

La colección Iconográfica del compositor Joaquín Turina: Descripción y análisis documental

María Olivera Zaldua*

Propuesto: 10 de julio de 2009

Aceptado: 15 de octubre de 2009

Resumen

El archivo iconográfico del compositor Joaquín Turina forma parte de su legado artístico. El conjunto documental se compone de cerca de 6.000 documentos originales, custodiados por los herederos. El compositor, a través de su colección, da a conocer su forma de ser y de vivir, tanto con las tarjetas postales que coleccionó y que envió a la familia en sus viajes, como con sus propias fotografías y las que adquirió o le regalaban. Es objeto de este trabajo la descripción y análisis documental del fondo.

Palabras Clave

Análisis documental, Colección iconográfica, Documentación fotográfica, Fotografía, Iconografía, Joaquín Turina, Tarjeta postal

Abstract

The iconographic archives of composer Joaquín Turina form a part of his artistic legacy. These archives are made up of approximately 6,000 original documents, which have been conserved by his heirs. The composer reveals his personality and his lifestyle in this collection, both through the postcards he collected and sent to his family from his travels, as well through his personal photographs and those which he purchased or gave away as gifts. The purpose of this study is to describe and analyze in depth all of this material.

Keywords

Documentary analysis, Iconographic collection, Photographic documentation, Photography, Iconography, Joaquín Turina, Postcard

* Universidad Complutense de Madrid

INTRODUCCIÓN

Las colecciones fotográficas, y por extensión las iconográficas, evidencian el atractivo y la fuerza de la imagen durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX. El significado de los contenidos va más allá de los elementos que componen la escena, ya que se justifican los hechos, se hacen visibles los supuestos y se descubren lugares, tipos, objetos, etc. La voluntad creadora de los intelectuales les hizo implicarse en proyectos personales o globales, mediante iniciativas propias o a través de las asociaciones y agrupaciones donde la fotografía estuvo presente. El genial compositor Joaquín Turina Pérez fue uno de ellos, y resultado de su interés por la imagen y la práctica de la fotografía es la colección que nos ocupa.

Formada por cerca de 6.000 documentos, se compone de tres grupos de originales: tarjetas postales, álbumes de familia y fotografías sueltas. En este último se incluyen negativos y positivos en soporte vidrio, así como papel en diversos formatos. Una parte importante del total, más de dos mil fotografías, fue realizada por el compositor (retratos, vistas y otros motivos), lo que convierte el conjunto en un corpus iconográfico excepcional.

JOAQUÍN TURINA: APUNTE BIOGRÁFICO

El compositor español Joaquín Turina Pérez nació en Sevilla el 9 de diciembre de 1882, en el número 8 de la calle Ballestilla (hoy Buiza y Mensaque). Era hijo de Joaquín Turina y Areal y de Concepción Pérez. Se aficionó a la música gracias al acordeón que le regaló una niñera. Este golpe del azar marcaría el destino de su vida porque con ese instrumento realizó tales improvisaciones que, en muy poco tiempo, fue considerado un niño prodigio. En 1897, ya con conocimientos de piano, fundó el conjunto La Orquestina, con el que dio su primer concierto en la sala Piazza de Sevilla el 14 de marzo de aquel año, interpretando una fantasía sobre el Moisés de Rossini, obra de Segismundo Trabler. Desde entonces actuó en encuentros y actos culturales con gran reconocimiento social.



Turina con el acordeón que le regaló su niñera, 1887.

Foto: Miguel Castillo. Álbum 7-1 nº1297

En el mes de marzo de 1902 viajó a Madrid para estudiar piano con el maestro José Trago, recomendado por su padre, y en la capital conoció al pintor José Villegas. El 14 de marzo de 1903 hizo su presentación oficial como pianista y compositor en el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Madrid, con La danza de los elfos, Variaciones sobre cantos populares y Gran polaca. Ese año falleció su padre y meses después su tío Manuel, una de las personas que más influyeron en su formación. Por entonces compuso Trío en fa para piano, violín y violonchelo, estrenada también en la sala Piazza de Sevilla.

El 11 de octubre de 1904 murió la madre y se replanteó cambiar de vida, decisión que tuvo como respuesta su traslado a París el 16 de julio de 1905 para comenzar los estudios en la Schola Cantorum, dirigida por Vincent d'Indy. El 29 de abril de 1907 se presentó como pianista en la sala Æolian de París, donde interpretó Las estaciones y, junto al cuarteto Parent, ejecutó dos quintetos, uno de Brahms y otro de César Franck. Una semana más tarde volvió a actuar en el mismo recinto, presentando su Quinteto en sol menor. Al concierto asistió Isaac Albéniz, quien quedó impresionado y le ofreció editar el Quinteto; a partir de entonces la vida de Turina cambió al contar con el apoyo del compositor granadino en todas sus actuaciones. En 1908, tras un largo y apasionado noviazgo con Obdulia Garzón, regresó a España temporalmente para casarse con ella en la iglesia del Salvador de Sevilla.

En 1910 fue interpretado su Quinteto en San Petersburgo, nació su primer hijo Joaquín Turina Garzón, y fue nombrado director de la orquesta del teatro Eslava de Madrid. Desde febrero de ese mismo año empezó a colaborar en la publicación bilbaína Revista de música, que finalizó en 1913 con un total de 25 artículos. Con Manuel de Falla dio un concierto en Londres en 1911, y en 1913 compuso La procesión del Rocío, estrenada el 30 de marzo en el Palacio Real de Madrid. Este año finalizó los estudios en la Schola Cantorum de París.

Poco antes de estallar la Guerra Mundial fijó su residencia en Madrid y compuso Margot, estrenada el 10 de octubre de 1914 en el teatro de la Zarzuela. Al tiempo que ingresaba en la Sociedad Nacional de Música nació su hija María, y el 15 de enero de 1915 fue homenajeado junto a Manuel de Falla en el Ateneo de Madrid. En 1917 fue presentada la Enciclopedia Abreviada de la Música, a la que había dedicado más de un año de trabajo, y estrenó Mujeres españolas el 16 de octubre en la Sociedad de Música de Madrid. Ese mismo año nació su tercera hija, Concha.



