajara (Méjico), y como profesional ha trabajado en proyectos de comunicación gráfica y

multimedia para diversas empresas en Méjico y España.

### **Julio Díaz Jatuf**



Doctorando en Ciencias de la Documentación por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Licenciado y Profesor de Bibliotecología por la Universidad de Buenos Aires. Director de Biblioteca del Círculo Argentino de Odontología y Docente/Tutor del Instituto de Formación Técnica Superior (IFTS) nº 13, Buenos Aires, Argentina.

### **Jorge García Camacho**



Licenciado en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid, hasta la fecha ha venido desarrollando su labor como documentalista en distintos medios de comunicación, tanto en radio como en televisión. En la actualidad forma parte del equipo de documentalistas del Servicio de Difusión Documental de los informativos de TVE, trabajo que compatibiliza con sus estudios de doctorado y su labor como docente.

### **Isabel González**



Bibliotecaria por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Actualmente está iniciando la tesina para recibirme de Licenciada en Bibliotecología y Documentación.

Trabajó desde 1982 a 1998 en la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. En 1999 se incorporó al Área Medios de dicha Facultad.

### **Sandra Gisela Martín**



Directora del Sistema de Bibliotecas de la Universidad Católica de Córdoba, Argentina. Es máster en documentación digital, licenciada en informática y licenciada en bibliotecología y documentación. Es profesora de la Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad Nacional de Córdoba. Es docente y miembro del Comité de Tesinas de la Licenciatura en Bibliotecología. Modalidad a distancia de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina. Ha dictado numerosos cursos de formación docente y extracurriculares relacionados a tecnologías, búsquedas y recuperación de información científica y académica.

Es asesora en proyectos de automatización y desarrollo de tecnologías en bibliotecas universitarias y especializadas

### **María Mercedes Martini**



Licenciada en Bibliotecología y Documentación de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)  
Catalogadora de la Universidad Católica de Córdoba

### **Manuel Vázquez de la Fuente**



Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona (2004) y diplomado en estudios avanzados por la Facultad de Ciencias de la información de la Universidad Complutense de Madrid (2010). Su formación ha girado en torno a la comunicación audiovisual y la pedagogía; campos en los que ha realizado diversos cursos y seminarios, así como en los que ha ejercido una actividad profesional como profesor, redactor de medios audiovisuales y como guionista de series de animación. Actualmente compagina sus estudios de doctorado con proyectos en diversas productoras del sector audiovisual.

### Alfonso Ricardo Felipe López



Licenciado en Comunicación Audiovisual (Universidad San Pablo CEU de Madrid) con un postgrado en Producción Audiovisual (Universidad Complutense de Madrid) . También ha realizado un curso de dirección cinematográfica en la New York Film Academy. Actualmente se encuentra llevando a cabo su tesis de investigación después de haber obtenido su Diploma de Estudios Avanzados en la Universidad Complutense de Madrid con el trabajo de investigación Influencias del anime en el cine de acción.

Ha desempeñado las labores de Auxiliar de Producción en el Departamento de Deportes de Sogecable. También ha participado en la producción de cortometrajes y anuncios, así como en la película Lo mejor de Eva del director Mariano Barroso. Actualmente se encuentra implicado en la producción de la película Abrázame del director Oscar Parra de Carrizosa, así como en la producción, realización y edición de varios cortometrajes mientras prepara su tesis sobre el director japonés Satoshi Kon.

### Carlos Pujol Leiva



Es licenciado en Ciencias Políticas (Universidad Complutense de Madrid), Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Granada), y Comunicación Audiovisual (Universidad Carlos III, Getafe). Actualmente es doctorando en la Universidad Complutense de Madrid, donde escribe una tesis sobre Billy Wilder, y es profesor-tutor de la UNED en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología.

Ha escrito numerosos cortos, relatos, poesía, series de televisión y teatro. Destacan sus largometrajes: *Rosa de Lima* y *El aire de la calle*. En 2009 funda la compañía teatral *Quatro Gatos* donde dirige sus propios textos y con la que estrena *Mujeres al borde de un ataque de cuernos*. Actualmente escribe e interpreta monólogos de humor con su espectáculo *Glandes clásicos*. Ha publicado la novela *Diario de un Erasmus* (Éride-2010) y *Tartana Baby* (pendiente de edición).