

Análisis de los géneros de los programas producidos en TVE Cataluña (1959-2019)

Francesc López Chaves

Universitat Autònoma de Barcelona 

Santiago Tejedor Calvo

Universitat Autònoma de Barcelona  

<https://dx.doi.org/10.5209/cdmu.93081>

Resumen: En este artículo se analizan las características que han definido los géneros televisivos de programas producidos en TVE Cataluña durante sus primeros sesenta años de existencia (1959-2019). El predominio de determinados géneros ha definido la tipología de programas que se han realizado y, además, ha definido y especializado el conjunto de su producción, convirtiéndose en un modelo productivo identificable que se ha mantenido a lo largo de seis décadas. Se pretende, asimismo, evidenciar la fluctuación de la producción de programas durante el período analizado, un factor determinante que ha condicionado a TVE Cataluña. Con este fin, se presentan los datos obtenidos a partir de una investigación sobre la evolución de la producción de programas que ha experimentado TVE Cataluña durante estos sesenta años, a partir de la recogida y análisis exhaustivo que, por primera vez, se ha realizado sobre la totalidad de su producción.

Palabras clave: Periodismo; documentación; televisión; TVE; historia; géneros; Cataluña.

ENG Analysis and characteristics of program production at TVE Cataluña (1959-2019)

Abstract: This article examines the television genres that have been prominent in the programs produced by TVE Catalonia during its first sixty years of existence (1959-2019). The prevalence of specific genres has shaped the type of programs produced and has come to define and specialize the production of TVE Catalonia, resulting in a recognizable production model that has been maintained for over six decades. The article also aims to illustrate the fluctuations in program production that have occurred during this time, which has been a decisive factor in shaping TVE Catalonia. The data obtained from research on the evolution of program production at TVE Catalonia over the last sixty years is presented, based on a comprehensive analysis of all of its productions for the first time.

Keywords: Journalism; documentation; television; TVE; history; genres; Catalonia.

Sumario: 1. Introducción. 2. Metodología. 3. Resultados. 3. Discusión y conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: López Chaves, F.; Tejedor Calvo, S. (2024). Análisis de los géneros de los programas producidos en TVE Cataluña (1959-2019). *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 34, e93081. <https://dx.doi.org/10.5209/cdmu.93081>

1. Introducción

Investigar sobre los medios públicos es un desafío tan necesario como complejo (López-Cepeda, Galletero y Ufarte, 2022). Las cadenas públicas de televisión atesoran un acervo diverso y estimulante de objetos de estudio que interpelan tanto a sus orígenes como a sus procesos, evolución, formatos y contenidos, y dinámicas de trabajo. La televisión en España, como en la mayoría de países, pudo desarrollarse gracias a la intervención del Estado (Bustamante, 2013), superando las dificultades contextuales y económicas para activar un proyecto mediático de esta envergadura (Palacio, 2020). En el contexto de posguerra, dejando a un lado las experiencias norteamericana, británica y soviética que permitieron desarrollar este medio en la década de los años cuarenta, la mayoría de los países europeos priorizaron su recuperación económica y social. Así, en gran parte de Europa, especialmente en los países con mayores dificultades económicas,

como el caso de España, el Estado fue esencial para hacer realidad la televisión (Francés y Llorca, 2012). Como apunta Chalaby (2005), la televisión se convirtió en uno de los pilares para la construcción de la identidad nacional por parte de los gobiernos y una de las instituciones mediáticas más relevantes en el intento de crearla. Este fue el caso de España durante las primeras décadas en el proceso de construcción, desarrollo y consolidación de Televisión Española durante el franquismo, cuya producción se vio impactada por la coyuntura socio-política (García de Castro, 2018).

Algunas investigaciones que han tenido a la televisión como objeto de estudio se han focalizado en aspectos generales, e incluso de cariz global, como el libro blanco sobre la televisión educativa y cultural en Iberoamérica de Pérez Tornero (2010), o han abordado territorios complementarios en el marco de la Sociedad de la información (Pérez-Tornero, 2020), que ha inaugurado reflexiones renovadas sobre los formatos (Romero-Rodríguez, Tejedor y Castillo, 2021), las plataformas (Costa-Sánchez y Túnuez-López, 2019), los nuevos hábitos y perfiles de consumo (Tejedor et al. 2022) y el ejercicio periodístico en contextos marcados por la violencia (Tejedor, Cervi y Tusa, 2022), entre otros asuntos. Y, también podemos encontrar estudios, como el de Vaz-Álvarez, Túnuez-López y Costa-Sánchez (2020) centrados en aspectos concretos como los debates electorales. En este contexto, muchos de los estudios que se han realizado sobre la televisión en España han sido elaborados desde una perspectiva de conjunto, como los de Palacio (1992; 2006), Saló (2003) o Montero (2018), considerando RTVE como una entidad única para todo el Estado. Sin embargo, no abundan estudios que hayan analizado en profundidad la producción realizada desde Cataluña. En este sentido, algunos de los trabajos que pusieron el foco en el ámbito catalán, como los de Munsó (2001) o Solanes (2009), se decantaron por la reproducción de una sucesión de anécdotas y efemérides, la reiteración de hechos conocidos sin transcendencia investigadora o el elogio a programas o personajes populares entre los telespectadores (Herrero, 2016). No obstante, se pueden encontrar algunas excepciones académicas en el ámbito catalán como las investigaciones historiográficas de Baget (1974, 1993, 1994, 1999) o los trabajos más analíticos de De Carreras (1987) y Giró (1991).

De este modo, podemos asegurar que no existen investigaciones que hayan analizado las características de los géneros realizados por TVE Cataluña, sus niveles de producción, ni tampoco la incidencia de su aportación en el conjunto de parrillas de los diversos canales de RTVE, factor determinante en su desarrollo, tanto en programas en catalán como en español. Su análisis resulta una tarea imprescindible para adquirir conciencia y evaluar la función que ha tenido y cómo ha contribuido en el desarrollo y expansión de TVE y de la industria audiovisual en su conjunto. Obviarlo o minimizarlo denota una falta de perspectiva y reconocimiento a la labor llevada a cabo por miles de profesionales durante seis décadas de televisión que, con más o menos recursos, medios personales, presupuestarios y técnicos, fueron capaces de asumir con profesionalidad la realización una televisión que se construía día a día con precariedad para sacar adelante una programación (Montes, 2006).