Miguel Salvador, Turina, Manuel Falla y Luisa Vela en el concierto homenaje celebrado el 15 de enero de 1915 en el Ateneo de Madrid. Álbum 5 nº 1140

Después de componer en 1918 el Poema en forma de canciones, dirigió a la orquesta de los Ballets Rusos de Diaghilev, y en 1919 fue nombrado director de la orquesta del teatro Real de Madrid. Nada más nacer su hijo José Luis se unió como pianista al Cuarteto Francés, que al aumentar el número de miembros cambió su nombre por Quinteto de Madrid. El 11 de septiembre de 1920 estrenó Sinfonía Sevillana en el Gran Casino de San Sebastián, institución que le concedió el premio de honor por su trabajo, y el 30 de junio de 1921 terminó Sanlúcar de Barrameda, homenaje a esa villa, que se estrenaría el 11 de octubre del año siguiente. Ese mismo año nació su quinta hija, Obdulia Turina. En 1922 compuso Jardín de Oriente y unos meses más tarde Andrés Segovia interpretó su primera obra para guitarra.

En 1924 volvió a París para continuar sus estudios. El 6 de marzo de 1925 estrenó El Barrio de Santa Cruz y compuso también una de sus obras más populares: La oración del torero. Turina era entonces uno de los músicos españoles más prestigiosos, por lo que fue galardonado con el Premio Nacional de Música en 1926 por Trío para violín, violonchelo y piano, su obra preferida. Fue tal el éxito en Alemania, Francia y Gran Bretaña que se organizó un concierto en su honor sólo con sus obras en el Grotian Hall de Londres, con la cantante Josefa Begnard y el violinista Ángel Gran.

En abril de 1926 comenzó sus colaboraciones en El Debate, diario de la Editorial Católica, empresa a la que perteneció hasta que estalló la Guerra Civil en 1936. Su columna se tituló Música Popular Andaluza, que mantuvo hasta el comienzo de la guerra civil. Invitado por uno de sus alumnos, viajó a Cuba en 1929 para impartir varias conferencias y dirigir conciertos. Aquel periplo le dejó una huella imborrable, pues el buque en el que viajaba hizo escala en Nueva York y sufrió un accidente que le tuvo en dique seco varios días, lo que le permitió visitar las cataratas del Niágara. Ya en la isla de Cuba fue homenajeado en las ciudades de La Habana y Santiago.

En 1931 fue nombrado catedrático de Composición del Conservatorio de Madrid. Un año más tarde sufrió el golpe más duro de su vida: la muerte de su hija María. Elegido académico de Bellas Artes de San Fernando, nombramiento al que respondió dando a la luz la obra Círculo en 1936, estrenada el 1 de marzo de 1942 en el Ateneo de Madrid tras el paréntesis de la guerra civil. La contienda le sumió en la depresión, y gracias a la protección del cónsul británico, quien le nombró ayudante de archivista en la embajada del Reino Unido, su familia pudo sobrevivir hasta la primavera de 1939. Al terminar la guerra pronunció el discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes y comenzó a escribir en el diario Ya, del que pasaría a Dígame en febrero de 1940 con las columnas Disonancias Musicales y Corcheas Semifusas, que publicó hasta noviembre de 1948.



La familia Turina, 1933. Foto: Alfonso. Álbum 6 nº 1194

En la posguerra recibió el encargo de reestructurar los conservatorios y fue nombrado Comisario General de Música. En 1943 fue galardonado con la Cruz de Alfonso X el Sabio y compuso la música de tres películas: El abanderado, Primavera Sevillana, y Eugenia de Montijo. Entre 1945 y 1947 tuvo fuerzas, a pesar de las constantes crisis provocadas por su enfermedad crónica, para componer otras cuatro obras: Musas de Andalucía, la segunda parte de Tratado de composición, la música para la película Luis Candelas y la composición para la película Una noche en Blanco.

Su última creación fue Desde mi terraza, el lugar donde se inspiró en numerosas ocasiones y al que le dedicó estas palabras en el artículo "El día de la inspiración", publicado en Dígame el 4 de julio de 1944: "Los días son claros, luminosos y con reflejos de sol que, como saetas, se clavan en los libros y los cuadros del despacho.... La brisa, templada y suave, trae aromas de flores de la cercana terraza". Turina falleció el 14 de enero del año 1949 en Madrid.



Funeral de Turina el 15 de enero de 1949.

Foto: Santos Yubero. Álbum 6 nº 1251

LA COLECCIÓN

La colección iconográfica de Joaquín Turina es peculiar por sus contenidos, pero también por la diversidad de formas en que se presentan: tarjetas postales, álbumes, negativos en vidrio y plástico, positivos en vidrio y tarjetas estereoscópicas. En el análisis observamos que el compositor se interesó también por los distintos artefactos en los que se representaron las imágenes. Turina tenía preocupación por dejar constancia de los hechos en su metódico diario, en un afán por justificar lo que sucedía, o lo que es lo mismo por documentar. Con la colección iconográfica sucede lo mismo, porque da la sensación de haber sido premeditada, en el sentido de haber planificado lo que quería mostrar con la imagen. Se han conservado los documentos, con la intención clara de justificar determinados pasajes de la vida, desde los álbumes de familia hasta las fotografías que le dedicaron los compañeros y amigos a lo largo de su vida.

Repasando la diversidad de documentos se observa su sensibilidad hacia la imagen, en especial por las tarjetas postales, donde la selección fue tan personal que del análisis se desprenden determinados gustos, incluso comportamientos. Como hemos indicado, los documentos se conservaban dentro de objetos que habitualmente se utilizan para las colecciones fotográficas de familia: cajas de cartón y metal, carpetas, sobres y álbumes de época. En primer lugar se establecieron tres grupos (cajas, fotografías sueltas y álbumes), se valoró el conjunto y se describieron los objetos y su contenido. Se llevaron a cabo dos expurgos, el primero para eliminar las tarjetas postales fuera de época, es decir las que no se corresponden con la vida de Turina (posteriores a 1949), y el segundo expurgo para retirar las fotografías repetidas en el conjunto de documentos sueltos en soporte papel.



