
C.D.M.

Cuadernos de Documentación Multimedia

Vol. 21 Año 2010

Sumario

Houellebecq: relaciones y trasvases entre literatura, sociología y cine	7
<i>Juan Bastida Fernández</i>	
El paradigma de la apropiación pop en Wes Anderson	43
<i>Paula Blanco Ballesteros</i>	
Presencia de los Tribunales Federales en los medios de comunicación de Internet	73
<i>Eugenia Bustos Argañarás</i>	
El Don Juan en el cine de Wong Kar-wai: Análisis de 2046	95
<i>Antonio Alfredo Caballero Gálvez</i>	
Modificación de campos y atributos de un gestor de base de datos por medio de un documento de texto	127
<i>Jorge Caldera-Serrano</i>	
Internet como fuente de información para el alumnado universitario	141
<i>David Caldevilla Domínguez</i>	
Percepciones de estudiantes sobre el Aprendizaje móvil; la nueva generación de la educación a distancia	159
<i>Ruth S. Contreras Espinosa</i>	

La prensa especializada en bibliotecología. Un estudio de caso: Evolución histórica de las revistas impresas argentinas	175
<i>Julio Díaz Jatuf</i>	
El uso del documento cinematográfico retrospectivo en programas de televisión especializados: Estudio sobre un ejemplo de calidad: 'Días de Cine'	181
<i>Jorge García Camacho</i>	
Centros de Documentacion Audiovisual Publicos y Privados en la Ciudad de Cordoba	215
<i>Isabel González</i>	
La producción audiovisual (radio y televisión) de las Universidades de Córdoba, Argentina	221
<i>Sandra Gisela Martín</i>	
Control de Autoridades en Bibliotecas Universitarias de Córdoba	241
<i>María Mercedes Martini</i>	
Análisis Fílmico e Interpretación: Epistemología de los modos de significación	249
<i>Manuel Vázquez de la Fuente</i>	
La Influencia del Anime en el Cine de Acción	279
<i>Alfonso Ricardo Felipe López</i>	
Análisis Fílmico e Interpretación: Epistemología de los modos de significación	315
<i>Manuel Vázquez de la Fuente</i>	

Breves reseñas curriculares y fotografías de los autores

365

Cuadernos de Documentación Multimedia

Anexo: [Videografía](#)

371

Cuadernos de Documentación Multimedia