

La conservación del espacio dramático *Estudio 1* en la edad de oro de TVE

Saida Santana Mahmut¹ y Vicente Sanz de León²

Fecha de envío y aceptación: 24 de diciembre de 2023 y 4 de marzo de 2024

Resumen. El teatro televisado tuvo su máximo exponente con el espacio dramático *Estudio 1* en la edad de oro de TVE (1965-1969). Durante esos años y hasta 1981 no se crea el Centro de Documentación de RTVE, antecesor del actual Fondo Documental de RTVE. Esto suponía que muchas de estas producciones semanales se perdieran por problemas de conservación de las cintas o porque se regrabó encima de estas. Este artículo tiene como objetivo conocer las emisiones reales que hubo de *Estudio 1* en el año 1965 y 1966 y no solo las que recoge el Archivo RTVE en RTVE play, así como dar cuenta de sus datos de emisión y autoría. Dicha catalogación se hace a través de fuentes hemerográficas: parrillas televisivas y críticas del *Diario ABC*, en su edición nacional y la de Sevilla; y la Revista semanal *TeleRadio*. Para contextualizar el estado de la cuestión además de consulta de fuentes hemerográficas y bibliográficas, se realizan entrevistas en profundidad a responsables del Fondo Documental de RTVE, así como la observación participante de la coautora del artículo en su trabajo en TVE. Este trabajo constata la existencia de 62 títulos, de los cuales RTVE play solo muestra vídeo e información de 26.

Palabras clave: Teatro televisado; Fondo Documental RTVE; documentación; archivo; edad de oro de TVE.

[en] The conservations of the dramatic space *Estudio 1* in the Golden Age of TVE.

Abstract. Televised theater had its greatest exponent with the dramatic space *Estudio 1* in the golden age of TVE (1965-1969). During those years and until 1981, the RTVE Documentation Center was not created, predecessor of the current RTVE Documentary Fund. This meant that many of these weekly productions were lost due to problems with the conservation of the tapes or because they were re-recorded on top of them. This article aims to know the real broadcasts that were made by *Estudio 1* in 1965 and 1966 and not only those collected by the RTVE Archive in RTVE play, as well as to account for their broadcast and authorship data. This cataloging is done through newspaper sources: television schedules and reviews of the newspaper *ABC*, in its national edition and that of Seville; and weekly magazine *TeleRadio*. To contextualize the state of the matter, in addition to consulting newspaper and bibliographic sources, in-depth interviews are carried out with those responsible for the Archive, as well as participant observation of the coauthor of the article in her work at TVE. This work confirms the existence of 62 titles, of which RTVE play only confirms video and information for 26.

Keywords: Television plays; Fondo Documental RTVE; documentation; archive; TVE Golden age.

Cómo citar: Santana Mahmut, S. y Sanz de León, V. (2023). La conservación del espacio dramático *Estudio 1* en la edad de oro de TVE. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 33, e92000. <https://dx.doi.org/10.5209/cdmu.93249>

1. Introducción

1.1. Terminología: “dramático”, “espacio” y “programa”

Antes de adentrarnos en el universo de *Estudio 1* es importante conocer la terminología aplicada a este formato consi-

derado espacio dramático. Aunque el término “dramático” presenta polisemia, incluso dentro del ámbito televisivo, en este estudio usaremos la concepción que Virginia Guarinos (1992) hace en su libro *Teatro y Televisión*. En el ámbito televisivo muchas veces se considera “programa dramático”

¹ Doctora por la Universidad Rey Juan Carlos. Máster Artes Escénicas (URJC). Máster en Coaching (UCJC). Licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo (UCM). Profesora Asociada de la Universidad Nebrija y de la Universidad Complutense de Madrid. Docente en la New York Film Academy de Los Ángeles (2019-2020, 2020-2021). Acreditada Contratado Doctor y Sexenio de investigación. Miembro del Grupo de Investigación y Análisis de Internet en el Periodismo (GIAIP-UCM), miembro del grupo de investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC-UNNE) y del proyecto de innovación docente UCM - Univpodcast (ref. 57). Artista performática y audiovisual en Estados Unidos y España. Líneas de investigación: Lenguaje Audiovisual, Medios Audiovisuales, Televisión, Periodismo Televisivo, Artes Escénicas, Performance Multimedia.

Universidad Nebrija. Facultad de Artes y Comunicación.

ssantana@nebrija.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5248-337X>

² Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Licenciado en Ciencias de la Información (Imagen) y Máster en Tecnologías Digitales Interactivas por la UCM. Ha trabajado como profesional audiovisual para diversos medios nacionales e internacionales. Es investigador en el área audiovisual, televisiva y cinematográfica, así como en proyectos de innovación y mejora de la calidad docente, habiendo publicado numerosos artículos sobre dichas áreas. Ha impartido docencia en varios centros educativos y Universidades. Actualmente es profesor y coordinador de la Productora Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos. Miembro del Grupo de Investigación de alto rendimiento en Comunicación, Medios, Marketing, Representaciones, Audiencias, Discursos y Estudios Semióticos de la Universidad Rey Juan Carlos (COMMRADES) y Miembro del Grupo de Innovación Docente en Cine y ciudadanía (CINEDANÍA).

vicente.sanz.deleon@urjc.es

Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6875-4130>

a una ficción, en oposición a informativos; a la narración televisual de una ficción puesta en escena, algo que hace que no exista diferencia entre telenovela, film o teatro en televisión. En cambio, Guarinos, y nosotros en adelante, utiliza el término “dramático” para referirse exclusivamente al “teatro en televisión” y no a ese otro tipo de discursos.

Otros términos distintos que suelen confundirse por la familiaridad de ciertos productos televisivos son “espacio” y “programa”. Ricardo Fernández de la Torre, jefe de la Unidad de Difusión, Préstamo y Conservación del Fondo Documental de RTVE del 2007 al 2023, aclara que:

un espacio es lo que hoy en día se le llama «contenedor», y en rigor se refiere a un espacio horario, en el que puedes emitir uno o varios programas; o a un espacio temático. En el caso de *Estudio 1* comenzó siendo un espacio temático que, entre otras cosas permitía la introducción de obras realizadas para otros espacios como fue el caso de alguna obra de *Primera Fila* o *Gran Teatro* que se reemitió en *Estudio 1*. Desde TVE se le da el nombre de «espacio» y no programa, aunque también se entiende que llega un momento en el que toma tal carta de naturaleza que acaba por considerarse también programa (Santana 2010a, p.1).

De hecho, ya por el año 1969 aparece en créditos “Estudio 1 presenta”, algo que denota la transición de espacio a programa, con un equipo estable técnico, que no de realización o artístico. Por todo ello en este trabajo usaremos la acepción “espacio”.

1.2. Fondo Documental de RTVE

El Archivo de RTVE tal y como lo conocemos hoy en día no existe desde los inicios de la televisión. Su historia consta de tres etapas fundamentales. Primero existió el Servicio General de Documentación, creado en el año 1975, luego pasó a ser en el año 1981 el Centro de Documentación y en el año 2007 pasó a llamarse Fondo Documental RTVE.

“En el año 1975 se crea el Servicio General de Documentación. Eso dura hasta el año 1981 cuando se crea el Centro de Documentación de RTVE que dura hasta el año 2007”, explica Fernández de la Torre (Santana 2024, p. 1). Antes de este periodo no existía un criterio de conservación, de recuperación, de difusión y de tratamiento documental (García, 2023).

En el periodo del Servicio General de Documentación se trataba “fundamentalmente de poder trabajar con criterios archivísticos y documentales” (Santana 2024, p.4), una tarea que hasta entonces recaía en manos de encargados de almacén, periodistas o productores de programa que, aunque trabajaban con la mejor voluntad, “lo hacían sin criterio de conservación ni de difusión documental”. No existía un archivo o control del material que había. “Para poner un poco de orden en todas estas cosas se crea este Servicio General de Documentación que ya sí empieza a trabajar con criterios de archivística y documentación audiovisual”, aclara Fernández de la Torre (Santana 2024, p.4).

En el año 1981 se da un paso más y se crea el Centro de Documentación de RTVE, “una unidad orgánica, integrada en la Dirección Gerencia de TVE, S.A. creado en febrero de 1981 para dar respuesta a las necesidades originadas por el desarrollo de la documentación, especialmente en el campo de la conservación, el tratamiento técnico y la difusión de sus fondos” (Vicioso, 2001). En esta etapa la intención, explica Fernández de la Torre, “es dar una forma más institucional y profesional. Ya se pide un perfil profesional para trabajar, se crea la figura profesional del oficial de documentación y documentalista y se crea una infraestructura informática de bases de datos” (Santana 2024, p.4).

