
C.D.M.

Cuadernos de Documentación Multimedia

Vol. 20 Año 2009

Breves reseñas curriculares y fotografías de los autores

Carlos Martín López



Carlos Martín López es licenciado en Documentación (2006) y diplomado en Biblioteconomía y Documentación (2002) por la Universidad de Salamanca. Especialista en Documentación Audiovisual (2003) por la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su labor profesional como documentalista de la Sexta Noticias. Anteriormente trabajó como documentalista de programas y de informativos en Antena 3 Televisión y en diferentes programas de las productoras Globomedia y Mediapro.

María García González



Licenciada en Documentación (2007) y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación (2005) por la Universidad de Murcia. Matriculada en el doctorado “Técnicas y Métodos Actuales en Comunicación y Documentación”, en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia desde el 23 de Octubre de 2008. Ha trabajado en la Biblioteca Regional de Murcia, en el Centro de Documentación del Instituto Euromediterráneo de Hidrotecnia de la Región de Murcia, en Archivos de la Administración pública de la Región de Murcia y de la Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Su investigación se centra en los sistemas de gestión de archivos.

Celia Chaín Navarro



Es profesora titular de Biblioteconomía y Documentación desde hace 14 años en la Universidad de Murcia. Doctora en Filosofía y Letras, Licenciada en Geografía e Historia y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Sus principales líneas de investigación desarrolladas tratan sobre técnicas documentales aplicadas a la investigación, recuperación de información y patrimonio documental. También imparte docencia en varios grados y posgrados de la Universidad de Murcia sobre estas mismas materias.

Daniela Stara



Investigadora, restauradora de películas y comisaria de eventos culturales. Ha trabajado como investigadora en la Cineteca de Bolonia, la Cinemateca de San Pablo, la Cinemateca de Río de Janeiro, y así mismo en los museos “Tempo Glauber” (Río de Janeiro), “Lasar Segall” (San Pablo) y “Museo do Sertão” (Bahía). Obtuvo su título de Licenciatura en el DAMS (Disciplinas de las Artes, la Música y el Espectáculo) con orientación hacia el estudio del Cine, en la Universidad de Bolonia, con una tesis de especialización en Filmología (2003). Hizo el Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, del MECAD – Media

Centre of Art & Design - Barcelona, 2006. Tomó el entrenamiento de la FIAF de restauración fílmica (2008 y 2009) en la Cineteca de Bolonia. Actualmente es investigadora en el Doctorado de Teoría, Crítica y Documentación Cinematográfica de la Universidad Complutense de Madrid, y hace prácticas de restauración en la Filmoteca Española. Es especialista en la obra del director brasileño Glauber Rocha.

Esmeralda Serrano



Licenciada en Documentación y Doctora (adscrita al Departamento de Ciencias de la Computación) por la Universidad de Alcalá.

Analista-documentalista en una importante empresa internacional de desarrollo informático (desde 1999 hasta 2001). Coordinadora de diversos proyectos de investigación de la Fundación General de la Universidad de Alcalá (desde el año 2001 al 2007). Codirectora del Máster de Gestión Cultural y del Máster de Edición (durante los dos últimos cursos académicos), ambos de la Universidad de Alcalá.

Actualmente, profesora Ayudante y coordinadora de las aulas de informática de la Facultad de Documentación de la Universidad de Alcalá desde 2004 y 2005, respectivamente. Ha publicado varios artículos sobre ingeniería documental y bibliometría. Su experiencia y bagaje profesional justifican el perfil técnico que posee en el campo de la accesibilidad web.

Marcos Ros Sempere



Arquitecto titulado en julio de 2000 por la Universidad Politécnica de Madrid, y Doctor desde julio de 2005 por la Universidad Complutense de Madrid. Realizó su Tesis Doctoral sobre el “Modelo de aplicación de las técnicas documentales a la restauración arquitectónica”. Es profesor asociado de la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación de la Universidad Politécnica de Cartagena, donde imparte clases de geometría gráfica.

Ha sido durante 5 años (2001 – 2006), Arquitecto – Director de la Oficina de Gestión para la Vivienda y Rehabilitación de Cartagena, dependiente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, siendo responsable de la puesta en marcha de dos convenios plurianuales (2002-2007 y 2007-2011) para la rehabilitación integral de fachadas en el Casco Antiguo de Cartagena. En la actualidad es Arquitecto Coordinador del Plan de Rehabilitación Integral de Fachadas del Casco Antiguo de Cartagena, además de ejercer la profesión de arquitecto por cuenta propia en diversos campos de la misma.