TVE Cataluña no sólo ha producido y produce programas en catalán, sino que desde las primeras emisiones en pruebas ha sido determinante en su contribución en la programación estatal. En muchos casos, ha coadyuvado a descongestionar los volúmenes de producción de Madrid para la realización de programas para todo el Estado, ya fuera por una saturación de la capacidad de producción que podía asumir Prado del Rey o por una falta de interés en producir determinados programas que, de antemano, se preveía que no tendrían mucha repercusión en la audiencia y que se asignaban directamente a TVE Cataluña. En consecuencia, el papel del Centro de Producción de TVE Cataluña se ha visto rebajado, ha disminuido su peso y su protagonismo, asumiendo un papel residual en determinadas etapas. En esta línea, la investigación sobre este objeto de estudio ha tenido en cuenta la totalidad de datos relativos a los programas que se realizaron durante los primeros sesenta años de TVE Cataluña, que constituyen un acervo de datos clave para completar el conjunto de registros que conforman la totalidad de la producción audiovisual de este centro.

2. Metodología

El objetivo principal de este estudio de carácter descriptivo y exploratorio es abordar el análisis y las características de los géneros televisivos que han definido históricamente la producción del Centro de Producción de Programas de TVE en Cataluña durante sesenta años, desde la primera emisión el 14 de julio de 1959 hasta el 14 de julio de 2019. Con este fin se parte de una propuesta metodológica propia que pretende describir y analizar cuáles fueron los géneros televisivos que definieron la tipología de programas producidos, con el objetivo de conocer, describir y explicar el origen, la evolución y el desarrollo de la producción realizada durante el período histórico señalado, a partir de un trabajo detallado con los datos obtenidos (Splendore, 2016).

La delimitación temporal mencionada permitió centrar el objeto de estudio en el conjunto de programas de producción propia, así como los realizados en régimen de coproducción. Es decir, aquellos en los que TVE Cataluña ha participado total o parcialmente, con recursos humanos, técnicos o presupuestarios propios en algunas de las fases de producción. Desde el punto de vista jurídico, por producción propia se considera aquella en la que la Corporación RTVE posee el 100% de los derechos de explotación. Por su parte, por producción mixta o coproducción se entiende la que RTVE participa con un porcentaje contractualmente delimitado, ya sea en la producción, en la explotación de derechos o en ambas. Teniendo en cuenta esta delimitación, se han excluido de este trabajo todas las producciones ajenas y/o externas; así como tampoco se ha considerado la recogida de información de los espacios informativos con periodicidad diaria.

El estudio ha compilado una muestra final de 4.367 programas. En el inicio del proceso de búsqueda, identificación, valoración y selección de la muestra se contabilizaron 3.600 unidades de análisis que,

posteriormente, se aumentaron a 4.402. Después de realizar una exhaustiva tarea de confirmación y verificación de datos e informaciones equívocas y/o erróneas, esta última cifra de registros quedó ajustada a 4.367, ya que se eliminaron programas que TVE Cataluña no realizó y se incorporaron espacios que no se habían identificado correctamente en la primera fase. A partir de la confirmación de que todos los programas que se habían seleccionado cumplían con la condición de haber sido realizados por TVE Cataluña como producción propia o en régimen de coproducción, se extrajeron los primeros datos y se cruzaron las variables que definían cada una de las unidades de análisis (Tabla I).

Tabla I. Estructuración las variables de las unidades de análisis

Título del programa	Número de capítulos	Fecha de emisión	Tipo de producción	Género	Duración	Cadena de emisión	Lengua	Ámbito de emisión
---------------------	---------------------	------------------	--------------------	--------	----------	-------------------	--------	-------------------

Para determinar la muestra analizada, se optó por la triangulación metodológica que permitió la utilización de dos técnicas de investigación, la cualitativa y la cuantitativa, con el fin de conocer y analizar un mismo objeto de la realidad social. El objetivo de la triangulación era reforzar la validez de los resultados (Berganza & Ruiz, 2005). Una vez finalizada la obtención y contrastación de datos, se procedió a analizarlos (Rodríguez et al., 1999) y organizarlos para obtener una visión completa y detallada de su conjunto. El estudio ha debido superar la dificultad derivada de la falta de información fiable. Para ello, esta investigación se propuso averiguar, localizar, contrastar y analizar la información que se encontraba dispersa en diversas fuentes. La consulta y recuperación de este material permitió la reconstrucción de la producción audiovisual que había generado TVE en Cataluña durante seis décadas. Una parte importante de esta información se encontraba centralizada en las bases de datos de RTVE, un entorno en el que están indexados gran parte de los programas que se han producido a lo largo de estos sesenta años. Sin embargo, fue necesario recurrir a otras fuentes que ayudaran a lograr el objetivo propuesto, realizando un exhaustivo y minucioso trabajo de búsqueda y verificación.

Como hemos señalado, finalizada la primera fase exploratoria, se constató que una de las fuentes fundamentales para llevar a cabo esta investigación era el software de gestión documental ARCA perteneciente a la Corporación RTVE. Se trata de un conjunto de bases de datos que permite la consulta y edición de documentos audiovisuales, radiofónicos, textuales, sonoros, fotográficos y hemerográficos de toda la Corporación. Esta herramienta posee un gran valor por el extraordinario volumen de documentos que contiene y por la incuestionable importancia que ofrece para cualquier investigador interesado en la historiografía televisiva española. Sin embargo, resultó insuficiente tomarlo como la única fuente para esta investigación porque, después de consultar exhaustivamente su catálogo, se constató que no disponía de información de todos los programas producidos, ya que estaban incompletos o no constaban. La razón principal de esta falta o insuficiencia de datos se debe a que durante los primeros años de existencia de TVE los programas se realizaban en directo y no se grababan hasta años más tarde cuando aparecieron los primeros magnetoscopios. Si en algún caso eran necesarias imágenes para ilustrar alguna noticia, se recurría a las que cedía el NO-DO o a fotografías servidas por agencias. Por tanto, no existen grabaciones de esos primeros años y los pocos testimonios gráficos que se conservan corresponden a fotografías que muestran la actividad de TVE.