En el año 2007, RTVE atraviesa una tercera y última etapa en cuanto a conservación, documentación y archivística. En esta fecha el Centro de Documentación pasa a llamarse Fondo Documental de RTVE que llega hasta nuestros días.

En este periodo, concretamente en el año 2010 arranca el proyecto de digitalización de las cintas de RTVE. Actualmente la valiosa colección de Radiotelevisión Española cuenta con 21 millones de documentos audiovisuales y escritos en los que reside gran parte de la memoria colectiva de todos los españoles.

Dado que no existía una misión de conservación no es de extrañar que, de los 62 *Estudio 1* analizados en este trabajo, emitidos entre octubre de 1965 y el 28 de diciembre de 1966, el Archivo reflejado en RTVE play únicamente tenga constancia de 26 títulos. Esto se debe a que RTVE conserva únicamente datos de aquellos trabajos de los cuales posee su cinta.

Pero ¿qué razones explican que no se conserven todas las cintas? Para entender las razones hay que explicar primero cual era el soporte de las cintas en las que se grababa *Estudio 1* en la edad de oro de TVE. En ese momento las grabaciones de *Estudio 1* se hacían en vídeo de 2 pulgadas, “un sistema carísimo, sobre todo, para los estándares de los años sesenta” explica Fernández de la Torre (Santana 2010a, p.2). “El sistema de 2 pulgadas era muy costoso de producir, además de que era un sistema muy primitivo e inestable en cuanto a su conservación. Era carísimo, cada cinta podía llegar a pesar 6 o 7 kilos y a lo mejor costaba 5.000 o 6.000 pesetas de la época, que era una cantidad considerable” explica Fernández de la Torre (Santana 2024, p.3).

La documentalista de TVE, María José González-Vallés Saco, recuerda que las cintas de 2 pulgadas eran muy pesadas, anchas y poco manejables y que pronto fueron sustituidas por las de 1 pulgada, “más manejables, más ligeras y llevaderas y cuya calidad era la misma con unos magnetoscopios adaptados. La calidad era espléndida” (Santana 2023, p.2).

Existen dos hipótesis en la pérdida de estas grabaciones: problemas de conversión o regrabación sobre las cintas. Antes del 2010, fecha en la que comienza a digitalizarse todas las cintas de TVE, se creía que la pérdida se debía a que se había grabado encima de ellas. “Si la cinta no iba a tener difusión comercial o no se iba a reponer se solía grabar encima”, explica Fernández de la Torre (Santana 2024, p.2). Aunque esto ocurrió con algunas cintas de *Estudio 1*, una vez digitalizado todas las

cintas, Fernández de la Torre aclara en la entrevista que le hemos realizado en 2024, que se llegó a la conclusión de que la mayor pérdida de estos programas se debió a problemas de conservación.

La suerte que tuvo el *Estudio 1* es que si era de las cosas que podían volverse a explotar y gracias a eso sobrevivieron una gran mayoría y las que no sobrevivieron no era porque se hubiera grabado encima, sino porque simplemente el sistema de 2 pulgadas era muy efectivo de cara a la producción, pero no estaba pensado para la conservación a largo plazo y con el tiempo esas cintas se degradaban, estropeaban y algunas de ellas no se han podido recuperar. No se han podido reproducir para una digitalización (Santana 2024, p.2).

Un ejemplo clave que demuestra la descomposición de estas cintas lo tenemos con el caso de *El Concierto de San Ovidio*, grabado en dos cintas, de las que una no se ha podido recuperar, explica Fernández de la Torre (Santana 2010a, p.2).

Aunque la hipótesis de problemas de conservación es la que prima, también se dio el caso de que se grabó encima de algunas cintas. De hecho “en los casos en los que la grabación última fue de más corta duración y dejó un trozo del programa anteriormente grabado, se ha podido rescatar esa parte”, concluye Fernández de la Torre (Santana 2010, p.2), quien recuerda que esto no es un hecho puntual de España, sino que ocurría en toda Europa. María José González-Vallés Saco relata como en muchos programas en los que trabajó usó los fragmentos de esas cintas. Ella reitera la idea de que “hasta que se crea el Archivo, Centro de Documentación de RTVE en el 81, no había ese concepto de preservar y conservar como tal” (Santana 2023, p. 2).

1.3. La edad de oro de TVE

La edad de oro de Televisión Española se caracteriza por el crecimiento tecnológico, la consolidación de las técnicas audiovisuales y de los contenidos de programación y de los profesionales de la cadena en la segunda mitad de la década de los sesenta. El director de Radiodifusión y Televisión era Jesús Aparicio Bernal y Adolfo Suárez, director de programas, posterior sucesor de Bernal.

De las tres etapas de la historia de RTVE en la época franquista según Baget (1993), a la segunda denominada “época Fraga” se subdivide en dos partes, una primera, desde 1962 hasta el nombramiento de Aparicio Bernal; y la que nos ocupa, del 65 al 69 en la que se produce un “espectacular crecimiento de TVE en un ámbito político y social renovado” (Fraga 2006. p.315). El desarrollo de la televisión en esos años iba acompañado de una estrategia propagandística del Ministerio de Información y Turismo, “encaminada a construir una imagen pública positiva del medio en sus estudios y publicaciones” (Rueda y Chicharro, 2006, p. 25). Durante el “tardofranquismo”, cualquier referencia al aperturismo (García, 1980) se relacionaba con el Ministerio de Fraga Iribarne, contrapunto a la figura de su antecesor Arias Salgado (Fraga, 1980; Silva 1993). Influye en este progreso la

aprobación de la Ley de la Prensa de marzo de 1966 que recogía entre otros “el reconocimiento formal de la libertad de prensa, la supresión de la censura previa, el respeto a los principios de libertad de empresa y de autonomía en el ejercicio de la profesión periodística” (Rueda 2006, p.102).

Además, existía un crecimiento demográfico y los primeros movimientos migratorios del campo a la ciudad y al exterior. El crecimiento económico era evidente en la mejora en la calidad de vida, seguridad ciudadana y un salario firme, aunque “a costa de las libertades formales” (Díaz 1994, p. 300). Los televisores superaban los tres millones en 1968. Según el Ministerio de Información y Turismo había 122 televisores en España por mil habitantes, frente a 31 en Portugal y 6 en Grecia. Aumento que también se debe a la caída del impuesto de lujo de los receptores de televisión el 23 de diciembre de 1965 en un decreto del BOE, ocasionando su supervivencia únicamente por los ingresos de publicidad (Palacio, 2001, p.123). Todo ello unido al abaratamiento de los aparatos y a la mayor oferta de marcas de televisores, son un reclamo para los consumidores.

El parque televisivo y sus infraestructuras también crecen. El 18 de julio de 1964 se inauguran los estudios de Prado del Rey. Si en 1962 había seis platós con 1.150 metros cuadrados, en 1965 había 14 platós con 5.700 metros cuadrados. En 1967 Prado del Rey se queda pequeño y adquieren los antiguos estudios cinematográficos de Chamarín, con tres nuevos platós. Los medios técnicos también se multiplican, en 1968 había diecisiete magnetoscopios, cuarenta y siete cámaras y nueve unidades móviles para retransmisiones en directo y tres unidades móviles ligeras. También la expansión de la señal de recepción geográficamente crece de un 75% en 1965 a aproximadamente un 90% en 1969. También la inauguración de la segunda cadena de TVE, el UHF, el 15 de noviembre de 1966, marca un hito en la consolidación de la edad de oro de TVE. El canal aspira a hacer una televisión impregnada de cultura divulgativa alejada de los viejos patrones del ideario tradicional o católico (Palacio, 2001). El canal transmitió desde enero de 1965 en fase de prueba y con un alcance reducido, programas de la cadena nacional, tal era el caso de las reemisiones de *Estudio 1*. En octubre de 1966 comienza su producción propia alternándose con programas de la primera cadena, de nueve a doce de la noche. Una segunda cadena con una programación dirigida a públicos más especializados (Caffarel 2007, p. 107). Otro factor clave en la edad de oro es la creación de la Escuela Oficial de Radio y Televisión (Santana 2010, p.2) por decreto del 16 de septiembre de 1967. Fraga cumplió una de sus promesas de la Clausura de la I Semana Internacional de Estudios Superiores de Televisión, celebrada en León en julio de 1966.

