

Flujo y herramientas de trabajo de los documentalistas en laSexta Noticias

Carlos Martín López*

Propuesto: 17 de junio de 2009

Aceptado: 18 de octubre de 2009

Resumen

Se analizan los flujos informativos y documentales de una redacción completamente digital como es el caso de laSexta Noticias, en la que ha desaparecido por completo el uso de cintas en la realización del Informativo. Los MAM (Media Asset Management) han cambiado los flujos de trabajo en televisión, así como las herramientas con las que trabaja a diario el documentalista, figura cada vez más próxima a la del periodista; ambos, trabajan con las mismas aplicaciones y las tareas de unos y otros llegan a fusionarse en distintos momentos del proceso.

Palabras clave

Televisión, Documentación Audiovisual, Digitalización, MAM, Media Asset Management, Documentalista, Archivos digitales, Perfiles profesionales

Abstract

The author assesses news and documentation-flows in the daily labour of an editorial team in a Spanish national channel news department, called LaSexta Noticias, where the use of videotapes has completely disappeared in the production line, being replaced with digital technology. The new production environment is bases in MAM (Media Asset Management), which has changed workflows in TV production and, obviously, the tools used by information. After a deep analysis of the new dynamics, the author concludes that the role of media librarians is getting closer and closer to journalist's one, sharing both departments the same software and procedures in the edition of images, so much so that sometimes both take part in the same level of the production line.

Keywords

Television, Audiovisual Documentation, Digitization, MAM, Media Asset Management, Documentalist, Digital Archives, Professional profiles.

* LaSexta Noticias. Documentalista

INTRODUCCIÓN

Los archivos de las televisiones son una parte muy importante de su patrimonio, algunas veces poco valorado, pero al contrario que el resto del patrimonio material de cada cadena, este tiene un valor que aumenta a medida que pasan los años.

La imagen de pasillos de estanterías llenos de cintas está siendo sustituida por pequeñas librerías robotizadas, con cintas de datos de gran capacidad que eliminan el trabajo de videoteca y permiten, entre otras ventajas, un acceso rápido, multiusuario y a la carta de las imágenes por parte de los usuarios.

El archivo de cintas ha tenido que ceder protagonismo al archivo digital. Son los considerados MAM (Media Asset Management). En las televisiones hasta ahora se ha estado manteniendo el archivo de cintas paralelo al archivo digital. Los documentalistas que trabajan con estos dos fondos tienen que realizar dos búsquedas para una sola petición: Una en el sistema digital y otra en el archivo físico para el material más antiguo, normalmente de programas. Esta “convivencia” de los dos archivos, poco a poco, con la digitalización de los fondos más antiguos va dando paso a uno solo totalmente integrado. Es decir, se está realizando una migración de la información del soporte analógico a la Librería digital.

La preservación de los originales, el acceso múltiple, remoto y su difusión son algunos ejemplos de esta transformación que está cambiando la forma de trabajar de archiveros y documentalistas de diferentes ámbitos.

Los grandes medios de comunicación con mayor presupuesto se encuentran en este proceso. Por el contrario, los pequeños grupos de comunicación e información como pueden ser las televisiones locales, se enfrentan a los elevados costes de la digitalización, y eso está poniendo en peligro la pérdida de miles de horas de grabaciones audiovisuales.

LaSexta, la televisión más joven del panorama televisivo a nivel nacional, ha apostado desde sus inicios por la tecnología digital, y en especial sus Informativos, ya que todos los procesos son digitales, desde las cámaras que graban las imágenes hasta que éstas son seleccionadas para el archivo definitivo.

Las imágenes, una vez que llegan a la redacción, se integran en el sistema compuesto de manera esquemática por un servidor central con capacidad de almacenamiento de más de 700 horas y una Librería modular o archivo digital de gran capacidad. Este sistema permite a los usuarios acceder de manera simultánea y múltiple a la misma información y trabajar con ella sin interrupciones ni esperas desde sus propios terminales de trabajo.

Los documentalistas de laSexta Noticias se encuentran integrados en la redacción, trabajando con herramientas informáticas de edición no lineal que han modificado sus tareas, disminuyendo las labores de búsqueda de imágenes, pero siendo estas cada vez más complicadas o especializadas. Su participación es más activa en la elaboración de las noticias fruto del contacto y la comunicación directa con los reporteros.

DESPEDIDA DE UN SOPORTE

Tradicionalmente las cámaras de televisión han grabado las imágenes en cintas, cuyos formatos han ido cambiando a lo largo de los años. En laSexta Noticias se optó por un sistema pionero en España con un entorno totalmente digital y sin cintas.