Además, en esos primeros años no existía concienciación sobre la importancia de preservación del material audiovisual producido y, en consecuencia, no se planteaba la necesidad de conservarlo. De igual modo, no se analizaba lo que se producía y, en el caso de necesidad de soportes de grabación, se recurría a reutilizarlos con el fin de economizar material. Esto significó la pérdida de innumerables horas de emisión y de testimonios gráficos de los primeros años de la televisión en España. Por tanto, la inexistencia de una documentación oficial fiable que certificara la producción y emisión de los programas realizados en TVE Cataluña obligó a una reconstrucción minuciosa de toda la información relacionada con cada uno de ellos, a través de la consulta de fuentes alternativas, con el objetivo principal de disponer de información que completara los datos inexistentes y/o incompletos para cada una de las unidades de análisis.

En este sentido, se procedió a la extracción de información del departamento de Comunicación de TVE Cataluña, se consultaron los registros del departamento de Emisiones, así como las hemerotecas digitales de medios vivos durante el período analizado (*La Vanguardia*, *El Correo Catalán*, *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *ABC*, *Avui* y *El País*). También se prestó especial atención a la revista *Tele Radio*, medio especializado en información radiofónica y televisiva durante más de veinte años, y a bibliografía consultada en la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la Universitat Autònoma de Barcelona. Además, se consultaron catálogos bibliográficos, repositorios digitales, monografías, publicaciones electrónicas especializadas, legislación, obras de referencia e investigaciones académicas relacionadas con el objeto de estudio.

Por lo que se refiere a la clasificación por géneros utilizada en esta investigación, se agruparon los programas que reunían unas características comunes tanto en forma como en contenido. De esta manera, se optó por seguir el criterio empleado en ARCA, la base de gestión documental de RTVE mencionada con anterioridad, utilizando la denominación que consta en cada uno de los registros de los programas analizados. Se ha considerado oportuno aplicar esta metodología porque se ajusta con precisión, coherencia y fidelidad a los contenidos de los respectivos espacios televisivos estudiados ya que, además, así han sido consignados siguiendo las pautas empleadas por los analistas del departamento de Documentación de RTVE. En este punto, es necesario

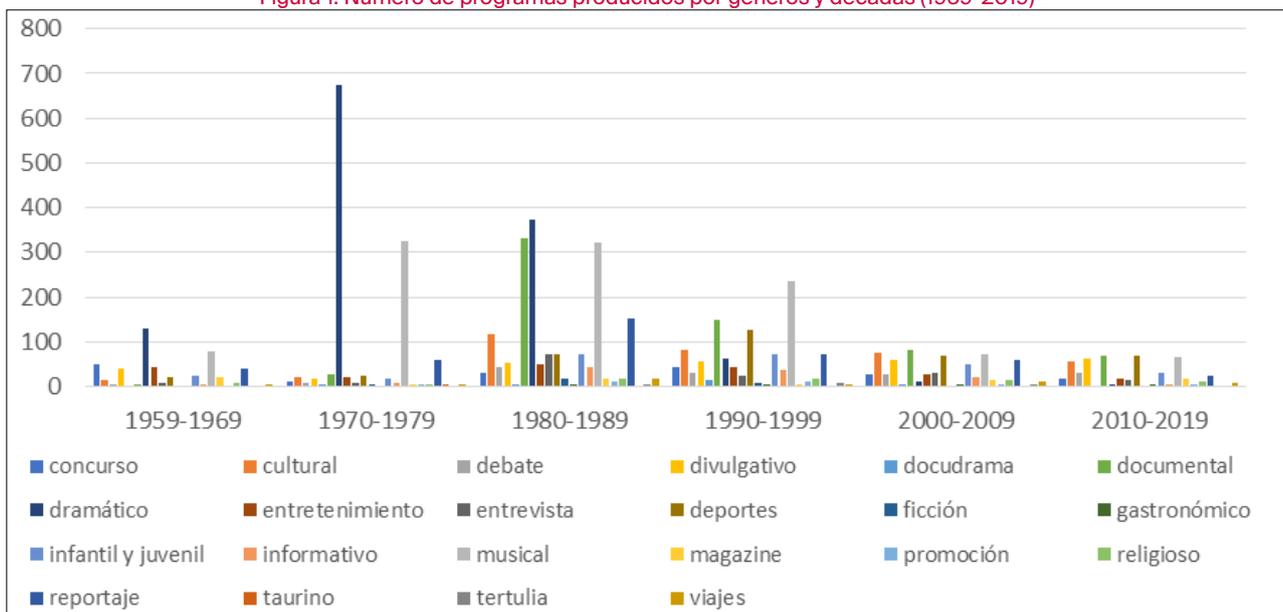
subrayar que establecer una clasificación para los géneros televisivos resulta una tarea compleja y ardua ya que se trata de uno de los aspectos más controvertidos a la hora de abordar un análisis de estas características dada la inexistencia de una clasificación comúnmente aceptada y estandarizada internacionalmente, tanto desde el punto de vista académico como profesional. Si bien es cierto que algunas instituciones como la UNESCO o la Unión Europea de Radiodifusión (UER) disponen de sus propias clasificaciones, en función de la finalidad de los contenidos televisivos y por programas o segmentos de emisión, respectivamente, la mayoría de los operadores audiovisuales ha establecido sus parámetros particulares debido a esta falta de consenso internacional.

3. Resultados

El presente estudio permite articular un análisis descriptivo y explicativo de la producción realizada desde TVE Cataluña en un periodo de sesenta años. En este sentido, la distribución de los programas producidos por TVE Cataluña a lo largo de seis décadas, según sus respectivos géneros, ha sido muy dispar y no ha tenido una correlación directa y equilibrada si se comparan entre sí las seis décadas (figura 1). Cada uno de los sectores corresponde al número de programas que comparten el mismo género. Como se puede observar, en las décadas de los años setenta y ochenta predominaron los programas dramáticos como *Telenovela*, *Original o Bearn* o *la sala de las muñecas*, y también los espacios musicales como *Esta noche con...*, *A su aire* o *Grandes intérpretes*, aunque la mayoría de los programas musicales fueron espacios de un único capítulo.