Caja de puros con originales fotográficos

Actuaciones. Clasificación

Las actuaciones para la recuperación del fondo se realizaron en dos niveles que hemos denominado primera y segunda ordenación. En la primera se reunieron los materiales (artefactos fotográficos) de acuerdo al criterio prefijado, que atiende al modelo de soporte; en la segunda la intervención concreta sobre cada original. Los grupos resultantes fueron:

1. Tarjetas postales
2. Álbumes de familia (positivos en papel en diferentes formatos)
3. Fotografías sueltas en soporte papel
4. Fotografías en soporte vidrio (negativos y positivos)
5. Fotografías en soporte plástico (negativos)
6. Fotografías estereoscópicas

Los fondos iconográficos de Joaquín Turina se conservaban en buen estado pero en desorden y sin ninguna clasificación. Por una parte la colección de tarjetas postales, dispersas en varias cajas; por otra los álbumes de familia, y en un tercer grupo el resto del material absolutamente mezclado. En el proceso de ordenación, y cuando ya se había realizado la clasificación definitiva apareció en un fondo familiar un nuevo conjunto de documentos que fue incorporado a la colección.

La primera clasificación se realizó siguiendo los apartados generales de acuerdo al soporte (continente), estructurando las unidades documentales por contenidos. De este primer análisis resultaron los siguientes grupos:

1. Tarjetas postales
 - Clasificación temática o de materias: retratos, vistas, etc.
2. Álbumes de familia
 - Clasificación cronológica para los álbumes 1-7
 - Orden original en el álbum 8 (negativos de 35 mm: reproducciones).
3. Fotografías sueltas (soporte papel)
 - Positivos en papel realizados por Turina
 - Otros positivos en papel
 - Fotografías dedicadas al compositor
4. Fotografías en soporte vidrio
 - Positivos adquiridos por Turina
 - Positivos realizados por Turina
 - Negativos realizados por Turina

5. Fotografías en soporte plástico (negativos)
 - Negativos realizados por Turina
6. Fotografías estereoscópicas
 - Clasificación por materias y/o lugares

A partir de la primera ordenación se estableció un segundo nivel de trabajo en el que se combinaron actuaciones de tipo formal con otras relativas a los contenidos; es decir, que se comenzaron las tareas para la protección de los documentos al tiempo que las anotaciones para el inventario y clasificación. En este proceso se realizó el segundo expurgo al que ya nos hemos referido.

Los contenidos

Tras la ordenación general se realizó el inventario detallado siguiendo la primera clasificación elaborada en función de los soportes: tarjetas postales, álbumes de familia, fotografías sueltas, negativos en soporte plástico, fotografías en soporte vidrio y tarjetas estereoscópicas. Del total de documentos de la colección, el 35% son tarjetas postales de diferentes características y contenidos. Parte de ellas tienen anotaciones del compositor en el reverso, y en su mayoría fueron adquiridas en los viajes realizados por España y el extranjero. El segundo grupo en cantidad supone también un 35%, y lo componen las fotografías de los álbumes, de gran valor ya que fueron realizadas en gran parte por el compositor. El tercer grupo, en cantidad, lo conforman las fotografías sueltas, con el 16% de los originales, seguido de los soportes en vidrio que suman el 7% y de las tarjetas estereoscópicas, que suponen el 1% del total.

DOCUMENTOS		CANTIDAD
Tarjetas postales		1.990
Álbumes de familia		1.893
Fotografías sueltas		1.999
1. Positivos papel	920	
2. Acetatos (negativos)	500	
3. Fotografías en soporte vidrio	357	
4. Estereoscópicas	57	
TOTAL		5.882

Tarjetas postales

La colección de tarjetas postales se compone de cuatro grupos distribuidos en dos cajas. En la primera retratos, vistas de países extranjeros y temas varios; en la segunda vistas de España de países extranjeros. En el cuadro adjunto se especifica el contenido de cada una de las cajas



Tarjetas postales de la colección

TARJETAS POSTALES CAJA 1. RETRATOS

RETRATOS	UNIDADES	OBSERVACIONES
Señoras sin identificar	230	0001-0230
Actrices identificadas	150	Alfabetizadas: 0231-0380
Parejas y grupos	050	0381-0430
Compositores	023	Alfabetizadas: 0431-0453
TOTAL	453	

TARJETAS POSTALES CAJA 1. PAISAJES

PAÍSES	UNIDADES	OBSERVACIONES
Francia	090	0454-0543
Alemania	002	0544-0545
Bélgica	010	0546-0555
Canadá	002	0556-0557
Dolimitas	018	0558-0575
Inglaterra	014	0576-0589
Italia	013	0590-0602
Jerusalén	078	0603-0680
Kurdistan	001	0681
Madrás	001	0682
Marruecos	003	0683-0685
Portugal	002	0686-0687
Senegal	004	0688-0691
Suiza	048	0692-0739
Turquía	001	0740
TOTAL	287	



Suiza. Calle de Berna, 1905. Tarjeta postal nº 703 Caja 1

TARJETAS POSTALES CAJA 1. VARIOS

TEMAS VARIOS	UNIDADES	OBSERVACIONES
Carruajes ingleses	003	0741-0443
Centauros	006	0744-0749
Dichos curiosos	006	0750-0755
Desfiles Ejército, h. 1915	010	0756-0765
Niños	017	0766-0782
Paisajes sin identificar	030	0783-0812
Pinturas cuadros	008	0813-0820
Pinturas Salón 1911	006	0821-0826
Pinturas R. Tuc & Sons	007	0827-0833
Pinturas varias	013	0834-0846
Pinturas Birtuchi	030	0847-0876
Pinturas Chuscas	003	0877-0879
Pinturas Verdugo Landi	005	0880-0884
Religión, vida de Jesús	009	Blanco y Negro: 0885-0894
Religión, vida de Jesús	075	Color: 0895-1000
Tauromaquia	012	Postales pegadas: 1001-1012
Varios (temas diversos)	021	1013-1033
Zorrilla leyenda	008	1034-1041
Sin datos, pendiente	003	1042-1044
Procesiones / notas de Turina	155	1045-1199
<i>Con notas de Turina y dedicadas</i>	031	1200-1230
<i>Historia de la Biblia</i>	100	Cromos: 1-100 (1891-1990)
<i>TOTAL</i>	558	
<i>TOTAL CAJA 1</i>	1.298	