Las cámaras de los Informativos han sustituido las cintas por tarjetas de memoria P2 (Abreviatura de “Professional Plug-in”) de la compañía Panasonic. Estas tarjetas actualmente tienen una capacidad máxima de 64 Gigabytes que permiten grabar aproximadamente unos 256 minutos de vídeo en calidad DV y 64 minutos en calidad HD. Los costes de las tarjetas en el momento de poner en marcha la redacción de Informativos de laSexta Noticias eran muy elevados, (cerca de 1.100 euros las de 8 GB), aunque a día de hoy son muy inferiores (menos de 300 euros las de 8GB)

Este tipo de tarjetas son capaces de almacenar y borrar datos un número ilimitado de veces sin pérdida de calidad en las imágenes. Esta característica hace que sean amortizadas con facilidad con respecto a las cintas.



Figura 1: Tarjeta Panasonic P2 de 8 Gigabytes

Cada tarjeta P2 una vez utilizada y grabadas las imágenes, puede conectarse a cualquier ordenador portátil o PC de escritorio con ranuras PCMCIA, ingestando (volcando) esas imágenes en el sistema.

EL SERVIDOR CENTRAL DE INFORMATIVOS DE LASEXTA

Toda la información que se gestiona en la redacción de Informativos pasa a un servidor central de ingesta y producción *Avid Unity ISIS*. Es el archivo intermedio de gestión de imágenes y contenidos. Este servidor tiene una capacidad de 13 Terabytes, que suponen unas 730 horas aproximadamente de almacenamiento de imágenes, aunque si fuese necesario permite aumentar su capacidad mediante nuevas ampliaciones de memoria hasta los 40 Terabytes. Tiene hasta 400 MB/s de ancho de banda utilizable, y admite resoluciones HD sin comprimir. Se puede ampliar a 12 módulos más, ofreciendo un rendimiento lineal de hasta 4,8 GB/s.

Editores, realizadores, redactores, productores, y documentalistas tiene acceso al contenido del sistema.

Avid Unity ISIS está interconectado con todos los ordenadores de la redacción de Informativos; es decir, cualquier redactor puede conectarse con el sistema y ver las imágenes desde su propio terminal. Además del visionado, los usuarios pueden acceder directamente a la escaleta y modificar el contenido mediante un sistema de creación y producción de texto *iNews* que también ofrece acceso a teletipos de agencias de noticias.

Los equipos de edición no lineal con los que montan las piezas los reporteros son de dos tipos:

- Terminales de edición no lineal *Avid iNews Instinct*, (Cinco).
- Terminales de edición no lineal *Avid Newscutter*, (Veintidós).

Estos equipos de la redacción están conectados con servidores de menor tamaño denominados *AirSpeed* (servidores de almacenamiento de señales). Seis *AirSpeed* son de ingestá de material en *Avid Unity ISIS*, procedente de agencias, enlaces y VTR. Otros dos *AirSpeed* se utilizan para transferir la información desde *Avid Unity ISIS* a emisión. Son los denominados Playout de emisión que disponen de dos canales para evitar el colapso en momentos previos al Informativo.



Figura 2: Sala de racks con servidores Airspeed

LA LIBRERÍA O ARCHIVO DEFINITIVO

La Librería es un armario robotizado con cintas de datos de alta capacidad. La utilizada en laSexta Noticias es un modelo *Scalar i2000* de la empresa Quantum. Un brazo controlado electrónicamente selecciona las cintas y las gestiona según las necesidades ya sea para visionado de imágenes, su ingestión desde *Avid Unity ISIS* o su descarga. Tiene espacio (*slots*) para almacenar 200 cintas de datos del tipo LTO (*Linear Tape Open*) de hasta 640 Gigabytes cada una. La Librería está diseñada para ser ampliada, a medida que las cintas se vayan llenando, acoplando nuevos armarios robotizados.



Figura 3: Librería o archivo digital de laSexta Noticias

FLUJOS INFORMATIVOS EN LA REDACCIÓN DE LASEXTA NOTICIAS

El trabajo en una redacción de Informativos es continuo. En laSexta se emiten dos Informativos diarios a las 14:00 y las 20:20. Para que todo esté a punto es fundamental la organización y coordinación entre productores, reporteros, cámaras, editores, documentalistas, informáticos y técnicos que se distribuyen el trabajo durante los siete días de la semana.



Figura 4: Redacción de laSexta Noticias

La planificación adquiere mucha importancia, siendo necesaria una previsión de noticias actualizada para cada día, tomando nota tanto de las previsiones enviadas por cada agencia de noticias como datos para fechas clave, aniversarios, agendas de los partidos políticos, Congreso de los Diputados, Senado, Presidencia del Gobierno o Casa Real.

En una redacción de Informativos no todo se puede prever y constantemente surgen noticias de diferente temática y en lugares insospechados. En estos casos se pone en marcha una línea de actuación que tiene su origen en la sección de la redacción encargada de cubrir esa noticia (nacional, internacional, sociedad, economía, cultura o deportes) y que en ocasiones llega hasta el departamento de documentación, con peticiones de imágenes, recursos de archivo, o para aportar más información, referente a fechas, lugares, nombres, etc.