1.4. Grabación y montaje

Sin duda uno de los avances más cruciales para la televisión, en general y, para *Estudio 1* en particular, es la aparición del vídeo. En 1965 comienza a normalizarse la grabación en magnetoscopio, recurso anteriormente usado excepcionalmente bajo autorización expresa de

las máximas jefaturas. Hasta ese momento se usaba para programas de corta duración y estructura sencilla, mientras que los espacios dramáticos se emitían en directo. “En principio el vídeo se usó con la técnica de grabación en tres bloques de treinta minutos cada uno, para emitir publicidad entre ellos. Si había algún error grave había que volver a grabar íntegramente ese bloque desde el inicio” relata Fernández de la Torre (Santana 2010, p. 3). Los fondos musicales se grababan simultáneamente con la imagen y los diálogos (Santana 2010a, p.3).

El vídeo trajo consigo otro fenómeno que permitió la avanzadilla de la cadena, la aparición del montaje. Estos primeros montajes se hacían cortando físicamente la cinta, lo que afectaba en el momento del empalme a imagen y sonido. Aunque, comparado con el actual sistema de montaje electrónico, aún era rudimentario, facilitaba mucho la tarea. Los primeros equipos de montaje estaban dotados de microscopio y una cuchilla para cortar la cinta, explican el cineasta y técnico de Archivo y Documentación, Santiago Ferrer Bajón y la documentalista María José González-Vallés Saco. El montaje se hacía como si fuera una película de cine. “Se registraban distintas tomas y luego el realizador elegía la válida. Si salía mal una escena, la repetían, cortaban literalmente la escena buena de la cinta y con unos materiales especiales hacían un empalme físico” (Santana 2023, p. 3). Para la edición física los técnicos de la casa afinaban mucho, usaban el microscopio de la casa de cinta, pero no sus disolventes. Así lo explica Fernández de la Torre:

Diluían un poquito de alcohol, lo rebajaban y echaban unas gotas sobre la cinta y sobre ellas espolvoreaban limaduras de hierro. Al observar con el microscopio o una lupa; cuando veían que sobre aquellas gotitas las partículas alineadas en una sola dirección cambiaban de rumbo, justamente en ese punto, hacían el corte de la cinta. Todo esto de una manera autodidacta porque las recomendaciones de la casa eran otras. Después se le ponía la tira adhesiva en el empalme, en el reverso (Santana 2010a, p.3).

“Las transiciones de tiempo y espacio y la relación causa-efecto se acercaban más a la gramática cinematográfica, aunque no se llegó hasta 1970 al “montaje por edición”, electrónico” narra Santiago Ferrer Bajón (Santana 2010b, p.3). Con el vídeo surgía la ventaja de que la obra teatral se grabara en cuatro o cinco días, con un promedio de veinte minutos útiles diarios. También permitía grabar insertos aislados o diseñar decorados de cuatro paredes, trabajar con maquetas y mostrar planos generales con techo; grabar por campos de luz, eliminar las pausas entre diálogos y alcanzar cotas altas de iluminación (López 1997, p. 90). En este fructífero panorama nace *Estudio 1*.

2. Objetivo y metodología

El objetivo principal de este estudio es rescatar los títulos, datos de emisión y autoría de las obras teatrales televisadas en el espacio dramático *Estudio 1* en los años primigenios de la edad de oro de TVE (1965-1969), des-

de su inicio en octubre de 1965 hasta el 28 de diciembre de 1966, bajo la dirección de Jesús Aparicio Bernal; así como ofrecer un marco teórico que contextualice el estado de la cuestión.

La justificación en la elección de este espacio dramático por encima de otros viene dada por su mayor calidad, su capacidad de popularización del teatro haciéndolo llegar a casi 8 millones de espectadores, la heterogeneidad de sus obras, nacionales, extranjeras y guiones originales; por convertirse en escuela de actores, por consolidar un lenguaje interpretativo y de realización propios y por ser el más longevo de todos los dramáticos de TVE.

La pertinencia de esta búsqueda se debe a que no todas las obras emitidas aparecen registradas en RTVE, dado que la base de datos del Fondo Documental de RTVE recoge solamente los títulos cuyas cintas se conservan.

Este trabajo de investigación consta, por un lado, de una introducción que sirve de marco teórico que contextualiza el estado de la cuestión y por otro lado de la recuperación del registro real de las obras emitidas en *Estudio 1* en la edad de oro, desde su inicio en octubre de 1965 hasta el 28 de diciembre de 1966.

De los 62 títulos analizados, solo 26 están registrados en el Archivo de RTVE publicado en su página web. Para lograr recuperar los datos faltantes se acude a las parrillas televisivas y críticas especializadas del *Diario ABC*, en su edición nacional y de Sevilla; y a la *Revista TeleRadio* los días de emisión, previos y posteriores.

Además, ambas partes del estudio se complementan con la técnica cualitativa de entrevista en profundidad, según describe De Miguel (2005, p. 253), también denominada “semiestandarizada” a lo largo de varios años, desde el inicio de esta investigación en 2010 hasta el actual 2024. Se entrevistó a Ricardo Fernández de la Torre, jefe de la Unidad de Difusión, Préstamo y Conservación del Fondo Documental RTVE del 2007 al 2023, en las instalaciones de RTVE de manera presencial en 2010 y telefónicamente en 2024; a Santiago Ferrer Bajón, cineasta y técnico de Archivo y Documentación y a la documentalista de RTVE, María José González-Vallés Saco, de manera presencial, en los años 2010 y 2023.

La información revelada por Ricardo Fernández de la Torre proporcionó datos relevantes sobre las técnicas de montaje en Prado del Rey a partir de 1965, la evolución de la archivística y documentación en RTVE, la creación del actual Fondo Documental, y acerca de la terminología utilizada por el medio. Además, refutó hipótesis planteadas en 2010 y actualizó información relevante en 2024. Las entrevistas realizadas en 2010 y 2023 al cineasta y técnico de documentación, Santiago Ferrer Bajón, quien trabajó en TVE de 1968 a 1999 como director adjunto en distintos programas, y a la documentalista de TVE María José González-Vallés Saco, nos acercaron a la historia de la televisión, sus técnicas de realización, grabación y montaje. Con ambos, además de las entrevistas, se tuvieron distintas reuniones para contrastar información. Santiago Ferrer Bajón también puso al servicio de este trabajo toda su experiencia de las últimas décadas como técnico de Archivo y Documenta-

ción de RTVE, lo que nos orientó en la catalogación de los *Estudio 1* y la consulta de las fuentes hemerográficas utilizadas, especialmente la Revista *TeleRadio* por considerarla “la más importante y única” (Santana, 2023, p.2). Es importante señalar que la documentalista María José González-Vallés Saco trabajó junto a uno de los autores de este artículo durante tres temporadas en el programa de entrevistas en profundidad de TVE, *En noches como esta*, dirigido por Juan Ramón Lucas. En dicho formato, en el que la coautora fue la coordinadora de guion, trabajó estrechamente con la documentalista en la búsqueda de fuentes y material de archivo para elaborar las entrevistas. Dicho contexto fue el germen e inicio de esta investigación. En consecuencia, hay que sumar a la metodología explicada, la técnica de observación participante llevada a cabo por la coautora de este artículo a lo largo de los años.

3. Análisis de resultados

3.1. Nacimiento de “*Estudio 1*” en el contexto de la programación de TVE

Cuando nace *Estudio 1*, en octubre de 1965, TVE llevaba a sus espaldas una larga tradición en dramáticos. *Estudio 1* sustituirá al espacio dramático de parecidas características *Primera Fila*, en igual horario y día de la semana, generalmente miércoles a las 22.30 horas. El 22 de septiembre de 1965, el director de Radiodifusión y Televisión, Jesús Aparicio Bernal, en rueda de prensa informa de los nuevos propósitos para la temporada y del lugar que ocuparía *Estudio 1*. En sus palabras, “a partir de octubre TVE emitirá durante más de ochenta y cinco horas semanales”, de las cuales “veintidós horas corresponden al segundo canal UHF que adquirirá vida independiente. El canal 1 tendrá 41’35 horas de programas “vivos” y 21,25 horas de programas filmados. El canal II (UHF) dedicará doce horas y media a programas producidos por TVE y nueve horas y media a programas filmados” (Diario ABC 1965, p. 69). De las seis horas con cincuenta y cinco minutos de programas dramáticos, *Estudio 1* ocuparía un 17’55 %.