TARJETAS POSTALES CAJA 2. VISTA DE ESPAÑA

VISTAS DE ESPAÑA	UNIDADES	OBSERVACIONES
Andujar	001	1231
Arcos de la Frontera	001	1232
Asturias	002	1233-1234
Ávila	006	1235-1240
Barcelona	040	1241-1280
Bilbao	011	1281-1292
Burgos	005	1293-1296
Cádiz	013	1297-1309
Cercedilla	001	1310
Chiclana	003	1311-1313
Córdoba	008	1314-1321
Córdoba, Mezquita	020	Carpeta. Foto Roisin. 1322-1341
Escorial	007	1342-1348
Gibraltar	002	1349-1350
Gijón	013	1351-1363
Granada	052	1364-1415
León	007	1416-1422
Madrid	014	1423-1436
Málaga	015	1437-1451
Málaga, Semana Santa	012	Carpeta de pasos: 1452-1463
Melilla	001	1464
Mondariz	007	1465-1471
Montserrat	001	1472
Murcia	004	1473-1476
Orense	002	1477-1478
Oviedo	001	1479
Palma de Mallorca	004	1480-1483
Palmas	001	1484
Poblet	002	1485-1486
Potes	006	1487-1492
Puerto Real	001	1493
Rabida	004	1494-1497
Sagunto	001	1498
San Fernando	007	1499-1505
San Sebastián	013	1506-1518
San Vicente de la Barquera	004	1519-1522
Sanlucar de Barrameda	024	1523-1546
Santander	015	1547-1561
Santillana del Mar	010	1562-1571
Segovia	003	1572-1573
Sevilla	245	1574-1819
Sevilla, Semana Santa	010	Carpeta postales: 1820-1829
Suances	022	1830-1851
Tarragona	001	1852
Toledo	021	1853-1873
Valencia	003	1874-1876
Valladolid	002	1877-1878
Zaragoza	012	1879-1890
TOTAL	660	
TOTAL CAJA 2	660	

Álbumes

Conjunto de documentos compuesto por seis álbumes de fotografías originales (1-6), dos de reproducciones en papel (7.1 y 7.2) y uno de negativos en 35 mm (8), reproducciones de documentos y retratos de familia. Se encuentran en muy buen estado, de calidad e interés excepcional, ya que una parte considerable fueron realizados por el propio Joaquín Turina.

ÁLBUM	Nº FOTOS	NUMERACIÓN	NOTAS
1	287	0001-0287	
2	409	0288-0692 // 1258-1261	
3	232	0693-0924	
4	174	0925-1098	
5	074	1099-1172	
6	086	1173-1257 // 1262	
7-1	087	1263-1349	Reproducciones
7-2	080	1350-1429	Reproducciones
8	464	1430-1893	Negativos 35 mm
TOTAL	1.910		



Álbum nº 1 de la colección

Fotografías sueltas

El conjunto de fotografías sueltas suma 1.999 documentos de diversos contenidos y tamaños. Se clasifican en tres carpetas y varias cajas con los originales agrupados en sobres o bien sueltos, de los que se detalla el contenido, periodo, dimensiones y temas.

CARPETAS	ORIGINALES
1	88
2	776
3	223
TOTAL	1087



Carpeta con fotografías sueltas

CARPETA 1

Se compone de 8 sobres con 88 documentos. Los contenidos son diversos, desde reproducciones hasta copias de las fotos realizadas por Turina en su viaje a Nueva York. Destacan 22 originales del fotógrafo Martín Santos Yubero sobre procesiones en Madrid.

DISTRIBUCIÓN	CANTIDAD
Sobre 1	21
Sobre 2	8
Sobre 3	(no se numera)
Sobre 4	09
Sobre 5	11
Sobre 6	04
Sobre 7	24
Sobre 8	11
TOTAL CARPETA 1	88

CARPETA 2

Carpeta con 776 originales distribuidos en 19 sobres. Contienen: retratos de Joaquín Turina, su esposa, hijos y su familia (todos realizados por el compositor); vistas de España y extranjero, y temas varios de gran interés por el contenido y especialmente por la autoría.

DISTRIBUCIÓN	CANTIDAD
Sobre 1	25
Sobre 2	16
Sobre 3	06
Sobre 4	15
Sobre 5	16
Sobre 6	17
Sobre 7	16
Sobre 8	07
Sobre 9	66
Sobre 10	45
Sobre 11	49
Sobre 12	55
Sobre 13	75
Sobre 14	33
Sobre 15	63
Sobre 16	30
Sobre 17	50
Sobre 18	20
Sobre 19	172
TOTAL CARPETA 2	776

CARPETA 3

Carpeta con 8 sobres. Los primeros 5 sobre con fotografías dedicadas a Joaquín Turina por compositores, actrices y amigos (gran interés y calidad). Los sobres 6 y 7 contienen originales repetidos (reproducciones) y en el número 8 se guardan 19 tarjetas postales que forman parte de la colección, pero fechadas en época posterior al fallecimiento de Turina.

DISTRIBUCIÓN	CANTIDAD
Sobre 1	23
Sobre 2	23
Sobre 3	11
Sobre 4	14
Sobre 5	08
Sobre 6	71
Sobre 7	73
Sobre 8	Sin numerar 19
TOTAL	223

CAJAS CON DIVERSOS

Fotografías en soporte vidrio: positivos y negativos

Los positivos suman 336 documentos, repartidos en dos grupos: de 200 y 136 originales (cajas 1 y 2). Son placas de cristal para proyección y sus temáticas son las vistas de España y de otros países. La mayoría se conservan en cajas procedentes de París con etiqueta: "Grands Magasins du Louvre. París". Se indica un número original en el exterior de las cajas, con anotación sobre su contenido. El formato es de 8,5x10 cm. Las cajas 24, 25 y 26 son positivos realizados por Turina; las demás son positivos adquiridos por el compositor. Se conservan en las cajas número 4 y 5.