INGESTA DE MATERIAL: PROCEDENCIA DE LAS IMÁGENES

Los flujos de información de la redacción giran en torno al Servidor *Avid Unity ISIS*. En este servidor se almacenan las imágenes con las que trabajan los reporteros procedentes de:

- Envíos de agencias.
- Envíos de delegaciones.
- Ingestas de VTR.
- Grabaciones de reporteros.
- Archivo (Librería digital)

Los envíos de agencias, ya sean de ámbito nacional o internacional, se ingestan en el sistema de forma automática al igual que los envíos de las cinco delegaciones que la Sexta Noticias tiene repartidas por el territorio nacional.

Las ingestas de VTR se realizan desde el COI (Centro Organizador de la Información) y también allí se incorporan las compras a otras televisiones, las capturas de Internet, las cintas de cesiones e imágenes de DVD.

Las grabaciones de los reporteros se realizan en tarjetas P2. El contenido de las tarjetas en las que se ha grabado el material, se vuelca hacia el servidor *Avid Unity ISIS*, introduciendo la tarjeta en una ranura del tipo PCMCIA como las que trae cualquier ordenador portátil. En la redacción existen dos ordenadores para ingestar material y varios tarjeteros lectores de tipo PCMCIA conectados directamente a *Avid Unity ISIS*, siendo los propios reporteros los que ingestan el material, dando nombre a las imágenes que contiene cada tarjeta, mediante el cual serán localizadas en el sistema. Es muy importante nombrar a esas imágenes con un título que identifique el contenido para facilitar su búsqueda y ubicación, de no hacerse, el sistema automáticamente nombrará las imágenes con un código alfanumérico, lo que dificulta a posteriori su recuperación.

Cuando el contenido ha sido volcado al sistema, la tarjeta P2 utilizada se devuelve al área de explotación de material donde, tras ser borrada, volverá a estar disponible para la próxima salida de los reporteros.

ORGANIZACIÓN DEL ARCHIVO INTERMEDIO AVID UNITY ISIS

Tanto los reporteros, para montar sus piezas, como los documentalistas, para seleccionar el material que se va a guardar en el archivo definitivo, trabajan a diario con el archivo intermedio *Avid Unity ISIS*.

La estructura de *Avid Unity ISIS* se divide en Proyectos que son una especie de directorios, en los que se almacena el material ya sea de forma automática, en el caso de determinadas agencias o de manera manual, por ejemplo cuando los reporteros regresan de grabar imágenes. Los proyectos más importantes del servidor *Avid Unity ISIS* son:

- Los proyectos de la semana son los utilizados por los reporteros a diario para crear sus piezas. Cada reportero se introduce en el día en el que se esté trabajando, mediante la aplicación de edición no lineal *Avid NewsCutter* y crea un Bin (Carpeta) con un nombre que represente su contenido o el que le han asignado en escaleta. Una vez creado, ese Bin ingesta el contenido; es decir, vuelca la información de la tarjeta en *Avid Unity ISIS*, dentro del proyecto de ese día y en el Bin que acaba de crear, nombrando los clips de forma clara e identifiable que haga localizables esas imágenes.

- Los proyectos Documentación y Documentación Escaleta son con los que trabajan a diario los documentalistas. En ellos se almacenan las imágenes que son seleccionadas y compactadas para su posterior envío a la Librería o archivo definitivo, ya sea por su interés, por su calidad o como recursos.
- Los proyectos Realización informativos y Realización deportes son utilizados por los realizadores y ayudantes de realización para la elaboración de reportajes y piezas de mayor calidad, a las que se dedica más tiempo, fundamentalmente para programas especiales o noticias de gran relevancia.
- El Proyecto Agencias / Enlaces está dividido a su vez en varios bines con el nombre de cada agencia. En estos se almacenan automáticamente los envíos que llegan vía satélite y en determinados casos por fibra óptica. En la actualidad laSexta Noticias tiene acuerdos firmados con las agencias de noticias internacionales Atpn y Reuters, y con las agencias de noticias nacionales Atlas y VNews.
- A parte de estos bines dedicados a las agencias, existe otro dedicado a delegaciones, en el que se almacena todos los envíos de las redacciones territoriales que laSexta Noticias tiene en Sevilla, Barcelona, Valencia, A Coruña y Bilbao.
- Los Proyectos Nevera Deportes, Nevera Informativos y Nevera Fin de Semana están dedicados a archivar de manera temporal los brutos (las imágenes sin editar) y las piezas que se van a emitir en un futuro próximo (días o semanas), que por problemas de tiempo “se han caído” de la escaleta o por la necesidad de recopilar y aportar más datos aún no se han podido emitir.
- El Proyecto Especial Viajes, es utilizado para almacenar imágenes de viajes al extranjero. Suponen una gran ingesta de material, que necesita mucho tiempo para su selección y compactado antes de enviar a archivo definitivo.
- El Proyecto Especial Obituarios se utiliza para almacenar imágenes de personajes públicos que estén muy enfermos, en edad muy avanzada, o que se sospecha que están a punto de morir.
- El Proyecto Especial Efemérides contiene imágenes sobre fechas o actos que en las próximas semanas van a tener gran relevancia informativa. Facilita a los reporteros ir adelantando trabajo y elaborar vídeos con imágenes de archivo.