Resulta significativo que casi la mitad de los programas que se han producido durante estos sesenta años corresponden a estos dos géneros (29,97% y 21,96%, respectivamente), caracterizando y especializando la producción de TVE Cataluña. Aunque, como señalamos, los dramáticos y los musicales se concentran mayoritariamente en las primeras décadas, ambos han sido una constante en las sucesivas programaciones, tanto para parrillas en desconexión en catalán como para las emisiones para toda España, hasta su gradual desaparición a partir de los años noventa. Por otra parte, se puede advertir una disminución generalizada y muy significativa en el número de programas producidos a partir de los años noventa hasta la actualidad, que ha afectado a la totalidad de géneros. El descenso en los niveles de producción de programas que ha caracterizado al Centro de Producción de Programas de TVE Cataluña a partir de la segunda mitad de su historia la ha situado en una posición frágil y debilitada respecto al conjunto de la Corporación.

Figura 1. Número de programas producidos por géneros y décadas (1959-2019)

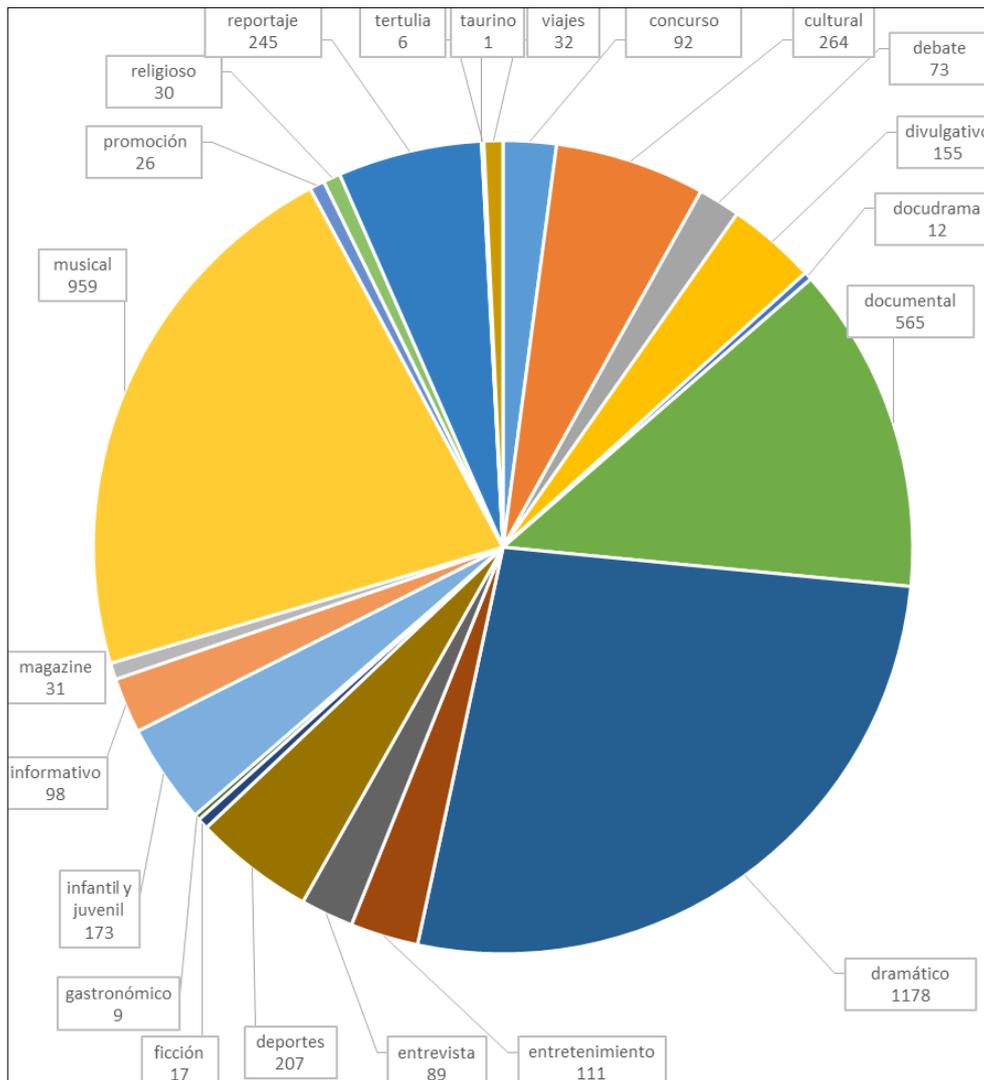


Esta singularidad tuvo especial incidencia durante los primeros años de funcionamiento del Centro de Producción debido a dos razones. Por un lado, la producción hecha desde Miramar, primera sede de TVE en Barcelona situada en la montaña de Montjuïc, no contaba con autonomía para decidir lo que debía realizarse ya que estaba sujeta a las indicaciones y encargos asignados desde Madrid para cubrir las necesidades generales de la programación estatal; y, por otro, porque se trata de etapas anteriores a la puesta en marcha de una programación relativamente frecuente en catalán, ya que en estos primeros años no podemos hablar de franjas estables de emisión para Cataluña. A causa de esta singularidad TVE Cataluña adquirió un modelo productivo y de contenidos que se mantuvo durante seis décadas, aprovechando la experiencia y la especialización de sus equipos profesionales.

Como señalamos, la mayoría de las producciones dramáticas se concentran en las primeras décadas de funcionamiento del Centro de Producción de Programas, siendo especialmente significativo el volumen de esta tipología durante los años setenta y en menor medida en los noventa, cuando este género disminuyó, hasta prácticamente desaparecer en los últimos años. Por lo que se refiere a los espacios musicales, observamos que tienen una presencia importante durante la primera mitad del periodo analizado, en la que

destacaron espacios como *Musical Express*, *Canciones de una vida*, *Cita con ...*, *Jazz vivo*, *Recital* o *Zona Franca*. No obstante, su producción disminuyó considerablemente en las dos últimas décadas.