POSITIVOS EN SOPORTE VIDRIO: CONTENIDOS

CAJA	TEMA	PLACAS	Nº INV	OBSERVACIONES
1	París	10	1072-1081	Original nº 69
2	Paris	10	1082-1091	Original nº 1
3	Paris	10	1092-1101	Original nº 4
4	Versalles	10	1102-1111	Original nº 65
5	Versalles	10	1112-1121	Original nº 69
6	Costa azul	10	1122-1131	Original nº 115
7	Biarritz	10	1132-1141	Original nº 101 (6 Biarritz-4 Bayona)
8	Lourdes	10	1142-1151	Original nº 108
9	Niza	10	1152-1161	Original nº 118
10	Montecarlo	10	1162-1171	Original nº 121
11	Napoles	11	1172-1181	Original nº 137
12	Florenca	10	1182-1191	Original nº 138 (7 Florenca-4 Venecia)
13	Roma	10	1192-1201	Original nº 128
14	Roma	10	1202-1211	Original nº 139
15	Roma	10	1212-1221	Original nº 129
16	Roma	10	1222-1231	Original nº 171
17	El Cairo	09	1232-1241	Original nº 176
18	Tebas	10	1242-1251	Original nº 182
19	Alejanaría	10	1252-1261	Original nº 174
20	Egipto	10	1262-1271	Original nº 172
	TOTAL	200		



Venecia. Puente de los Suspiros, h. 1910.

C-1/121183

POSITIVOS EN SOPORTE VIDRIO: CONTENIDOS

CAJA 2	TEMA	PLACAS	Nº INV	OBSERVACIONES
21	Suiza	10	1272-1281	Original nº 152
22	Suiza	10	1282-1291	Original nº 150
23	Japón	08	1292-1299	Original nº 10
24	Varias. Vistas	63	1300-1362	15 Sevilla; 6 Toledo; 4 Granada; 2 Inglaterra; 4 Jerusalén; 7 París-Exposición Universal 1900; 20 Grecia; 5 Sin identificar
25	Sevilla	15	1363-1377	Caja Sauss Diapositiv (Procesión) Autor: Turina
26	Sevilla	14	1378-1391	Caja Lumiere (Procesiones + una del Alcázar) Autor: Turina
27	Familia Turina	63	1392-1405	Caja Jougla Autor: Turina
TOTAL		136		

NEGATIVOS EN SOPORTE VIDRIO: CONTENIDOS

TEMA	NÚMERO	Nº INVENTARIO
Familia: hijos	31	1610-1640
Turina: retrato	1	1641
Turina: amigos	1	1642
Madrid. San Isidro. Retiro	5	1643-1647
Procesiones (Madrid)	3	1648-1650
TOTAL	41	



Sanlúcar de Barrameda.

Los hermanos Joaquín, María y Concha Turina, 1922. C3/0789

Negativos en soporte plástico

Los negativos en soporte plástico (acetatos) suman 509 documentos en formatos varios, conservados en la Caja número 3. Contienen retratos de familia, paisajes sin identificar y diversas ciudades españolas y extranjeras.

RETRATOS DE FAMILIA Y OTROS	CANTIDAD
Familia (6x9)	027
Familia (10x15)	036
Obdulia Garzón (6x9)	004
Familia (4,5x6)	187
Familia (6x7)	003
Familia (6x11)	002
Retratos Turina (9x15)	019
Retratos Turina (35 mm)	001
Otros retratos (4,5x6 y 6x9)	007
TOTAL	286



Familia Turina:

Obdulia Garzón, Joaquín Turina, Concha, José Luis y Obdulia, 1946

Caja 3 nº 835

PAISAJES IDENTIFICADOS	CANTIDAD
Nueva York - Barco Cr.Cristol (10x15)	027
Cuba (10x15)	022
Cuba (4x6)	001
Madrid Retiro (10x15)	005
Madrid. Retiro (4,5x6)	023
Madrid Parada militar(10x15)	004
Niágara (10x15)	008
París (10x15)	001
Polanco (Santander) (10x15)	001
Sevilla Plaza de España (10x15)	001
Sevilla Semana Santa (10x15)	036
Suances (10x15)	011
Suances (6x9)	001
Toledo (10x15)	017
Toledo (4x6)	006
TOTAL	164

PAISAJES SIN IDENTIFICAR	CANTIDAD
4,5x6 cm.	019
6x9 cm.	010
10x15 cm.	004
TOTAL	033

OTROS TEMAS	CANTIDAD
Desfile	21
Cisne	1
Estatuas	3
Barco	26
TOTAL	51

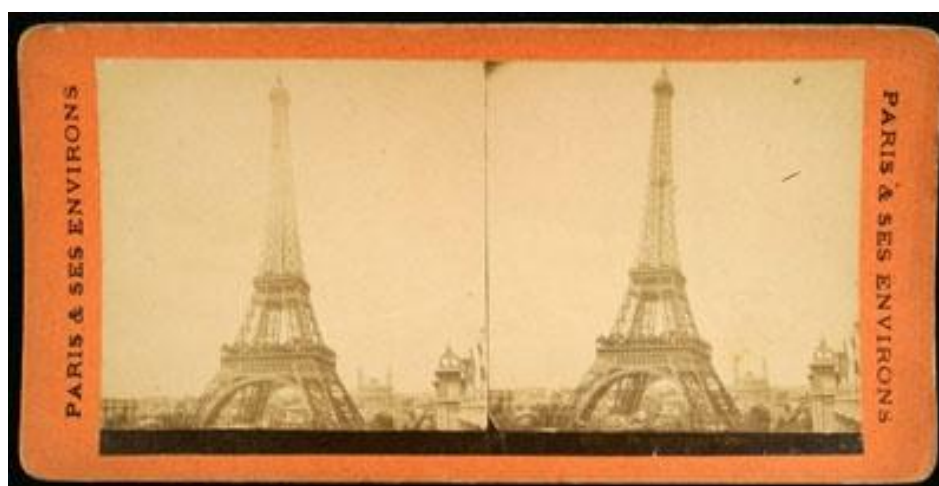
Estereoscópicas

Colección de 58 tarjetas estereoscópicas de vistas de ciudades de España y extranjero (Londres y París). Formato único: 9x18 cm. (Caja número 5 del inventario).