MOVERSE POR ISIS

Para realizar búsquedas dentro de *Avid Unity ISIS* se utiliza la aplicación *Media Manager* de *Avid*, que permite buscar utilizando operadores booleanos y en texto libre por:

- Título de los clips.
- Fecha
- Proyecto
- Bin
- Brutos
- Secuencias
- Efectos, etc.

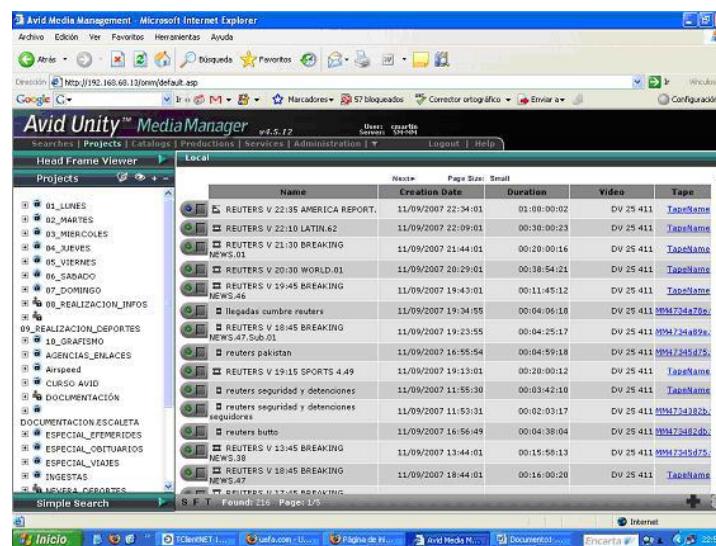


Figura 5: Aplicación Media Manager mostrando la división de proyectos del Servidor Avid Unity ISIS

Una vez localizadas las imágenes, para trabajar con ellas es necesario moverlas hasta el *Bin* donde se vaya a montar la pieza. El proceso es tan sencillo como seleccionar los clips que contienen esas imágenes y arrastrarlos con el ratón desde el *Media Manager* hasta el *Bin* de trabajo creado con el editor *Avid NewsCutter*.

SELECCIÓN Y COMPACTADO DE IMÁGENES

Los documentalistas son los encargados de gestionar el servidor *Avid Unity ISIS*. Debido a su capacidad relativamente limitada hay que realizar compactados de imágenes a diario y borrar el material más antiguo que no esté en uso.

La selección de imágenes se realiza con un día de retraso, comprobando el proyecto del día anterior y todo el contenido de los *bines* con los que han trabajado los reporteros. Además hay que revisar dentro del Proyecto Agencias / Enlaces las imágenes recibidas el día anterior de cada agencia y de las delegaciones.

Llegado este punto, el documentalista adquiere la gran responsabilidad de decidir qué imágenes se van a guardar en el archivo definitivo y qué imágenes se descartan. Es un expurgo difícil ya que a diario llega una cantidad ingente de material (la media de información que se ingesta a diario en el servidor *Avid Unity ISIS* es superior a los 650 Gigas).

Para realizar las tareas de selección y compactado se utilizan los programas de edición profesional de vídeo *Avid Instinct* y *Avid NewsCutter*. Una vez abierta una de las dos aplicaciones, se accede a *Avid Unity ISIS* y desde allí se revisan los proyectos correspondientes al día anterior, seleccionando las imágenes que nos interesan comprobando el contenido *Bin* por *Bin*.

Datos incorporados en el compactador

A la hora de compactar, en primer lugar se escribe un título provisional y descriptivo para las imágenes, añadiendo otros datos como el área, sección, (Nacional o Internacional) tipo, (Política, Economía, Sociedad, Cultura, Deportes...) ID o identificador, la fecha de la noticia, y los derechos si esas imágenes tienen algún tipo de restricción. A todos esos datos se unen las imágenes que se van seleccionando e incluso se puede añadir el *script* que las agencias envían describiendo las imágenes. Esto es algo muy útil porque desde el primer momento esas imágenes van a estar asociadas a un texto con información complementaria y esencial sobre su contenido.