3.1. *Estudio 1* espacio dramático sucesor de *Primera Fila*

Hasta octubre de 1965, el espacio dramático dedicado a emitir adaptaciones teatrales en soporte televisivo, los miércoles a las 22 horas, era el programa *Primera Fila*.

Estudio 1 lo sustituirá con renovadas intenciones: añadir a los títulos más destacados de la novelística universal “guiones originales para televisión” (Diario ABC 1965, p.66).

Estudio 1 debe su nombre al estudio de igual nombre de Prado del Rey en el que se realizaba. En el anuario de Programación de TVE 1965-1966, se establecen sus objetivos.

El teatro ha llegado a ser un arte minoritario dentro de nuestra estructura social, y de los títulos que nos ofrece para una posible programación, en su mayo-

ría, y sin previa adaptación, no se ajustan a las normas que tratamos de aplicar a nuestros programas. () se trata de ir paulatinamente introduciendo textos que, o bien hayan sido escritos expresamente para TVE, o que, al menos, hayan sido adaptados al nuevo medio expresivo por escritores de reconocida solvencia profesional (Diario ABC 1965, p.66).

De los programas emitidos, un 71% eran producción propia, un 17% más que la temporada anterior. Los programas dramáticos, musicales y religiosos habían aumentado un 12 %. En ese contexto *Estudio 1* nace con la pretensión de ser el dramático por excelencia de la cadena, algo que corroborará su longevidad.

3.2. Sobre el primer *Estudio 1*

Dado que las labores del Fondo Documental RTVE son muy posteriores a los años de realización de *Estudio 1*, en alguna ocasión, se adjudica su nombre a otro espacio parecido a falta de otros datos.

Para esta investigación era fundamental averiguar cuál fue el primer *Estudio 1*. Al acudir a la información provista por el Fondo documental de RTVE en su base de datos en el año 2010, encontrábamos que los dos títulos que registraba como primeros: *El jardín de las horas perdidas* y *La vida es sueño*, no pertenecieron realmente a *Estudio 1*. *El jardín de las horas perdidas* aparece registrado con fecha de emisión 3 de marzo de 1965, miércoles a las 21.30 horas. Un día que no podía corresponder a *Estudio 1* porque no se creó hasta octubre de 1965, según informó el director de Radiodifusión y Televisión el 22 de septiembre de 1965 (Diario ABC 1965, p.66). *La vida es sueño*, tiene fecha de emisión en el Archivo de TVE, el sábado 13 de abril de 1965, fecha en la que tampoco existía este espacio, además de que nunca se emitió en sábado.

3.3. Datos de emisión

En general las obras se emitían los miércoles a las 22.30h con alguna excepción de adelanto de horario a las 22.00h o 22.15h. y lo hacía entre los espacios *Encuesta* y *Telediario*. Su finalización habitualmente era a las 23.45h. Puesto que estos datos coinciden en todas las obras solo se mencionarán cuando varíe en la parrilla por un cambio de programación y cuando la hora de finalización cambie. A su vez, dado que *Estudio 1* en su mayoría se nutría de realizaciones propias, se mencionará cuando se use una obra realizada para otro espacio. También se hará referencia a las obras que están en su página web de RTVE play estudio 1. Estas obras eran reemitidas los domingos a las 22.30h en el canal UHF. A continuación, se detallarán los datos más relevantes de la emisión de estos 62 *Estudio 1*.

La obra teatral del poeta, comediógrafo y actor Jorge Llopis Establier, *Niebla en el bigote*, que había sido realizada, producida y emitida por *Primera Fila*, el miércoles 14 de septiembre de 1965 a las 22.30h. (Diario ABC 1965, p.84; Revista *TeleRadio* 1965, p.97) fue remitida el domingo 3 de octubre de 1965, ya bajo el nombre del

nuevo espacio dramático *Estudio 1*, convirtiéndose en la primera obra emitida en el nuevo espacio.

La rosa de los vientos del dramaturgo belga Claude Spack es la segunda obra emitida en *Estudio 1* el miércoles 6 de octubre a las 22.30h y la primera realizada para este formato. Se reemitió el domingo 10 de octubre en el canal 2 de TVE a las 22.30h (Diario ABC 1965, p.96; Revista TeleRadio, 1965).

De la emisión de *Una tal Dulcinea* del autor Alfonso Paso Gil, tenemos constancia tanto en la parrilla televisiva del *Diario ABC* (1965, p. 96), y la *Revista TeleRadio* (1965), como en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, para el miércoles 13 de octubre, en el canal I, a las 22.30 horas. El vídeo se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Un plazo para vivir de los guionistas italianos Mario Cassacci, Alberto Ciambrioco y Giuseppe Aldo Rossi, fue emitida el miércoles 20 de octubre a las 22.30h, (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC 1965, p.104). Se reemite el domingo 24 de octubre en el segundo canal.

El niño del velero fue un guion original escrito por la autora italiana Isa Mogherini exclusivamente para televisión. Se emitió en *Estudio 1* el miércoles 27 de octubre de 1965 a las 22.45h. y reemitido en el segundo Canal de TVE el domingo 31 de octubre,

(Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC 1965, p.113).

El Jardín de las horas perdidas, especialmente escrito para televisión por Rodolfo Hernández S. Payaruelo, fue emitido el miércoles 3 de noviembre de 1965 en su horario habitual y es reemitida el domingo 7 de noviembre a las 22.30 h. (Diario ABC 1965, p.104; Revista TeleRadio, 1965). El Fondo Documental de RTVE en el 2010 recoge este título en su base de datos, pero con fecha diferente, miércoles 3 de marzo de 1965, a las 21.30 horas. Puesto que, en el mes de marzo, aún no existía el espacio dramático *Estudio 1*, entendemos que se trata de un error de catalogación. El espacio teatral que existía en ese horario y día de la semana era *Primera Fila*, tal y como ha quedado documentado en la rueda de prensa del director de Radiodifusión y Televisión Don Aparicio Bernal del 22 de septiembre de 1965. Esta obra no aparece en su página web.

Arsénico para dos, escrita por los guionistas Alberto Ciambrioco y Mario Casacci y traducida por Rosa María Payá, fue emitida en *Estudio 1* el miércoles 10 de noviembre a las 22.30 y reemitida el domingo 14 de noviembre de 1965 (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p. 96).

La obra *Cartas sin firma* del autor cinematográfico Luis Fernando de Igoa se emitió el miércoles 17 de noviembre de 1965 a las 22.30h. y se reemitió el domingo 21 de noviembre (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p. 95).

El clásico de William Shakespeare, *Julio César*, fue emitido por TVE en *Estudio 1* el miércoles 24 de noviembre de 1965, (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p.112; Diario ABC Sevilla, 1965, p. 67). Esta producción supuso un hito ya que fue la primera superproducción dentro del espacio dramático, con un gran despliegue de medios, por encima de los usados hasta el momento. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

De la emisión de *La Dama del Alba* de Alejandro Casona hay constancia, además de en las fuentes hemerográficas, en el Fondo documental de TVE. La obra fue emitida el 1 de diciembre de 1965 y reemitida el domingo para el canal II (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p. 100). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra *Carlota* de Miguel Mihura fue emitida el miércoles 15 de diciembre de 1965 a las 22.30 horas y reemitida el siguiente domingo. Además, aparece por primera vez la referencia al público permitido para ver la función, “para mayores de catorce años” (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC Sevilla, 1965, p. 93). El miércoles anterior, 8 de diciembre de 1965, hubo una programación especial, lo que hizo que no se emitiera *Estudio 1*.

La obra *La anunciación a María* de Paul Louis Charles Claudel se emitió en *Estudio 1* el miércoles 22 de diciembre de 1965 en su hora habitual y reemitió el domingo 26 de diciembre (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p. 122).

Alguien al teléfono es la última obra teatral de *Estudio 1* de 1965. Escrita por Mario Cassacci, Alberto Ciambrioco y Giuseppe Aldo Rossi, fue emitida el miércoles 27 de diciembre y reemitida el domingo 31 (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965).

Oriente 66 escrita por el guionista Hermógenes Sáinz es la primera obra teatral de *Estudio 1* de 1966, emitida el miércoles 5 de enero y el domingo 9 y se especifica que puede ser vista por mayores de dieciocho años (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965, p. 94).

La obra *Cincuenta años de felicidad* escrita por el autor francés Marcel Achard fue emitida el miércoles 12 de enero de 1966 a las 22.30 horas y reemitida el siguiente domingo para mayores de dieciocho años (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC, 1965).