COLECCIÓN DE TARJETAS ESTEREOSCÓPICAS

LUGAR	DESCRIPCIÓN	FECHA	FORMATO	AUTOR
Asturias	Tren de Beobia	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Barcelona	Parque de la Ciudadela	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Biarritz	Roca de la Virgen	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Bilbao	Ría	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Bilbao	Puente Arenal	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Calatayud	Monasterio de Piedra-Vado	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Cangas	Puente	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
España	Costa	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
España	Costa	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Gijón	Muelle	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Granada	Generalife	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Granada	Alambra	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Granada	Alambra	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Granada	Alambra	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Humanes	Paso de los Ingleses	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
León	Coro de la catedral	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
León	Puente y San Marcelo	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
León	Catedral	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Londres	National Gallery	1900 ca.	30x19	HNK Photo
Londres	Puente	1900 ca.	30x19	HNK Photo
Madrid	Puente de Segovia	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
París	Palacio. Escalera interior	1900 ca.	30x19	ND Phot.
París	Palacio Escaleras	1900 ca.	30x19	ND Phot.
París	Iglesia de San Agustín	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Trocadero	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Rocas y puente	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Palacio de la Bolsa	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Teatro de la Ópera	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	El gran palacio	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Teatro Chetelet	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Teatro Chetelet	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Notre Dame	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Villa de Serres	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Iglesia de San Jacques	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Notre Dame	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	El Panteón	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Hotel de Ville	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Iglesia de la Madeleine	1900 ca.	30x19	París & ses environs

París	Torre Eiffel	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Plaza de la Concordia	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Iglesia de los Inválidos	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Boulevard San Denis	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Parque Monceaux	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Arco del triunfo	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Avenida de los Campos Eliseos	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Boulevard de los italianos	1900 ca.	30x19	París & ses environs
París	Tumba de Napoleón	1900 ca.	30x19	París & ses environs
Sagunto	Circo romano	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
S. Sebastián	Ayuntamiento	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
S. Sebastián	Playa	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
S. Sebastián	Playa de la Concha	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
S. Sebastián	Barco de vapor	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Sevilla	Vista general	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Sin dato	Marina: dos barcos	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Toledo	Puente de Alcántara	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Toledo	Puente de Alcántara	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Valencia	Grao	1900 ca.	30x19	Photo Internationale
Valencia	Puente	1900 ca.	30x19	Photo Internationale



París. Torre Eiffel. París & ses environs. Ca. 1900.

Estereoscópicas nº 0747

TURINA FOTÓGRAFO

La obra fotográfica de Joaquín Turina se enmarca en la producción del grupo de intelectuales del primer tercio del siglo XX que se interesaron por el conocimiento del arte aplicado. El uso que el compositor hizo de la fotografía fue estrictamente documental con el objetivo de dejar constancia de los hechos y representar su realidad. De los más de seis mil documentos que componen la colección, cerca de un 30% fueron realizados por él. Los temas nos permiten una aproximación a los intereses del autor que, además de los retratos de familia, obligados para todo aficionado, dedicó su tiempo fundamentalmente a los desfiles y procesiones, mientras que los

paisajes son menos y se corresponden con estancias o visitas puntuales (París, Nueva York, San Sebastián, Sevilla, etc.). En el cuadro adjunto se especifica el número de número de fotografías que realizó, así como los principales temas.

FOTOGRAFÍAS DE TURINA

	RETRATOS	PAISAJES	PROCESIONES	DESFILES	OTROS	TOTAL
Álbumes (papel)	598	208	71	21	104	1.002
Fotografías sueltas	278	157	73	82	44	634
Positivos cristal	14	3	19	7	0	43
Negativos cristal	33	5	3	0	0	41
Negativos acetato	253	123	39	23	24	462
TOTAL	1.176	496	205	133	172	2.182



Cámara fotográfica de Joaquín Turina. Fotografía Irene Morán

Joaquín Turina tuvo en su familia los modelos ideales para practicar la fotografía. Los reportajes son muchos y de gran valor testimonial. De los más de ochocientos retratos que se conservan en los álbumes, más de la mitad se los hizo a su esposa e hijos. Manejaba todos estos factores con pericia, sobre todo la luz, como se observa en los rostros perfectamente iluminados, incluso en los contraluces, sin sombras que difuminen los detalles. También se advierte un interés por mostrar el entorno del personaje, por encajar las figuras en el espacio, despreocupándose a veces de la persona o personas fotografiadas para dar sentido al conjunto.

Fue un gran apasionado de los desfiles militares y de las procesiones de Semana Santa. Estos fueron sus temas favoritos, y así lo escribe reiteradamente en sus diarios.

Por otra parte, lo corrobora el hecho de que en su colección conserve un reportaje completo sobre una procesión en Madrid, realizado por el afamado reportero gráfico Martín Santos Yubero, y también diversas fotografías sueltas de Sevilla firmadas por Serrano. Obtuvo imágenes documentales, sencillas, correctas de luz y encuadre, que denotan un conocimiento de los actos y una facilidad de movimientos en los escenarios. Su rasgo característico es la espontaneidad, ya que en la mayoría de los casos los sujetos no posan sino que son fotografiados por sorpresa, con el único fin de atrapar la sustancia, lo que está sucediendo en el instante.