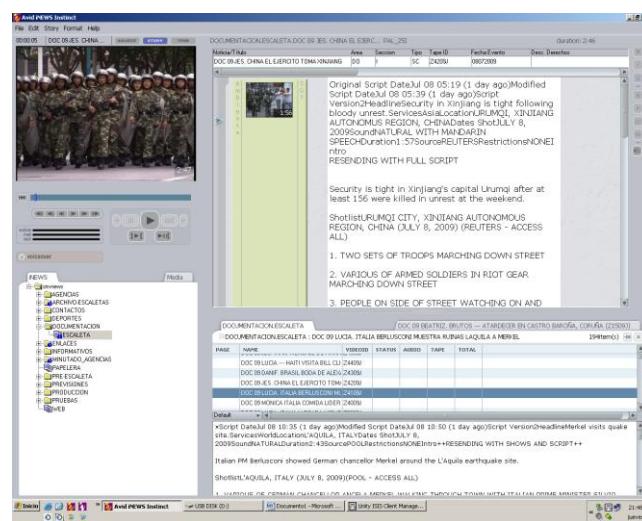


Figura 6: Aplicación Avid Instinct utilizada para compactar imágenes que permite añadir texto a las imágenes que se van a enviar a la Librería, en este caso el script de la noticia.

Cada uno de los Clips que seleccionamos se va almacenando de manera automática en el Proyecto Documentación Escaleta desde el cual se enviarán posteriormente al archivo definitivo.

TRANSFERENCIA DE IMÁGENES DESDE AVID UNITY ISIS HASTA EL ARCHIVO DEFINITIVO

Cuando los documentalistas han terminado de seleccionar y compactar las imágenes se envían a la Librería o archivo definitivo con el programa *Avid NewsCutter*, pero antes hay que crear en la propia Librería las rutas con los identificadores que deben llevar cada clip que hemos seleccionado.

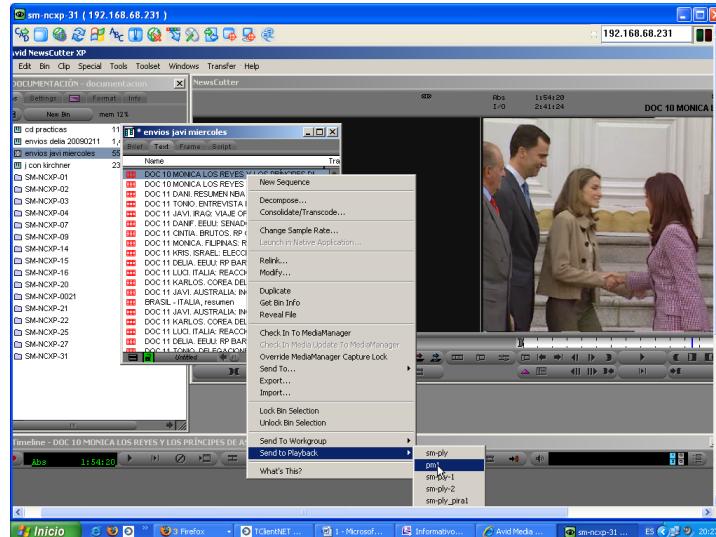


Figura 7: Programa de Edición Avid NewsCutter en el proceso de envío de un clip a la Librería

Las aplicaciones *Flow Manager* y *Flow Monitor* son dos herramientas desarrolladas por la empresa española *Tedial*, que se encargan de la compatibilidad entre *Avid Unity ISIS* y el archivo definitivo. A través de estos programas se crean las rutas necesarias para realizar las transferencias de imágenes y metadatos hacia la Librería, asignando un lugar y un identificador en el archivo. También ofrecen información sobre la existencia de errores al escribir los identificadores, problemas con la imagen y el estado de las transferencias desde *Avid Unity ISIS*.

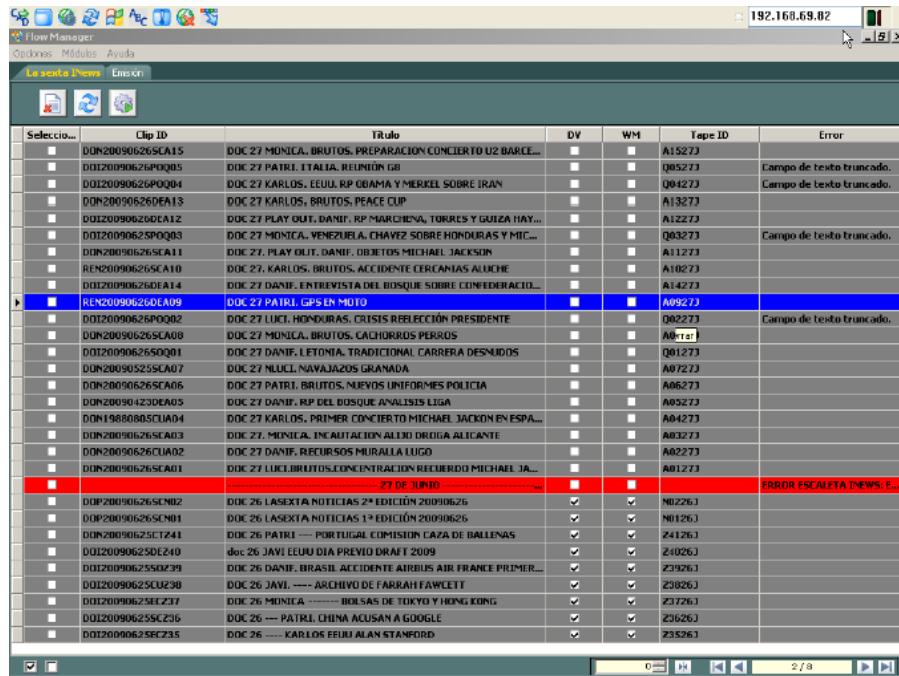


Figura 8: Aplicación Flow Manager para ejecutar la escaleta y crear la ruta entre ISIS y la Librería.