Figura 2. Número de programas producidos por TVE Cataluña, según géneros (1959-2019)



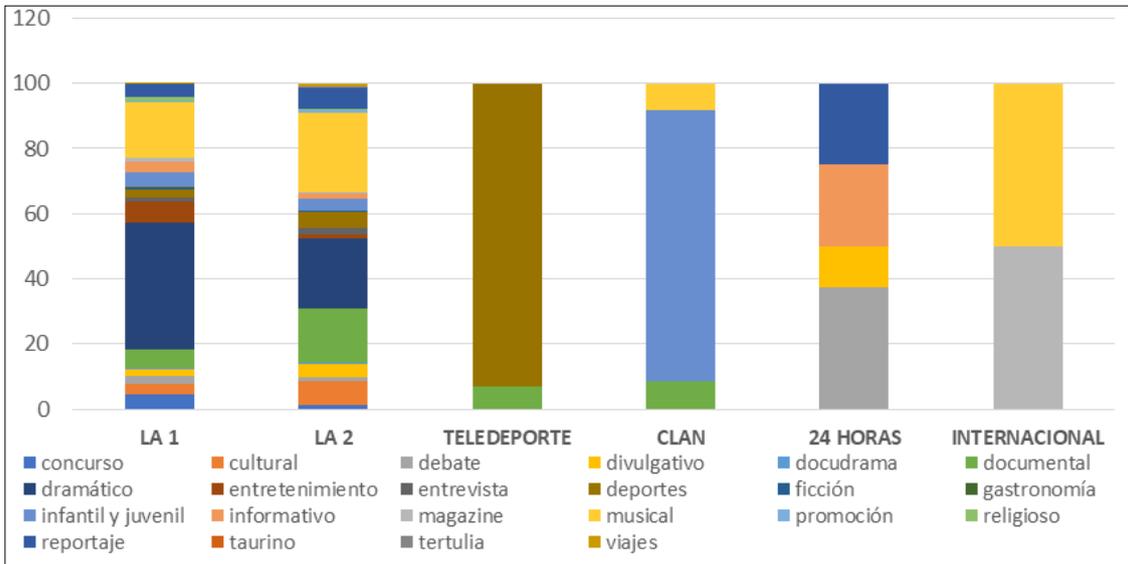
Otros géneros habituales a lo largo del período analizado (figura 2) han sido el documental, el cultural y el reportaje, representando casi una cuarta parte de la totalidad (12,94%, 6,04% y 5,61%, respectivamente). Todos ellos también contribuyeron a definir y caracterizar la tipología de programas que se han realizado en TVE Cataluña durante seis décadas, protagonizando buena parte de las programaciones tanto estatales como en desconexión para Cataluña. Por su parte, los programas deportivos (4,74%), como *Sobre el terreno*, *Polideportivo* o *Estadio 2*, y los infantiles y juveniles (3,96%), con espacios como *Herta Frankel y sus marionetas*, *Barrio Sésamo*, *Juego de niños* o *Los Lunnis*, representan casi una décima parte del total. Ambos géneros han tenido un peso importante en las parrillas, pero poco significativo en número de emisiones si los comparamos con los dramáticos y los musicales. La mayoría de los programas deportivos e infantiles y juveniles han estado en antena durante muchas temporadas, incluso con periodicidades diarias, generando entre los telespectadores la percepción de que han sido muchos más los programas emitidos que los que realmente se realizaron.

Tampoco se pueden obviar los correspondientes al género divulgativo (3,55%), a la entrevista (2,54%), al informativo (2,24%), ni al debate (1,67%). Se trata de programas que, por su bajo presupuesto, la sencillez de su puesta en escena y la escasez de recursos necesarios para realizarlos, se convirtieron en espacios que se produjeron con mucha frecuencia durante las seis décadas analizadas. Por otra parte, resulta relevante el escaso número de concursos que se han producido, si lo comparamos con el resto de géneros, ya que representan únicamente el 2,08% del total de la producción. Paradójicamente, se trata de un género que también ha tenido títulos significativos y representativos de TVE Cataluña, como *Reina por un día*, *Un millón para el mejor*, *Si lo sé no vengo*, *Tres por cuatro*, *Cifras y letras* o *Saber y Ganar*, que se han emitido con éxito durante muchas temporadas, gozando de mucha aceptación del público y que han perdurado en el recuerdo de la audiencia.

En cuanto a la distribución de los géneros de los programas producidos por TVE Catalunya para los canales temáticos en los que se emitieron (figura 3), éstos presentan poca o nula diversidad respecto a los generalistas, que muestran mayor heterogeneidad. Tanto en el primer como en el segundo canal se ha observado la presencia de la totalidad de géneros, con especial incidencia de los dramáticos (39%) y los musicales

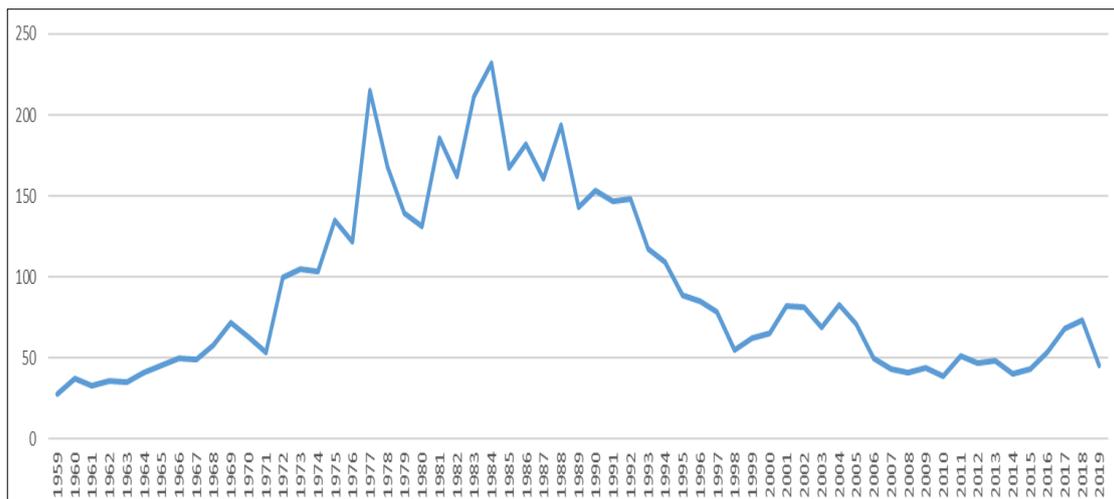
(17,17%), en la primera cadena, y de los musicales (24,38%), documentales (16,64%), así como también dramáticos (21,6%), en la segunda. Los canales temáticos, con una existencia relativamente reciente, han producido contenidos específicos de sus respectivas especialidades. Así, el Canal Teledeporte ha dedicado la práctica totalidad de su programación a espacios deportivos (93,02%), el Canal Clan ha emitido programas específicos dirigidos a su público infantil y juvenil (83,33%), en el Canal 24 Horas se constata una relativa diversidad respecto de los géneros, entre los que destacan el debate (37,5%), los programas informativos (25%) y los reportajes (25%), y en el Canal Internacional, la aportación de TVE Cataluña se ha repartido de manera idéntica entre el magazine (50%) y el musical (50%).