La obra *Bubú* del binomio Barillet y Gredy, compuesto por Pierre Barillet y Jean Pierre Gredy, fue emitida el miércoles 19 de enero de 1966 a las 22.30 horas y retransmitida el domingo 23 de enero de 1966 (Revista TeleRadio, 1965, p.56; Diario ABC, 1965, p.96).

Ese miércoles 16 de enero de 1966 se retransmitía la Copa de Europa de baloncesto entre el Real Madrid y Slavia de Praga a las 20 horas en retransmisión directa. Ante un evento deportivo de interés general, la parrilla televisiva se adaptaba priorizando siempre el evento deportivo. Tras la emisión del partido toda la parrilla televisiva se vio desplazada quedando la emisión del telediario a las 21.30h, a la que le siguieron los avances a las 21.45 horas; tras los cuales siguió la transmisión del espacio teatral *Novela*, aunque en horario distinto al habitual. Después de *Novela* habitualmente se emitía el programa informativo *Jaque a la prensa* que quedó suspendido a causa de la retransmisión. Posterior a *Novela* se emitió, también desplazado de su horario habitual, el espacio *Encuesta. Espacio informativo* y tras él en su horario habitual, *Estudio 1*.

El caso de la señora estupenda de Miguel Mihura fue emitido en *Estudio 1* en su horario habitual de las 22.30h, el miércoles 26 de enero de 1966 y reemitida ese mismo domingo en el Canal 2, UHF (Revista TeleRadio, 1965, p.59). De esta obra aparece publicada una si-

guiente reemisión el domingo 29 de mayo de 1966 a las 22.00h. en el segundo canal (Diario ABC, 1965, p. 127)

La obra *El perro del Hortelano* de Félix Lope de Vega y Carpio fue emitida el miércoles 2 de febrero de 1966 a las 22.10h en el Canal 1, entre el complemento informativo: espacio de 10 minutos tras el telediario y el Telediario última edición de las 23.45h y reemitido en domingo en horario habitual “para mayores de 14 años” (Revista TeleRadio, 1965; Diario ABC Sevilla, 1965, p. 59).

La chica del gato de Carlos Arniches se emitió en *Estudio 1* el miércoles 9 de febrero de 1966 en su horario habitual (Revista *TeleRadio*, 1966; Diario ABC 1966, p. 59). Esta obra aparece como la cuarta obra registrada en el listado ofrecido por el Fondo documental de TVE.

Cerca de las estrellas de Ricardo López de Aranda se emitió en *Estudio 1* el miércoles 16 de febrero de 1966 a las 22.10h., y reemitido en domingo en horario habitual (Revista *TeleRadio*, 1966; Diario ABC 1966, p. 63). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra *La boda de la chica* de Alfonso Paso fue emitida el miércoles 23 de febrero de 1966 a las 22.30h en el Canal 1, repetida el siguiente domingo y autorizada para “mayores de catorce años” (Revista *TeleRadio*, 1966; Diario ABC 1966, p. 81). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Las manos son inocentes de José López Rubio se emitió en *Estudio 1* el miércoles 2 de marzo de 1966 a las 22.30 horas. Se repitió el domingo en mismo horario en el segundo canal, UHF. En ambas sesiones se autoriza a mayores de 18 años (Revista *TeleRadio*, 1966; Diario ABC Sevilla, 1966, p. 55). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

El pez en el agua de José López Rubio se emitió en *Estudio 1* el miércoles 9 de marzo de 1966 a las 23.30h, (Revista *TeleRadio*, 1966, p. 61; Diario ABC, 1966, p. 55) Ese día la emisión de *Estudio 1* se retrasa hasta las 23.30h debido a la retransmisión de la Copa de Europa de fútbol en directo desde el Estadio Santiago Bernabéu del partido Real Madrid-Anderlecht. Para encajar la programación sin prescindir de *Estudio 1* se emitiría una hora más tarde de lo habitual una obra corta. Se reemitió el domingo 13 de marzo a las 22.30h segundo canal, UHF (Diario ABC, 1966, p. 120).

A media luz los tres de Miguel Mihura se emitió en *Estudio 1* el miércoles 16 de marzo de 1966 entre las 22.00h, y las 23.45horas (Revista *TeleRadio*, p. 59; Diario ABC Sevilla, p. 79). Se reemitió al siguiente domingo en el segundo canal en horario habitual.

El miércoles 23 de marzo TVE cambió su programación televisiva a causa de un partido de fútbol que se retransmitía en directo y en el que jugaban los equipos de Mónaco y Real Madrid. La obra *Tea Party* de Harold Pinter traducida por Luis Fernández de Igoa quedó eliminada de la programación de ese día y pasó al domingo 27 de marzo, día habitualmente dedicado a las reposiciones (Diario ABC 1966, p. 125; Revista *TeleRadio* 1966, p. 125). Dicha obra ya había sido emitida en televisión en el espacio televisivo *Primera Fila*, en su sección *El gran teatro del mundo*, el 24 de marzo de 1965 a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p.82).

La obra teatral *Semana de pasión* de José María Pemán fue emitida el 30 de marzo de 1966 a las 22.05 h en *Estudio 1* y reemitida el 3 de abril en el segundo canal, (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 125; Revista *TeleRadio*, 1966). De este *Estudio 1* conserva cinta TVE, y en consecuencia toda la información relativa a su producción, realización, sinopsis y emisión, según consta en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

El divino impaciente de José María Pemán fue emitido el miércoles 6 de abril de 1966 a las 21.47 horas y reemitido el domingo 10 de abril a las 22.30h. (Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra teatral *Cosas de Papá y mamá* de Alfonso Paso fue emitida el miércoles 13 de abril de 1966 a las 22.45h y finalizó a las 24.30 horas y se reemite ese domingo 17 de abril, en el segundo canal a las 22.30h (Revista *TeleRadio*, 1966; Diario ABC 1966, p. 125).

Dios con nosotros de Vicente Escribá y Armando Ocano se emite el miércoles 27 de abril de 1966 a las 22.00h y el domingo 31 de abril, en el segundo canal a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 95; Revista *TeleRadio*, 1966). La semana anterior el *Estudio 1* quedó suspendido por cambios en la programación, debidos a la retransmisión de un partido de fútbol a las 21.30h, en directo desde Milán en el que disputaban los equipos del Real Madrid y el Inter de Milán. Tampoco se emitió en domingo. En su lugar emitieron el espacio *Sesión de noche* con la película *Un marido de ida y vuelta* (Diario ABC 1966, p. 125).

La obra de teatro llevada a Televisión Española en el espacio *Estudio 1*, *Júpiter* del guionista Robert Boissy, es emitida el miércoles 4 de mayo de 1966 a las 22.15h. y el domingo 8 de mayo de 1966 (Diario ABC, p. 121; Revista *TeleRadio*, 1966).

La obra de teatro llevada a Televisión en el espacio *Estudio 1*, *La barca sin pescador* es emitida el miércoles 11 de mayo de 1966 a las 22.45h. y el domingo 15 de mayo en su horario habitual (Diario ABC Sevilla, p. 75; Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Para la emisión del miércoles 18 de mayo de 1966 de *Estudio 1* se anunció inicialmente la obra teatral *El rinoceronte* (Diario ABC 1966, p. 117; Revista *TeleRadio*, 1966), pero un cambio de última hora la canceló y se emitió en su lugar *El nido vacío*. Prueba de ello nos la da la crítica dominical del diario ABC, publicada después de haber sido emitido el espacio, es decir, el 22 de mayo de 1966. En dicho artículo se aclara el cambio sufrido en la programación.

Estaba prevista la emisión de *El rinoceronte* de Eugene Ionesco en *Estudio 1* no fue transmitida. En su lugar vimos *El nido vacío* como homenaje a Don Jacinto Benavente, pero la verdad es que nuestro dramaturgo se merecía mejor dispendio de tiempo y más ahormada conmemoración en el centenario de su nacimiento (Diario ABC, 1966, p. 119).

El último mono de Carlos Arniches estaba programada para ser emitida en *Estudio 1* el miércoles 25 de mayo de 1966 a las 22.00h., (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 91; Revista *TeleRadio* 1966) pero finalmente fue cancelada por el fútbol. El domingo 29 de mayo en consecuencia repiten una obra anteriormente emitida, *El caso de la señora estupenda*, el miércoles 26 de enero y el domingo 30 de enero de 1966 (Diario ABC, 1966, p. 127).