Una vez enviados los clips y comprobado que han llegado correctamente, hay que liberar espacio de archivo en *Avid Unity ISIS*, borrando el contenido de los proyectos con una antigüedad de más de cuatro días. Con esto se evita que el sistema se congestione (a partir del 80% de ocupación de *Avid Unity ISIS* el sistema se ralentiza y se vuelve inestable).

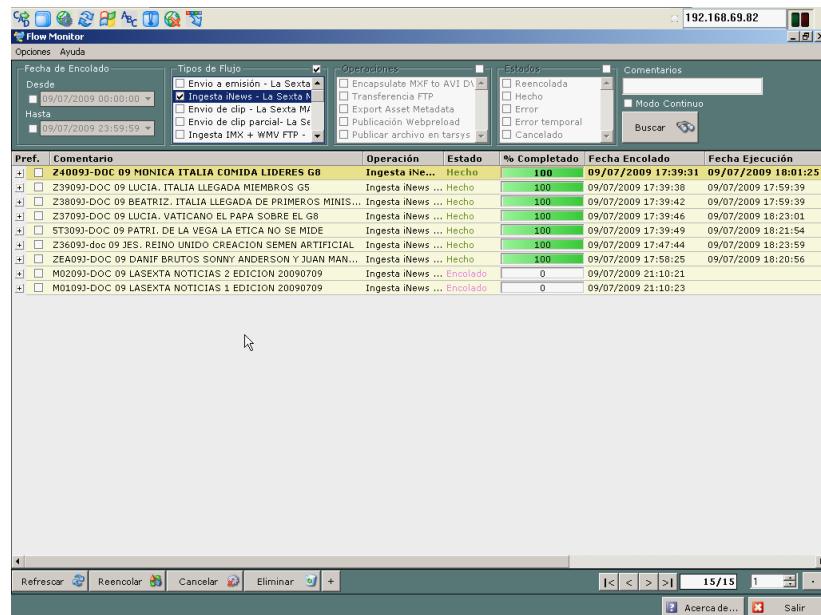


Figura 9: Aplicación Flow Monitor mostrando el estado de las transferencias de clips desde Unity ISIS a la Librería

Los clips enviados al archivo definitivo llegan en dos formatos, uno en alta calidad (DV) que es con el que trabajan los reporteros y otro codificado a baja calidad (WMV) que es el utilizado para realizar las reproducciones, para visualización, análisis y minutado de imágenes.

GESTIÓN DE LA LIBRERÍA O ARCHIVO DEFINITIVO

La aplicación utilizada para la gestión de la Librería es *TD Tarsys*, junto a una serie de programas que interactúan entre sí diseñados por la empresa española *Tedial*. Entre las principales características sobresale la rapidez con la que se realizan las descargas de material desde la Librería hasta *Avid Unity ISIS*. También permite realizar *EDLs (Edit Decision List)* que consiste en seleccionar dentro de un clip el fragmento o fragmentos que nos interesan y realizar su descarga, sin la necesidad de transferir el clip completo, e incluso se pueden seleccionar fragmentos de diferentes clips y unirlos en uno solo para su descarga, lo que facilita el trabajo de los reporteros.

Catalogación y minutado de imágenes.

Todos los reporteros tienen acceso al material de la Librería mediante una cuenta de usuario de *TD Tarsys*. Entre los privilegios de usuario se les permite realizar búsquedas sencillas y descarga de imágenes, aunque sólo los documentalistas tienen permiso para la creación y modificación de datos en la aplicación. Datos que hacen posible la posterior recuperación del material de la Librería.

Existen varios campos de obligatoria cumplimentación como son: El título, la fecha de la noticia, lugar de la noticia, el tipo de grabación, su procedencia y derechos. Hay otros datos que el propio sistema incorpora por defecto como son la fecha y hora del análisis del documento, el documentalista que ha realizado el análisis de ese clip, la duración y su identificador o ID.