Figura 3. Distribución de géneros por cadenas de emisión 1959-2019 (en porcentajes)



La figura 4 refleja la evolución en el número de programas producidos por TVE Cataluña durante el período analizado. Para su elaboración, se han tenido en cuenta tanto los programas realizados en catalán como en español, independientemente de la cadena por la que se emitieron. El período con el volumen más destacado de producción se inicia a mediados de los setenta y finaliza con posterioridad a los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992. A pesar de esta etapa de profusión de programas, puede advertirse de que se trata de unos años irregulares en cuanto a la producción realizada desde Cataluña.

Figura 4. Evolución del número de programas producidos por TVE Cataluña (1959-2019)



Si observamos con detenimiento estos datos, podemos constatar varios momentos que coinciden con hitos concretos en la historia de TVE Cataluña respecto al número de programas que se realizaron durante estas seis décadas. En primer lugar, desde mediados de los setenta se evidencia un progresivo y sostenido incremento de programas que se produce en los primeros años de la televisión realizada desde Miramar. Este crecimiento se debió principalmente a la producción de espacios dramáticos y de programas destinados a su emisión en desconexión para Cataluña. Se trata de un tímido aumento que coincidió con el fin de la dictadura, gracias al empuje que experimentó la producción a partir de entonces. El segundo momento se corresponde con la inauguración de las nuevas instalaciones en Sant Cugat del Vallès en 1983 y la

celebración del Campeonato Mundial de Fútbol en España de 1982, que supuso un impulso en la realización de programas, gracias a la capacidad productiva que pudo asumir el centro a partir de entonces por las mejoras tecnológicas y en infraestructuras que se implementaron.

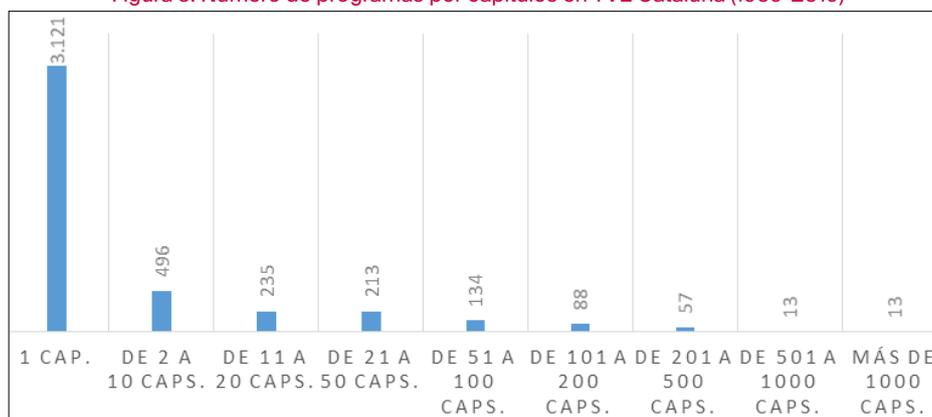
Durante 1982 empezó a evidenciarse un significativo incremento de programas de un solo capítulo, en detrimento de las producciones trimestrales o con una continuidad más prolongada en el tiempo. La realización de programas “individualizados”, también llamados “especiales”, fue una dinámica a la que TVE Cataluña se adaptó desde el principio de sus emisiones. La principal causa de esta práctica fue la insuficiente disponibilidad de franjas para poder emitir los programas que se producían desde la sede en Miramar para emitir en una programación estable, tanto de días como en horarios. Este método estaba condicionado por las directrices que llegaban desde la dirección de Madrid respecto del diseño de la emisión estatal como la de desconexión para los programas en catalán.

Y el tercero tuvo lugar a la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona, en 1992, en el que se produce un punto de inflexión a partir del cual se observa un declive de los programas realizados anualmente. TVE Cataluña alcanzó uno de los niveles más bajos que ha experimentado en toda su historia en tan solo cinco años, situando la producción de programas en una cuarta parte de la que se había logrado con anterioridad. Este descenso pone de relieve la pérdida significativa de peso en la producción de programas que tuvo el centro desde ese momento. Desde entonces, la producción anual de programas se ha situado alrededor de la cincuentena, salvo ligeras oscilaciones, pero con una relativa estabilidad hasta final del período analizado. Los dos factores más importantes que han influido para que se produjera este descenso están relacionados con la disminución de la producción para el conjunto de la producción estatal y con la reducción de horas para emitir en la franja en desconexión para Cataluña.

La volatilidad que tradicionalmente ha sufrido el Centro de Producción de Programas de TVE Cataluña en cuanto a la estabilidad de difusión de su producción ha condicionado el tipo de programas que se ha realizado, así como la metodología y los procesos de trabajo que se han llevado a cabo. Desde el punto de vista estratégico, este condicionante no permitió diseñar, desarrollar ni planificar un sistema de producción sostenido en el tiempo, lo que, con mucha probabilidad, hubiera permitido un conocimiento, arraigo y fidelización de la audiencia respecto de los programas que se realizaban en TVE Cataluña. Este factor ha impedido disponer de programaciones estables en las parrillas de desconexión para Cataluña. En consecuencia, TVE Cataluña se ha visto abocada a producir programas de un único capítulo (figura 5), fruto de los encargos que se hacían desde Madrid o de la necesidad de cubrir los escasos espacios que permitía la programación estatal. La disponibilidad para emitir en desconexión para Cataluña resultaba factible porque se aprovechaba cualquier espacio disponible y, de esa manera, era fácil encajarlos dentro de las franjas disponibles para la desconexión sin interferir en la programación estatal. Cuando la emisión para toda España quedaba interrumpida se ocupaba con algún programa de emisión única, una circunstancia que sobre todo se producía en la franja del mediodía, aunque también se podía emitir por la mañana o en la franja nocturna cuando la programación estatal no había empezado o ya había concluido.