“Estudio 1” no se llegó a emitir: “lo malo fue que, en aras, del balón redondo, se quedó una vez más, “Estudio 1” compuesto y sin espectadores. Ya se sabe grabada está y ya se pondrá algún día, con el “Rinoceronte” y con tantas obras que esperan turno. Pero ¿cómo lo diríamos sin molestar? Ea, que nos parece una pena que el teatro se escamotee de la programación. Si no se puede dar en su día y en su hora, desde cuando sea, y si es posible, a costa de “Valentines y similares” (Diario ABC, 1966, p. 127).

El último mono se emitió el miércoles 6 de julio de 1966.

La sirena varada de Alejandro Casona es emitida el miércoles 1 de junio de 1966 a las 22.00h., en el primer canal (Diario ABC, 1966, p. 127). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

48 horas de felicidad de Alfonso Paso es emitida miércoles 8 de junio de 1966, a las 22.15h. y reemitida el domingo 12 de junio de 1966 (Diario ABC, 1966; Revista *TeleRadio*, 1966).

Esta cinta está catalogada en el Fondo Documental de RTVE del 2010 con una variación en el título. Mientras que en prensa aparece como *Cuarenta y ocho horas de felicidad*, en TVE aparece con el título de *Unas horas de felicidad*. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Más allá del horizonte del dramaturgo estadounidense Eugene O’Neill es emitida el miércoles 15 de junio de 1966, a las 22.10h., reemitida el domingo 19 de junio y autorizada para mayores de 18 años (Diario ABC, 1966; Revista *TeleRadio*, 1966).

La obra de teatro de *Estudio 1*, *Noche de San Juan* de Ricardo López Aranda fue emitida el miércoles 22 de junio, reemitida el domingo 26 de junio de 1966 y autorizada para ser vista por mayores de 14 años (Diario ABC, 1966, p. 126; Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra consta con los mismos datos de emisión en el Archivo de TVE y se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

El rinoceronte de Eugene Ionesco fue emitida en *Estudio 1* el miércoles 29 de junio de 1966 a las 22.15h, (Diario ABC, 1966, p. 121; Revista *TeleRadio*, 1966).

El Cielo dentro de casa, obra de Alfonso Paso se emitió el miércoles 13 de julio de 1966 a las 22.30 h, y remitida al siguiente domingo (Diario ABC, 1966, p. 92; Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023). El miércoles anterior día 6 de julio de 1966 se emitió la obra de Arniches *El último mono*.

La programación de *Estudio 1* inicialmente prevista para el miércoles 20 de julio de 1966 a las 22.15 horas, era *El viaje infinito* de Sutton Vane; pero se pospuso al

miércoles 31 de agosto. De ese cambio en la programación nos hacemos eco gracias al número 447 de la Revista *TeleRadio*, que, por ser una revista semanal, no tenía el margen suficiente de reacción para cambios de última hora. Al estar editada la revista en el momento del cambio se vieron obligados a poner una nota al pie

Cerrada ya la edición se nos comunica que se aplaza la emisión de *El viaje infinito* hasta el día 31, programándose en su lugar *El fuego mal avivado* que realizará Marcos Reyes y protagonizarán José Bódalo, Carmen Bernardos, Luisa Sala y Julio Goróstegui.

En cambio, el *Diario ABC* (1966, p. 79), por su periodicidad diaria, registró desde el primer momento, tanto en la parrilla televisiva del día anterior como en la del mismo día de emisión, el anuncio de la obra *El fuego mal avivado* de Jean Jacques Bernard.

Estudio 1 emitió la obra teatral *Meternich* de José María Pemán el miércoles 27 de julio de 1966 a las 22.00 h, (Diario ABC, 1966, p. 51; Revista *TeleRadio*, 1966). *Meternich* también aparece catalogada en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, cinta conservada en formato Betacam, desde su primigenio original en dos pulgadas. También se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Una doncella francesa, guion escrito para televisión por Álvaro de la Iglesia, basado en una comedia de Jacques Deval, fue emitido en *Estudio 1* el miércoles 3 de agosto de 1966 a las 22.10 h. y reemitida el domingo siguiente, 7 de agosto de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p. 87; Diario ABC Sevilla, 1966, p. 47; Revista *TeleRadio*, 1966).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Los mosquitos* de los hermanos Álvarez Quintero, Serafin y Joaquín, el miércoles 10 de agosto de 1966 a las 22.15 h. y se reemitió el domingo siguiente, 11 de agosto de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p. 47 Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Julieta y Romeo de José María Pemán se emitió en *Estudio 1* el miércoles 17 de agosto de 1966 a las 22.15 h. y se reemitió el domingo siguiente, 21 de agosto de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 63; Revista *TeleRadio*, 1966).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Bobosse* del dramaturgo francés André Roussin el miércoles 24 de agosto de 1966 a las 22.15 h y se reemitió el domingo siguiente, 28 de agosto de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 43; Revista *TeleRadio*, 1966). *El viaje infinito* del dramaturgo inglés Sutton Vane se emitió en *Estudio 1* el miércoles 31 de agosto, a las 22.35h. y se reemitió el siguiente domingo a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 43; Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra teatral *Qué hacemos con los hijos* de Carlos Llopis se emitió en *Estudio 1* el miércoles 7 de septiembre de 1966 a las 22.15 h. y se reemitió el domingo siguiente, 11 de septiembre de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 47; Revista *TeleRadio*, 1966). Esta obra consta en la base de datos del Fondo Docu-

mental de RTVE del 2010, y en la página web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Las mocedades de el Cid* de Guillén de Castro y Bellvís el miércoles 14 de septiembre de 1966 a las 22.45h y se reemitió el domingo siguiente, 18 de septiembre de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC Sevilla, 1966, p. 63; Revista TeleRadio, 1966). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra teatral *El momento de tu vida* de *Estudio 1* del autor norteamericano de origen armenio, William Sarrowan, se emitió el miércoles 21 de septiembre de 1966 a las 22.15 h. y se reemitió el domingo siguiente, 25 de septiembre de 1966 a las 22.30h. Aparecía anunciada “autorizada para mayores de dieciocho años” (Diario ABC, 1966, p. 88; Revista TeleRadio, 1966).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Macbeth* de William Shakespeare el miércoles 28 de septiembre de 1966 a las 22.00 h. (Diario ABC, 1966, p. 102; Revista TeleRadio, 1966). Este espacio se reemitió el domingo 25 de septiembre de 1966 a las 22.30h., en el canal UH, entre el espacio *Aquí el segundo programa* y *La despedida* de las 24.15h. (Diario ABC, 1966, p. 105). Esta obra consta también en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010. Dicha fuente tiene registrada la reemisión de *Macbeth* el 3 de febrero de 1975, a las 21.30h en el espacio *El teatro*. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Los árboles mueren de pie, obra teatral de Alejandro Casona, se emitió en *Estudio 1* el miércoles 5 de octubre de 1966 a las 21.57 h. y se reemitió el domingo 9 de octubre de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p. 102; Revista TeleRadio, 1966). Esta obra también aparece en la información proporcionada por la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, como emitida el miércoles 5 de octubre y reemitida el domingo 9 de octubre de 1966. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La obra teatral *La ciudad alegre y confiada* de Jacinto Benavente fue emitida el miércoles 12 de octubre de 1966 a las 22.18 h. y reemitida el domingo 17 de octubre de 1966, a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p. 112; Revista TeleRadio, 1966).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Europa y el toro* de Ladislao Fodor, en versión española de José López Rubio, el miércoles 19 de octubre de 1966 a las 22.20 h, y con finalización a las 1.00h. (Diario ABC, 1966, p. 112; Revista TeleRadio, 1966) y se reemitió el domingo 17 de octubre de 1966 a las 22.30h. (Diario ABC, 1966, p. 127).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Cuando las nubes cambian de nariz* del dramaturgo Eduardo Criedo, el miércoles 26 de octubre de 1966 a las 22.45 h, hasta las 24.30 h.