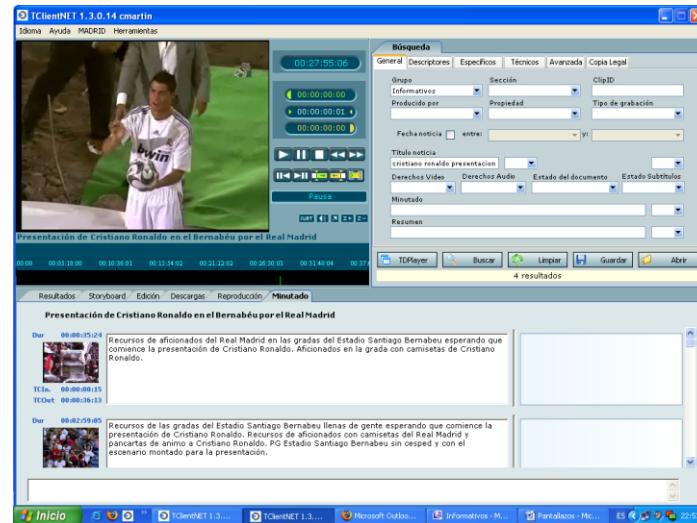


Figura 10: Aplicación Tarsys con ejemplo del minutado de un clip

El minutado del clip consiste en crear diferentes líneas de texto asociadas a determinadas imágenes. Para ello se marca un punto de entrada y uno de salida en un fragmento de imágenes con un significado o un contenido común, describiendo de manera concisa y con términos claros las imágenes y su contenido tanto visual como de audio (declaraciones, sonidos), añadiendo un *keyframe* (fotograma capturado de la secuencia) que represente el contenido del mismo, y que a la hora de realizar una búsqueda permita, en muchos casos, identificar las imágenes sin necesidad de reproducirlas. El minutado se realiza de todo el clip y una vez finalizado, se lleva a cabo la catalogación.

Mediante la catalogación se añaden más datos a las imágenes. Hay que nombrar el clip con un título que identifique su contenido (existe una normalización fruto de la comunicación constante de todo el departamento que se actualiza continuamente) y añadir otros datos como su procedencia, derechos, resumen, fechas de la noticia, etc. Para terminar se añaden descriptores utilizando un tesauro que se encuentra integrado en la aplicación. Los campos más importantes del tesauro son: Lugar, materia visual, materia oculta, entidad, onomástico visual y onomástico oculto. Hecho esto, se salva los cambios y el clip queda completamente catalogado.

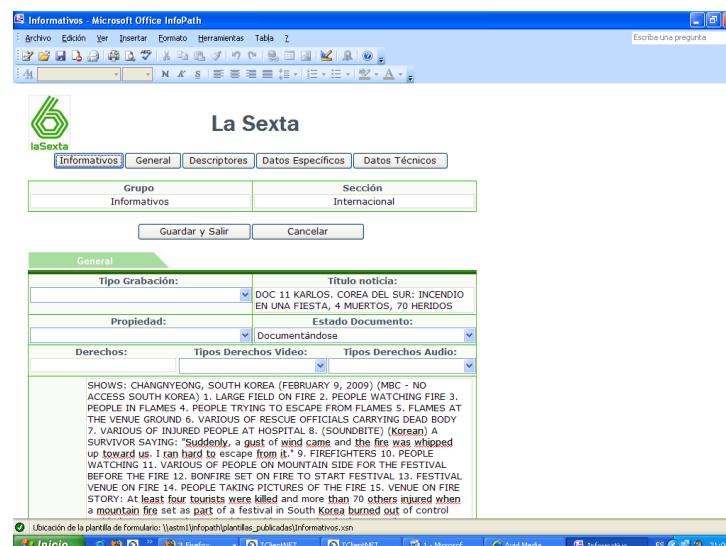


Figura 11: Ejemplo de la ficha de catalogación con los datos de la precatalogación.

Búsquedas en el Archivo

Las búsquedas dentro de *TD Tarsys*, se hacen por texto libre. La aplicación permite buscar términos en todos los datos asociados a un clip, en el título, en el minutado o en el resumen, pudiendo acotar la búsqueda por fecha de análisis, de la noticia, por el documentalista que realizó el análisis, etc.

Los propios reporteros tienen acceso al archivo desde su terminal de trabajo. Si disponen de tiempo y dependiendo de la agilidad de cada uno, se encargan de suplir sus necesidades de búsqueda más sencillas. En el resto de casos siempre acuden a los documentalistas, que tienen un mejor conocimiento del sistema, mayor agilidad y una visión completa del archivo.

Descarga de imágenes.

Las imágenes y clips que en una determinada búsqueda han sido seleccionados se van descargando en la memoria caché de *TD Tarsys*. Cuando finaliza el proceso, hay que transferir los clips a *Avid Unity ISIS*. Esto se hace de forma muy sencilla, simplemente seleccionando el clip y arrastrándolo con el ratón al *Bin* en el que se esté trabajando.

La aplicación *Tarsys* permite hacer descargas de imágenes de la Librería en alta calidad DV con la que trabajan los reporteros y también copias en baja calidad WMV (Windows Media) sin necesidad de utilizar otros programas de conversión de vídeo.