Ante la imposibilidad de “tapar” cualquier programa de difusión estatal, la singularidad de la disponibilidad de estas franjas esporádicas respondía a la lógica de no alterar ni interrumpir la programación para toda la audiencia española. Durante mucho tiempo estas situaciones han sido generadoras de conflictos entre las direcciones de Programas de Madrid y los responsables de TVE Cataluña, quienes ante la posibilidad de emitir un programa en catalán que interfiriera la parrilla estatal, casi siempre se supeditaban a las indicaciones de Prado del Rey. Como consecuencia de esta dinámica, resultó imposible dar a conocer la producción que se realizaba desde el Centro de Producción y, por tanto, incidir en la repercusión que pudiera haber tenido sobre la audiencia potencial catalana, difundiéndolos en horarios virtualmente mucho más cómodos para los telespectadores que habrían ayudado a obtener mejores seguimientos con audiencias más estables. En consecuencia, esta particularidad, que situaba a los programas fuera de las horas de consumo habitual de televisión, hacía mucho más fácil y efectiva la supresión o eliminación de cualquier programa de la parrilla, contribuyendo al desconocimiento de los programas en catalán.

Figura 5. Número de programas por capítulos en TVE Cataluña (1959-2019)

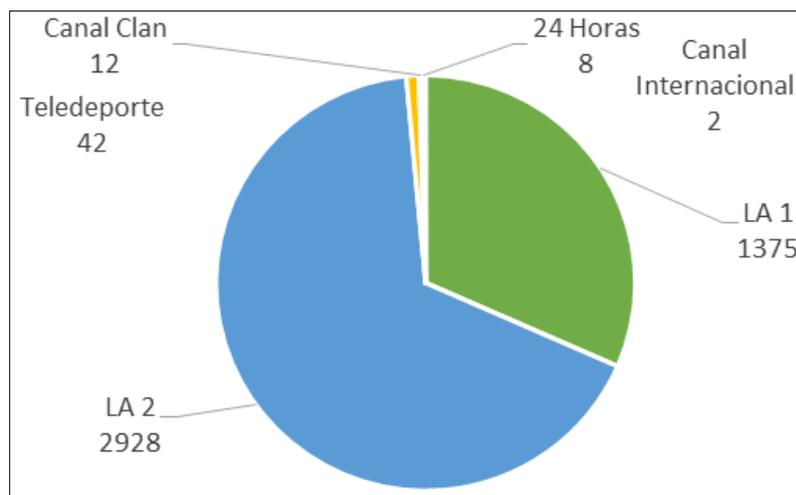


La práctica de realizar programas de un único capítulo favoreció la especialización de los profesionales de TVE Cataluña en la producción de contenidos concretos, sobre todo en los géneros documental, musical, dramático y cultural. La figura 5 pone de manifiesto que han prevalecido las producciones de un único capítulo respecto al resto de programas que tuvieron más de una emisión, y cómo éstas disminuyen progresivamente, a medida que aumenta el número de entregas. Según los datos obtenidos, el 70,96% de la producción total de programas que se ha realizado a lo largo de sesenta años en TVE Cataluña han sido de un único capítulo.

Uno de los ejemplos que refleja la profusión de la práctica de realizar programas de un único capítulo tuvo lugar, sobre todo, durante los años setenta y hasta bien entrada la década de los ochenta cuando se dio difusión a personajes y temas a los que los responsables políticos y de TVE en Cataluña de ese momento querían dar notoriedad, dándolos a conocer a la población a través de la televisión, porque habían sido silenciados durante el franquismo. En concreto, TVE Cataluña realizó diversos programas *especiales* cuyos contenidos estaban relacionados con la cultura y la política catalana. Se produjeron programas monográficos dedicados a los componentes del grupo musical *Els Setze Jutges*, como Lluís Llach, Maria del Mar Bonet, Guillermina Motta o Quico Pi de la Serra, entre otros. Esta formación, surgida a principios de los sesenta, impulsó el movimiento de la *Nova Cançó* y ayudó a normalizar y a defender el uso del catalán, interpretando canciones contemporáneas en esta lengua. TVE contribuyó a este fin con la emisión de actuaciones musicales, conciertos y reportajes en los que sus miembros fueron los únicos protagonistas. Además, se produjeron programas específicos para el conocimiento y normalización de la lengua catalana, la difusión de su cultura y de sus tradiciones. También, se emitieron espacios monográficos dedicados a las instituciones políticas recuperadas en Cataluña al finalizar la dictadura, con el objetivo de dar a conocerlas a la población, así como entrevistas a los protagonistas de la política catalana de finales de los años setenta y principios de los ochenta a los que se les dio voz e imagen de forma reiterada. Se trataba de personajes que consiguieron visibilizarse y se convirtieron en referentes para la sociedad catalana, que había recuperado la democracia hacía poco tiempo y debía identificar a los nuevos responsables de las formaciones políticas.

Por último, en cuanto a la distribución de programas para su emisión (figura 6), constatamos que el Centro de Producción de Programas destinó la mayoría de su producción a la emisión por la segunda cadena, tanto de los programas en español como en catalán. La aportación al primer canal representa poco menos de la mitad que la del segundo, lo que nos indica que estos programas quedaron relegados deliberadamente a la segunda cadena, formando parte de una estrategia que ha arrinconado tradicionalmente la producción realizada desde TVE Cataluña. En cuanto a los canales temáticos, advertimos que la escasez de programas que se han emitido responde a su relativa juventud respecto a los dos anteriores. Canal Clan y Teledeporte, pese a que sus respectivas direcciones han estado durante gran parte de su historia en la sede de Sant Cugat, sus parrillas se han nutrido de producciones ajenas o de retransmisiones (sobre todo en el caso de Teledeporte), imposibilitando que se realizaran programas de producción propia o en coproducción. Pese a esta circunstancia, es necesario remarcar el esfuerzo realizado que se constata en las cifras aportadas por ambos canales.