La cámara fue inseparable del compositor en sus viajes y en las estancias en ciudades españolas y extranjeras. Los cursos de formación, las conferencias, las actuaciones y el resto de actividades académicas y profesionales, le permitieron ejercer como fotógrafo aficionado con frecuencia. Entre los reportajes de España destacan los de Sevilla y Toledo; los de la capital andaluza son pulcros, creativos, sobre todo los patios, calles y, por supuesto, la Giralda, donde brota la vena artística del músico. El más sugerente Toledo, del que se conservan positivos y negativos en acetato.

Los reportajes del extranjero son de París, Cuba y Nueva York. En la serie americana mostró el cosmopolitismo. En el viaje a Nueva York, además de tomar fotografías de los viajeros (individuales y de grupo), captó la colisión con el barco River Orantes cuando salían del puerto, en ejercicio de reportero improvisada. Las tomas más brillantes son las de los rascacielos, buscando el infinito, donde nos desvela otra forma de ver y de mirar, buscando el contraste de los tipos con los edificios. Las fotos más espectaculares son las de la ciudad desde el barco, desdibujadas en el fondo y con el cordaje en primer plano simulando la tramoya de un teatro, y las de los carros tirados por caballos en medio de las grandes avenidas.



Puerto de Nueva York. La ciudad vista desde el barco Cristóbal Colón.

Abril de 1929. Fotografía de Joaquín Turina

Álbum 2 nº 0611

Además de los temas indicados, Joaquín Turina se interesó por muchos otros, desde la tauromaquia hasta el transporte. De toros, a pesar de acudir con cierta frecuencia a las plazas de Madrid y Sevilla, tan solo se conservan originales. Los trenes y los barcos también le atraían, especialmente éstos, con algún reportaje interesante por su calor documental y su carácter único.

En 1931 la empresa Kodak pidió a Joaquín Turina que formara parte del Jurado en el concurso internacional convocado por la popular firma estadounidense. La revista Kodak (nº 87, abril-mayo de 1931) dio noticia de la convocatoria del evento, exclusivamente para aficionados, ofertando numerosos premios nacionales por valor de 5.000 pesetas, seis premios internacionales de 6.000 y el Gran Premio Internacional de 80.000. Todas las revistas anunciaron la convocatoria, especialmente Estampa, que dedicó sendas imágenes seleccionadas por Kodak e incluso con los retratos de los miembros del jurado; el de Joaquín Turina fue publicado, junto al de Federico Ribas, el 1 de agosto de 1931.

HOMBRES "MUJERES" NIÑOS

Todos pueden ganar una fortuna tomando parte en el Gran CONCURSO NACIONAL-INTERNACIONAL «KODAK»

ES para los que son aficionados a hacer fotografías de su pequeño simpático y travieso, de un rincón favorito en el jardín o en la casa, del gato o del perro en cónica actitud, para quienes tiene especial interés el Concurso «Kodak».

Cualquier asunto o escena interesante que se presente ante su vista durante su verano, puede hacer ganar a usted una fortuna. El fin de este Concurso es premiar a los autores de las fotografías más interesantes, sin que la técnica cuente como factor decisivo en el fallo del Jurado.

194.000 pesetas por una sola foto!

Usted puede ganar esta suma, acaso con la primera fotografía que haga en su vida... y con el más sencillo «Kodak» o «Brownie», sin que tenga que recurrir a aparatos costosos o complicados.

Pida Boletín de Inscripción y Bases del Concurso en todos los establecimientos de artículos fotográficos o directamente a:

KODAK S. A., PUERTA DEL SOL, 4 - MADRID

CONCURSO INTERNACIONAL KODAK de fotografías de aficionados - 800.000 Ptas en premio

Concurso de fotografía de Kodak de 1931.

Página publicitaria con los retratos de Turina y Federico Ribas.

Estampa, 1 de agosto de 1931

Entre los patrocinadores del evento, además de las empresas y negocio que comercializaban los productos Kodak, figuraban personalidades de la cultura y la política europea y estadounidense, entre ellos Benito Mussolini, Baden Powel, y el almirante Richard Byrd, Guillermo Marconi, Ignacy Paderewski y Thomas Alba Edison, algunos de ellos miembros del jurado de sus respectivos países y del internacional encargado de la concesión del premio a la mejor fotografía de aficionado de todo el mundo.

El jurado español estuvo compuesto, además de Turina, por Salvador Bartolozzi (ilustrador), Mariano Benlliure (escultor), José Francés (crítico de arte), Pedro Muñoz Seca (dramaturgo), Ramón Pérez de Ayala (novelista) y Federico Ribas (ilustrador). La primera reunión fue el 4 de septiembre, y tres días después, en segunda sesión, almorzaron los siete jueces en el hotel Ritz para fallar los premios. Resultó galardonado el malagueño Antonio Repiso y fueron finalistas: Domingo Fernández, Joaquín Torrens,

Luis Carcés Curbindo, Eloisa G, Calamarte, y José Ceballos. Los miembros del jurado fueron obsequiados por Kodak con una cámara, que Turina estrenó el domingo 13 de septiembre en el parque del Retiro.

PRINCIPALES AUTORES DE LA COLECCIÓN

En la colección de Joaquín Turina están representados setenta autores de prestigio con actividad fundamentalmente en las ciudades de Sevilla y Madrid. En general, se trata de retratistas con estudios populares a los que acudían las personalidades de la época (artistas, aristócratas, políticos y, por supuesto, la familia real) para realizar las fotografías de recuerdo y las oficiales, pero además encontramos conjuntos de documentos excepcionales sobre el tema por el que el compositor mostró mayor interés: las procesiones.

Atendiendo a la cantidad de fotografías, destacamos la presencia de Juan José Serrano, Cecilio Sánchez del Pando, Martín Santos Yubero, los Alfonso y Nuño. De los dos primeros se conservan cerca de doscientos positivos localizados en Sevilla, de Yubero un conjunto de 43 piezas, también de procesiones, y de los dos últimos retratos de familia. De Nuño apenas tenemos datos, aunque su actividad debió ser intensa porque Turina y los suyos posaron para él al menos en una veintena de ocasiones.