En cualquier redacción de Informativos existen momentos de verdadero colapso informativo. Sucede con noticias de gran alcance que se producen sin previo aviso y que suponen una auténtica revolución. En esos instantes los documentalistas tienen que afrontar con relativa calma el aluvión de peticiones y gestionar de manera rápida y eficaz los flujos de datos desde la Librería al servidor *Avid Unity ISIS*. Para evitar que el sistema se colapse la aplicación *AST* de *Tedral* permite priorizar los ficheros que están en lista de espera para ser descargados, incluso se pueden cancelar las descargas menos importantes. Debido a que todos los reporteros tienen acceso al sistema de búsqueda y descargas los hay que “educar” para evitar las transferencias masivas de material desde la Librería hacia el servidor central.

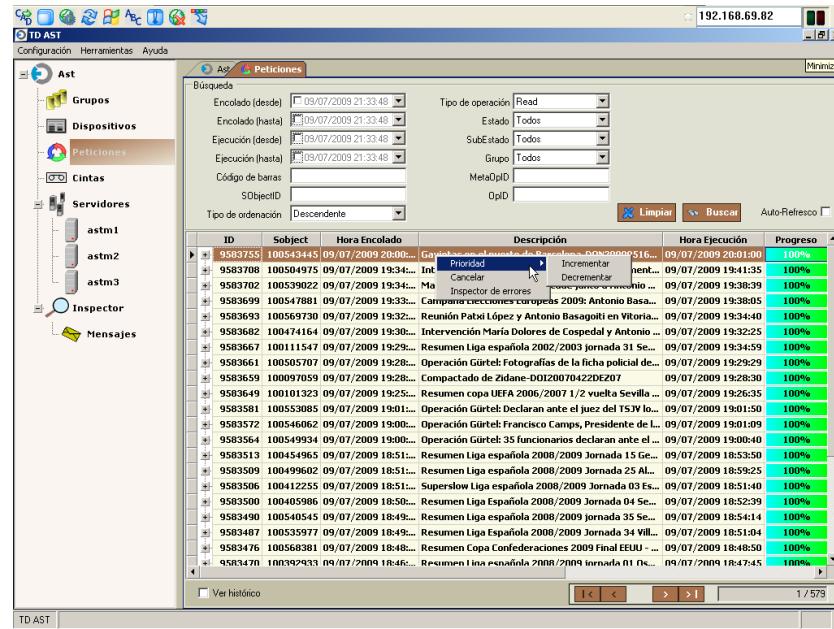


Figura 12: Aplicación AST para la gestión de transferencias de imágenes desde la Librería al servidor Unity ISIS

CONCLUSIONES

Desde la puesta en marcha, y la emisión el 11 de septiembre de 2006 del primer Informativo de laSexta Noticias, el departamento de documentación está integrado plenamente en la redacción de Informativos, colaborando directa y activamente con los reporteros.

La comunicación entre editores, coordinadores, realizadores, productores, reporteros y documentalistas es lineal y directa, no existe una organización piramidal.

Polivalencia es la palabra que mejor define a todos los trabajadores de laSexta Noticias, incluidos los documentalistas que trabajan con herramientas informáticas de gestión de imágenes pero también con los programas de edición y escaleta con las que trabajan a diario los reporteros. Esa polivalencia gracias al MAM hace que el número de trabajadores respecto a cualquier otra redacción de Informativos sea menor.

El perfil profesional es joven, con una media de edad menor a 30 años, habituado a las herramientas informáticas y especializado en su sector.

En cuanto a la aplicación TD *Tarsys* no es una herramienta hermética. Frecuentemente es actualizada con nuevas versiones, adaptándose en la medida de lo posible a las necesidades que los documentalistas solicitan.

Algunas de las mejoras necesarias más importantes para la aplicación TD *Tarsys* son: el uso de operadores boléanos en diferentes campos para optimizar las búsquedas o la visualización clara de derechos de las imágenes.

Bibliografía

López de Quintana, Eugenio. "Transición y tendencias de la documentación en televisión: digitalización y nuevo mercado audiovisual". *El Profesional de la información*, 2007, septiembre-octubre, v. 16, n. 5, pp. 397-408.

Hidalgo Goyanes, Paloma. "La documentación audiovisual en las televisiones. La problemática actual y el reto de la digitalización". *Documentación de las ciencias de la información*, V. 28, pp. 159-171.

Marcos, Mari Carmen. "Tarsys, un software para la gestión de documentos audiovisuales". *El Profesional de la información*, 2004, v. 13, n. 1, enero-febrero, pp. 70-73

Tapia López, Alicia. "La memoria de la televisión: un viaje al archivo digital". En : López Vidales, Nereida; Peñafiel Saiz, Carmen (coord.). *Odisea 21. La evolución del sector audiovisual*. Madrid: Editorial Fragua, p. 275-277.