(Diario ABC, 1966, p. 96; Revista TeleRadio, 1966) y se reemitió el domingo 17 de octubre de 1966 a las 22.30h (Diario ABC, 1966, p. 127). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Don Juan Tenorio de José Zorrilla* el miércoles 2 de noviembre de 1966 a las 22.15 h (Diario ABC, 1966, p. 97; Revista TeleRadio, 1966) y se reemitió el domingo 6 de noviembre de 1966

a las 21.45h. (Diario ABC, 1966, p. 125). La emisión *de este Estudio 1* aparece también registrada en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, donde además se registran las posteriores emisiones de esta obra, en fecha 31 de octubre de 1992 en el espacio *El voltio* en la segunda cadena a las 24.40h; y el 4 de noviembre del año 2000 a las 23.01h en la segunda cadena en el espacio *Teatro*. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

La Dama del mar de Henrik Ibsen se emitió en *Estudio 1* el miércoles 9 de noviembre de 1966 a las 22.15 h. (Diario ABC, 1966, p. 111; Revista TeleRadio 1966) y se reemitió el domingo siguiente, 13 de noviembre de 1966 a las 22.15h. (Diario ABC 1966, p. 126). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Estudio 1 emitió la obra teatral de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa* el miércoles 16 de noviembre de 1966 a las 22.15 h. (Diario ABC, 1966, p. 110; Revista TeleRadio 1966). Este espacio deja de reemitirse los domingos como venía haciendo desde el 3 de octubre de 1965, dado que la segunda cadena se inaugura oficialmente el día 15 de noviembre de 1966 (Baget, 1993) con programación autónoma. En su lugar se emitirá el espacio *Sospecha* a las 22.15h. (Diario ABC 1966, p. 124).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Dos docenas de rosas rojas* de Aldo Benedetti el miércoles 23 de noviembre de 1966 a las 22.15 h. (Diario ABC 1966, p. 111; Revista TeleRadio 1966, p. 55).

Estudio 1 emitió la obra teatral *El grillo* de Carlos Muñiz el miércoles 30 de noviembre de 1966 (Diario ABC 1966, p. 74; Revista TeleRadio 1966, p. 55). Esta obra fue reemitida el miércoles 15 de febrero de 1967 a las 22.31 y hasta las 24.50h. (Diario ABC Sevilla 1966, p. 78; Revista TeleRadio 1966). Esta obra aparece registrada la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, como producida en 1966 pero solo conservan registro de la emisión del 67 y no de la emisión del 30 de noviembre de 1966.

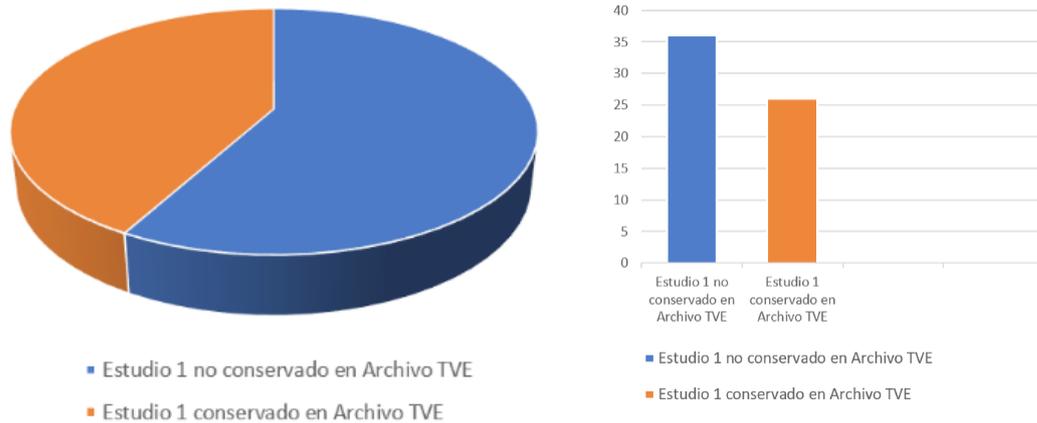
Estudio 1 emitió la obra teatral de Carlos Llopis, *La cigüeña dijo sí*, el miércoles 7 de diciembre de 1966. (Diario ABC 1966, p. 129; Revista TeleRadio 1966).

Estudio 1 emitió la obra teatral de José López Rubio, *Cena de Navidad*, el miércoles 21 de diciembre de 1966 a las 22.15 h. (Diario ABC Sevilla, p. 78; Revista TeleRadio 1966, p.81). Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

Estudio 1 emitió la obra teatral *Baile en capitania* de Agustín Foxá el miércoles 28 de diciembre de 1966 a las 22.15 h. (Diario ABC 1966, p. 98; Revista TeleRadio 1966, p.65). Esta obra aparece también registrada en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010. Esta obra se puede ver en la web de RTVE (RTVE play estudio 1, 2023).

En resumen, tal y como se refleja en los siguientes gráficos, de los 66 *Estudio 1* mencionados en este trabajo, RTVE conserva 26 de ellos, cuya información y vídeo aparece en su página web y no conserva 36. Esto supone que RTVE tiene las cintas del 42% de la totalidad frente al 58% de *Estudio 1* que recupera este trabajo de investigación a través de fuentes hemerográficas.

Figura 1. Unidades de Estudio 1 conservados y no conservados en Archivo TVE.



Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones

Tras el trabajo de búsqueda de los *Estudio 1* emitidos desde el nacimiento del espacio en octubre de 1965 al 28 de diciembre de 1966 se constata que las fuentes hemerográficas consultadas, *Diario ABC* en sus ediciones nacionales y de Sevilla y la *Revista TeleRadio* han sido fundamentales para encontrar los datos de emisión y autoría de los *Estudio 1* estudiados.

A su vez se comprueba que además de usar una fuente de publicación semanal como *TeleRadio*, haber acudido a fuentes de publicación diaria, no solo complementan los datos, sino que ayudan a cubrir el vacío de algún cambio de última hora que una revista de publicación semanal no puede lograr.

En el Archivo de RTVE publicado en RTVE play constan únicamente 26 títulos de los 62 emitidos en *Estudio 1* en la fecha de estudio y en la base de datos del Fondo Documental de RTVE del 2010, 14 títulos. Esto constata que tras la digitalización de las cintas de 2 pulgadas de *Estudio 1* del periodo analizado, después del 2010, RTVE recuperó 12 cintas más de las que tenía inicialmente en su base de datos. Hay que tener en cuenta, no obstante, tal y como señala, Ricardo Fernández de la Torre que en la página web no está todo lo que hay. “Hay que tener en cuenta que la página web, aunque la denominan Archivo, es el Archivo de RTVE publicado de cara al público, pero no es todo el Archivo de RTVE” (Santana 2024, p.3), pudiendo ocurrir que existiera alguna cinta más de las reflejadas en dicha web.

Las entrevistas realizadas a Ricardo Fernández de la Torre, jefe de la Unidad de Difusión, Préstamo y Conservación del Fondo Documental RTVE hasta el 2023, en el año 2010 cuando aún no se había comenzado la digitalización de las cintas de 2 pulgadas de RTVE y la realizada en el año 2024; permiten constatar que la hipótesis inicial de creer que se perdieron esos *Estudio 1* al grabar encima de estas cintas, no se constata. En cambio, se constata la hipótesis de que la pérdida se debe a problemas de conservación y/o reproducción para posterior digitalización de las cintas de 2 pulgadas y en menor

medida a causa de haber grabado otro programa sobre estas cintas.

Puesto que las fuentes hemerográficas constatan que los *Estudio 1* se reemitían al siguiente domingo, se deduce que las cintas que sí fueron regrabadas lo serían tras la reemisión del domingo.

Los *Estudio 1* registrados en la base de datos del Fondo Documental en el 2010 como los primeros, *El jardín de las horas perdidas* y *La vida es sueño*, con fecha de emisión 3 de marzo de 1965, miércoles a las 21.30 horas y sábado 3 de abril de 1965, son fechas erróneas dado que *Estudio 1* aún no existía (*Diario ABC* 1965, p.66).

El primer *Estudio 1* emitido, anunciado como tal en los medios, es *Niebla en el bigote*, una obra realizada, producida y emitida por el espacio teatral *Primera Fila*, antecesor de *Estudio 1*, el miércoles 14 de septiembre de 1965 a las 22.30h. (*Diario ABC* 1965, p.84; *Revista TeleRadio* 1965, p.97) que se usó para la primera emisión de *Estudio 1* el domingo 3 de octubre de 1965. En adelante los *Estudio 1* se emitirían los miércoles y se repondrían los domingos. Este *Estudio 1* no aparece en el Archivo publicado en la página web de RTVE.

El primer *Estudio 1* que recoge la web de RTVE, *Una tal Dulcinea* del autor Alfonso Paso Gil, (*Diario ABC* 1965, p. 96), emitido el miércoles 13 de octubre, en el canal I, a las 22.30 horas, es el tercer *Estudio 1* emitido en el año 1965.

El espacio dramático *Estudio 1* que nace con la pretensión, según Aparicio Bernal, de convertirse en un referente, lo logra gracias a: sus guiones televisivos propios, la incorporación de obras internacionales y los avances tecnológicos que favorecen la narrativa. Su longevidad también corrobora su relevancia, habiendo llegado a nuestros días con última producción en 2016, *Boulevard*, “*Estudio 1* es el espacio dramático por antonomasia en la televisión”, según señala su propia página web (RTVE play estudio 1, 2023).