Ricard Carbonell i Saurí



Licenciado en Bellas Artes (Imagen), Titulado Superior en Música (Piano, flauta travesera, Teoría de la Música) y diplomado en Cine en Barcelona y en Madrid, ha obtenido recientemente el DEA (Diploma de Estudios Avanzados) en Ciencias de la Información por la Univ. Complutense de Madrid.

Codirector del largometraje documental “200 km.”, seleccionado en el Festival de Cine de San Sebastián 2003 y estrenado en salas comerciales. Su cortometraje “Don Giovanni” ganó el Golden Chord Accord en el Viena Film Festival 2007, entre otros premios. Escribe un libretto para la Ópera “La lluna en un cove”, estrenada en Sabadell en 2007, y realiza varios documentales, entre ellos el documental sobre niños autistas “Dentro de sí”.

Sus cortometrajes y su obra audiovisual se han exhibido en los mejores festivales nacionales (Sitges, Valladolid, Alcalá de Henares, San Sebastián, Documentamadrid), y en Festivales Internacionales de todo el mundo, (EEUU, Francia, Alemania, India, Marruecos, Inglaterra, Italia, Colombia...).

Cristina Baranda del Campo



Es Licenciada en Ciencias de la Información, rama Periodismo, en la Universidad Complutense de Madrid, habiendo realizado su Doctorado en Biblioteconomía y Documentación y se encuentra realizando su tesis doctoral en la actualidad.

Ha realizado colaboraciones escritas con la revista *Caza y Pesca* (1983-1984), *Telva* (1989) así como con la Agencia Ecopress. Tiene publicados artículos publicados en *Casa y Jardín* y *Mundo Cristiano* (1990-1991).

Trabaja actualmente en el Gabinete de comunicación del Colegio de Registradores de España.

María Olivera Zaldua



Diploma de Estudios Avanzados con el título “Colección iconográfica del compositor Joaquín Turina: Inventario, clasificación, diseño de bases de datos y análisis de contenidos” en la Facultad de CC. de la Información. Licenciada en Documentación y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Facultad de CC. de la Documentación de la UCM. Documentalista de la Editorial Espasa-Calpe en las obras *Los Toros de Cossío* y *Los Episodios Nacionales*. Forma parte del equipo de investigadores del Archivo del Ateneo de Madrid. Ha colaborado en los libros *Revistas ilustradas en España* y

Del daguerrotipo a la Instamatic, y es coautora del artículo “Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural: biblioteca Fundación Juan March”. En las III Jornadas sobre Ateneístas Ilustres pronunció la conferencia: *Nicolás María Urgoiti*. Es colaboradora del Blog “Documentación” en Weblogs mi+d.

Jerónimo Martínez Montiel



de Estudios Avanzados (DEA) en julio de 2009.

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Católica de Murcia 1998-2003, Licenciado en Periodismo por la Universidad de Murcia 2003-2007 y se encuentra doctorando dentro del programa *Teoría, análisis y documentación cinematográfica* que ofrece la Universidad Complutense de Madrid por el cual ha obtenido el Diploma

José Luís Eguia Gómez



Profesor de la Fundación UPC, docencia a estudiantes del Máster en Diseño de aplicaciones multimedia. Profesor invitado de la Universidad de Vic, en el máster en Comunicación Digital Interactiva. CEO-Fundador de la empresa Digital Work Force S.L.

Master en Diseño de aplicaciones multimedia por la UPC y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Director del Master en diseño, espacio, producto y comunicación de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Coordinador y profesor del Graduado Superior en Diseño, en la Escuela Técnica de Ingenieros Industriales de Barcelona.

Ruth S. Contreras Espinosa



multimedia para diversas empresas en Méjico y España.

Doctora en Ingeniería Multimedia por la UPC. Profesora de la Facultad de Empresa y Comunicación y coordinadora del Master en Comunicación Digital Interactiva de la Universidad de Vic (España). Miembro del Grupo de Investigación en Interacciones Digitales (GRID). Profesora de la Universidad Politècnica de Cataluña (España), en el Master de Diseño de aplicaciones multimedia y en el Graduado Superior en Diseño. Como docente, anteriormente ha realizado clases en la Universidad de Guadalajara (Méjico), y como profesional ha trabajado en proyectos de comunicación gráfica y

Íñigo Fernández Fernández



Es licenciado y maestro en historia por la Universidad Iberoamericana y doctorando en Documentación por la Universidad Complutense. En la actualidad se desempeña como profesor de tiempo completo de la Escuela de Comunicación de la Universidad Panamericana de México, donde imparte los cursos de *Panorama Mundial de la Actualidad*, *Raíces de la Actualidad Mexicana* e *Historia del Periodismo*