Alfonso Sánchez García y su hijo, Alfonso Sánchez Portela, fueron los retratistas preferidos del músico, con los que mantuvo una amistad. Se conservan 28 originales firmados por los Alfonso, y uno de ellos, fechado en 1941, estuvo expuesto en la excepcional Galería de Retratos que Alfonso hijo montó en el número 20 de la Gran Vía, después de que un obús destruyera el primitivo durante la guerra civil. Allí permaneció hasta finales del año 1990, poco antes de que el estudio fuera desmontado y los originales trasladados al Archivo General de la Administración del Estado.



Joaquín Turina por Alfonso. 14 de mayo de 1924.

Álbum 5 nº 1155

La colección de retratos es interesante, además de por los contenidos, por la diversidad de autores que la componen, ya que se encuentran representados los mejores fotógrafos del primer tercio del siglo XX, nombres vinculados a la historia de la imagen, como Amer, Calvache o Kaulak, cuyas colecciones se encuentran en la Biblioteca Nacional; Beringola, Biedma, Cartagena, Castillo, Franzen, Mendoza o Walken. Además de estos autores, hay obras de fotoperiodistas reputados como Alberro y Segovia, Barrera, Cervera, Compañy, Contreras, Díaz Casariego, Grollo, Pérez de Rozas o Ventura, y principalmente de los tres citados anteriormente: Serrano, Sánchez del Pando y Santos Yubero.



Carretas en la Romería del Rocío, 1928.

Sello Serrano. Sevilla.

Reverso: 71. Notas musicales. 1582. Álbum 2 nº 0378



Procesión del Corpus en la plaza de San Francisco, 1933.

Reverso: Nº 151 Sello Eulogio de las Heras

Fotografía Cecilio Sánchez del Pando.

Caja 1 tarjetas con notas de Turina nº 1192,



Entierro de Turina en Madrid, 15 de enero de 1949.

Fotografía de Santos Yubero

Álbum 6 nº 1250

REFLEXIONES FINALES

Del análisis y tratamiento documental de la colección iconográfica del compositor sevillano Joaquín Turina, así como de su actividad como fotógrafo “amateur” y de su aportación a la materia se obtienen las siguientes reflexiones:

1. La colección iconográfica constituye un fondo excepcional por la cantidad y calidad de los originales, con muestras de los principales soportes fotográficos y de obras de prestigiosos autores españoles y extranjeros del primer tercio del siglo XX.
2. Este trabajo abre nuevas vías de investigación sobre documentación fotográfica e historia de la fotografía en general, sobre la aportación de los aficionados en particular y, obviamente, sobre la vida y obra del compositor Joaquín Turina.
3. Joaquín Turina forma parte del grupo de intelectuales españoles que se interesaron por la práctica y difusión de la fotografía en el primer tercio del siglo XX, Ramón y Cajal, Antonio Prats, Luis de Ocharan, entre otros.
4. El conjunto documental descubre originales fotográficos inéditos de autores de prestigio, realizados en exteriores y estudios, con dedicatorias al compositor.
5. Se recuperan nuevos documentos de excepcional interés de dos de los reporteros españoles más importantes con actividad en Sevilla en el primer tercio del siglo XX: Juan José Serrano y Cecilio Sánchez del Pando. Los fondos de ambos se conservan en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.
6. La cantidad y calidad de fotografías realizadas por Turina permiten presentarle como un fotógrafo amateur valorado por los profesionales, como lo indica la invitación a formar parte del Jurado en el concurso internacional de Kodak del año 1931.
7. De la colección de tarjetas postales se deduce su interés por los retratos de actores y actrices. También por las vistas de ciudades españolas y extranjeras. Asimismo, los textos manuscritos del autor en los dorsos de estas tarjetas han sido fuente primaria para conocer su interés por la imagen.

8. Del análisis de los contenidos de las fotografías realizadas por Turina se concluye:
- a. Interés por el retrato: Fotografías en los álbumes de familia.
 - b. Interés por el tema religioso: Gran cantidad y variedad de documentos sobre procesiones en Sevilla y Madrid.
 - c. Interés por la milicia: Gran cantidad y variedad de documentos sobre desfiles militares, principalmente en Madrid.
 - d. Capacidad creativa: Manifiesta en los reportajes, en especial los de Nueva York y Toledo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DAZA PALACIOS, Salvador (1999). Joaquín Turina, cincuenta años de ausencia. Sevilla: Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo.

DÍEZ CARRERA, Carmen (2006). La catalogación en materiales especiales. Gijón: Trea.

GARCÍA DEL BUSTO, J. L (1981). Turina. Madrid. Espasa Calpe.

HUIDOBRO, Concha (2006). "Materiales gráficos proyectables", en Catalogación de materiales especiales. Gijón: Trea, pp. 287-312.

MORÁN, Alfredo (2002). Joaquín Turina corresponsal en París...y otros artículos de prensa: escritos de un músico. Sevilla: Andalucía. Consejería de Cultura.

(1993). Joaquín Turina. Madrid: Sociedad General de Autores.

(1991). Joaquín Turina, a través de otros escritos. Madrid: Fundación Juan March.

ORTEGA, Isabel (2006). "Materiales gráficos no proyectables", en Catalogación de materiales especiales. Gijón: Trea, pp. 219-287.

PERSIA, Jorge de (1999). Joaquín Turina. Notas para un compositor. Sevilla: Consejería de la Juan de Andalucía.

RIEGO, Bernardo; et al. (1997). Manual para el uso de archivos fotográficos. Santander: Universidad de Cantabria.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2007). Del daguerrotipo a la Instamatic. Gijón: Trea.

(2006). El documento fotográfico: historia, uso y aplicaciones. Gijón: Trea.

(1990). Alfonso. Madrid: Espasa-Calpe.

TURINA, Joaquín (1917). Enciclopedia abreviada de música. Madrid: Renacimiento

VALLE GASTAMINZA, Félix del (1999). "El análisis de la fotografía", en Manual de Documentación fotográfica. Madrid: Síntesis, pp. 113-131.