Este estudio constata que este espacio dramático, nacido en plena edad de oro, se convierte en un reflejo de ella gracias a los avances tecnológicos, principalmente la grabación en vídeo y el montaje, señalado por los entrevistados, lo que permitió pasar de grabaciones segui-

das a grabar por bloques de treinta minutos cada uno, para emitir publicidad entre ellos. El montaje y el vídeo resuelven el problema de los tiempos reales, permite las elipsis, grabar en cuatro o cinco días, grabar insertos aislados o diseñar decorados de cuatro paredes, trabajar con maquetas y mostrar planos generales con techo, grabar por campos de luz y no por orden cronológico, eliminar las pausas entre diálogos y alcanzar cotas altas de iluminación (López 1997, p. 90).

Este trabajo de investigación recupera los datos de emisión y autoría de 26 *Estudio 1* que no aparecen en la web del Archivo RTVE. Esto supone rescatar del olvido la producción y realización del 58% de la totalidad de los *Estudio 1* realizados en 1965 y 1966.

Actualmente la videoteca pública de RTVE, RTVE play estudio 1 tiene a disposición del usuario 292 *Estudio 1* (RTVE play estudio 1, 2023).

En el proceso de digitalización de las cintas de RTVE alrededor de 500 no se han podido recuperar. En palabras de Ricardo Fernández de la Torre: “Nos ha quedado aproximadamente 500 y pico de cintas que no ha sido posible recuperar, pero que tenemos guardadas y archivadas esperando a que un día se invente la máquina que sea capaz de reproducirlas y poder rescatarlas”.

Referencias bibliográficas

- Baget, J. (1993). *Historia de la televisión en España 1956-1975*. Feed-back.
- Caffarel, C. (2007). *Hacia la Radio Televisión Española de los ciudadanos*. Ediciones del Laberinto.
- Caffarel, C. (1996). *El concepto de información en las ciencias naturales y sociales*. UCM.
- Carr R. y Fusi, J. (1979). *España de la dictadura a la democracia*. Editorial Planeta.
- Díaz, L. (1995). *La televisión en España (1949-1995)*. Editorial Alianza.
- Fraga, M. (2006). *Memorias breves de una vida pública*. Editorial Planeta.
- García, Ch. (22 de marzo de 2023). Conservando la memoria colectiva gracias al Archivo de RTVE. *El gallo que no cesa*. [Podcast]. RTVE. <https://acortar.link/BCrS6u>
- García, J. (1980). *Radiotelevisión y política cultural en el franquismo*. CSIC.
- Guarinos, V. (1992). *Teatro y televisión*. Ediciones Alfaro.
- López, P. (1997). El teatro en televisión: El caso de Estudio 1. *Cuadernos de dramaturgia contemporánea*, 3, 81-96.
- Lo Porto, V. (2013). *Cartelera teatral en ABC de Madrid: (1990-1994)*. [Tesis doctoral]. UNED.
- Palacio, M. (2001). *Historia de la televisión en España*. Gedisa.
- Palacio, M. (1992). *Un Historia de la Televisión en España. Arqueología y Vanguardia*, Madrid capital europea de la Cultura.
- Romera, J (2002). *Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX*. Visor Libros.
- RTVE play estudio 1 (2023). *Estudio 1*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/estudio-1/>
- Rueda, J. y Chicharro, M. (2006). *La televisión en España, 1956-2006*. Fragua.
- Santana, S. (2010a). Entrevista a Ricardo Fernández de la Torre, jefe de la Unidad de Difusión, Préstamo y Conservación del Fondo Documental de RTVE el 26 de abril de 2010, en Prado del Rey. <https://n9.cl/at67w>

Santana, S. (2010b). Entrevista a Santiago Ferrer Bajón, técnico de Archivo y Documentación de RTVE el 2 de abril de 2010. <https://n9.cl/2i44n>

Santana, S. (2023). Entrevista a Santiago Ferrer Bajón, técnico de Archivo y Documentación de RTVE y a María José González-Vallés Saco, documentalista de TVE el 5 de diciembre de 2023. <https://n9.cl/pvxn>

Santana, S. (2024). Entrevista a Ricardo Fernández de la Torre, jefe de la Unidad de Difusión, Préstamo y Conservación del Fondo Documental de RTVE el 29 de febrero de 2024. <https://n9.cl/2n1yd>

Silva F. (1993). *Memorias políticas*. Editorial Planeta.

Tussel, J. (2007). *Carrero. La eminencia gris del régimen de Franco*. Ediciones Temas de Hoy.

Vicioso, C. (2001). El Centro de documentación de TVE. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales Filmoteca Española*. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcfb512>

Referencias hemerográficas

- Diario ABC* (22 septiembre de 1965). *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC*, (14 de septiembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (6 de octubre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (12 de octubre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (20 de octubre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (27 de octubre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (2 de noviembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (9 de noviembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (16 de noviembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (24 de noviembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (30 de noviembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (1 de diciembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (14 de diciembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (21 de diciembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (26 de diciembre de 1965). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (4 de enero de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (11 de enero de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (18 de enero de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (23 de febrero de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (2 de marzo de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (9 de marzo de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (13 de marzo de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.
- Diario ABC* (27 de marzo de 1966). Programas de televisión. *Diario ABC*. Edición Nacional.

- Revista TeleRadio, (27 de diciembre de 1965). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 418.
- Revista TeleRadio, (3 de enero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 419.
- Revista TeleRadio, (10 de enero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 420.
- Revista TeleRadio, (16 de enero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 421.
- Revista TeleRadio, (24 de enero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 422.
- Revista TeleRadio, (1 de febrero 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 423.
- Revista TeleRadio, (7 de febrero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 424.
- Revista TeleRadio, (14 de febrero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 426.
- Revista TeleRadio, (21 de febrero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 427.
- Revista TeleRadio, (28 de febrero de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 428.
- Revista TeleRadio, (7 de marzo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 429.
- Revista TeleRadio, (14 de marzo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 430.
- Revista TeleRadio, (28 de marzo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 430.
- Revista TeleRadio, (4 de abril de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 431.
- Revista TeleRadio, (11 de abril de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 432.
- Revista TeleRadio, (18 de abril de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 433.
- Revista TeleRadio, (25 de abril de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 434.
- Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 430.
- Revista TeleRadio, (2 de mayo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 435.
- Revista TeleRadio, (9 de mayo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 436.
- Revista TeleRadio, (16 de mayo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 437.
- Revista TeleRadio, (23 de mayo 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 438.
- Revista TeleRadio, (30 de mayo de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 439.
- Revista TeleRadio, (7 de junio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 440.
- Revista TeleRadio, (14 de junio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 441.
- Revista TeleRadio, (21 de junio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 442.
- Revista TeleRadio, (28 de junio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 443.
- Revista TeleRadio, (5 de julio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 444.
- Revista TeleRadio, (12 de julio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 445.
- Revista TeleRadio, (19 de julio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 446.
- Revista TeleRadio, (26 de julio de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 447.
- Revista TeleRadio, (2 de agosto de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 448.
- Revista TeleRadio, (9 de agosto de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 430.
- Revista TeleRadio, (15 de agosto de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 449.
- Revista TeleRadio, (22 de agosto de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 450.
- Revista TeleRadio, (29 de agosto de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 451.
- Revista TeleRadio, (5 de septiembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 452.
- Revista TeleRadio, (14 de septiembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 453.
- Revista TeleRadio, (21 de septiembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 454.
- Revista TeleRadio, (28 de septiembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 455.
- Revista TeleRadio, (5 de octubre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 456.
- Revista TeleRadio, (12 de octubre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 457.
- Revista TeleRadio, (19 de octubre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 458.
- Revista TeleRadio, (26 de octubre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 459.
- Revista TeleRadio, (2 de noviembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 460.
- Revista TeleRadio, (9 de noviembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 461.
- Revista TeleRadio, (16 de noviembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 462.
- Revista TeleRadio, (23 de noviembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 463.
- Revista TeleRadio, (30 de noviembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 464.
- Revista TeleRadio, (7 de diciembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 465.
- Revista TeleRadio, (14 de diciembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 466.
- Revista TeleRadio, (21 de diciembre de 1966). Programación TVE. *Revista TeleRadio*. Número 467.