Figura 6. Distribución del número de programas producidos por TVE Cataluña por cadenas (1959-2019)



4. Discusión y conclusiones

Esta investigación permite establecer una serie de conclusiones de gran valor, tanto para el conocimiento de la producción de programas en el ámbito televisivo de Cataluña como para identificar las tendencias que durante seis décadas han definido al Centro de Producción de Programas de TVE Cataluña. En primer término, este estudio sobre la producción de programas permite concluir que se ha especializado en una determinada tipología de géneros televisivos y programas de un único capítulo como así lo constatan los resultados que se han obtenido durante esta investigación. Los espacios dramáticos y musicales representan casi la mitad de los programas que se han producido durante estos sesenta años, y en menor porcentaje se encuentran los programas culturales, los de reportajes, los deportivos y los infantiles y juveniles. Este ha sido

un rasgo que ha caracterizado y especializado la producción del centro, siendo una constante en las sucesivas programaciones, tanto para parrillas en desconexión en catalán como en las producciones estatales.

Esta singularidad tuvo especial incidencia durante los primeros años de funcionamiento de TVE por dos razones fundamentales; por un lado, la producción hecha desde Cataluña no contaba con autonomía para decidir qué se realizaba puesto que estaba sujeta a las asignaciones de Madrid para cubrir las necesidades generales de la programación estatal; y, por otra parte, porque se trata de etapas previas a la puesta en marcha de una programación en catalán. Estos rasgos definieron un modelo productivo y de contenido que se mantuvo con posterioridad, aprovechando la experiencia que los equipos profesionales habían adquirido.

Otra conclusión que podemos extraer a partir de los resultados obtenidos se refiere a la producción de programas realizados en TVE Cataluña, que ha sido relegada mayoritariamente a su emisión por La 2. Desde el nacimiento de la segunda cadena (noviembre de 1966), una gran parte de la producción que se hacía desde Miramar pasó a emitirse por ese canal (67%). Esta decisión relegó a la mayoría de los programas hacia la segunda cadena ya que no existía la previsión de obtener una audiencia potencial importante porque no estaba implantado en toda España y, además, porque la primera ofrecía una programación más comercial y atractiva para la mayoría de los telespectadores. Esta práctica se llevó a cabo durante todo el período analizado y ha afectado, indistintamente, tanto a programas en español como en catalán. A partir de las cifras que se aportan, se constata que casi más de dos tercios de la producción de programas realizada en TVE Cataluña se ha emitido por la segunda cadena.

También, podemos concluir que el volumen de la producción de programas no tenido estabilidad ni continuidad en TVE Cataluña. En este sentido, a partir de los datos obtenidos, podemos asegurar que la producción de programas de TVE Cataluña ha sido fluctuante, tanto en lo que se refiere a la programación para toda España como para la franja en desconexión para Cataluña. La dependencia de recursos de todo tipo que el centro ha dispuesto respecto a la dirección en Prado del Rey ha resultado determinante para que haya habido épocas con mayor o menor nivel de producción de programas. Sin embargo, como también hemos analizado en este trabajo, esta circunstancia se ha producido como consecuencia directa de dos factores principales. Por un lado, la producción hecha desde Cataluña para las parrillas estatales ha estado condicionada por las necesidades de programación y la disponibilidad de *slots* que tenía la emisión nacional, ya fueran programas de varios capítulos o de uno único; y, por otra, la indefinición de criterios de lo que debía ser la programación en catalán y la ausencia de una franja para la desconexión que garantizara la emisión de programas en catalán con unos horarios estables que permitieran consolidar y fidelizar su potencial audiencia. Esta situación sólo se ha podido revertir cuando ha habido voluntad de proporcionar recursos al centro y en los escasos períodos de su historia en los que existió una decisión y sensibilidad de los directores generales de difundir la lengua y la cultura catalana, como sucedió durante la etapa de Pilar Miró en la década de los ochenta.

Relacionado con el punto anterior, la evolución histórica de la producción de programas de TVE Cataluña durante seis décadas ha estado supeditada a las necesidades de la programación estatal, además de depender de los recursos de todo tipo que se le ha proporcionado para llevarla a cabo. Esta circunstancia no ha sido exclusiva de una etapa concreta de la historia de este centro de producción, si no que se ha constatado una constante a lo largo de todos estos años y ha puesto de manifiesto sus debilidades en diferentes niveles de profundidad. A partir de los datos y las informaciones obtenidas, a lo largo de la investigación hemos podido comprobar cómo no ha existido nunca una estrategia planificada y definida que permitiera identificar el diseño de una producción coherente y estable.

Es por esta razón que la producción de programas realizada durante el período analizado se ha llevado a cabo sin tener en cuenta criterios estables desde el punto de vista de la oferta de contenidos ni de géneros televisivos. Durante la primera etapa de este análisis, realizada desde los primeros estudios de Televisión Española en Miramar, los programas no acostumbraban a responder a una lógica planificada ni coherente respecto a un diseño de programación concreto (figura 4). No existía un planteamiento general sobre el tipo de programas que había que hacer y, con mucha frecuencia, se realizaban en función de las posibilidades técnicas, humanas y presupuestarias de que se disponía en aquel momento. Podemos afirmar que no había un trabajo previo para diseñar unas parrillas equilibradas en cuanto a los contenidos que se ofrecían a la escasa audiencia. Se trataba de producir programas sin tener en cuenta cuáles se hacían ni por qué se hacían.

Como se ha dicho, nuestro estudio nos permite constatar que, a lo largo de sus sesenta años de historia, TVE Cataluña ha tenido una especialización en géneros televisivos concretos y en programas monográficos. Podemos afirmar que han predominado mayoritariamente los espacios dramáticos y los musicales, y en menor porcentaje los culturales, los reportajes, los deportivos, y los infantiles y juveniles (figura 2). El resto de géneros ha tenido una menor incidencia en el volumen total de la producción. Casi la mitad de los programas que se han producido en estas seis décadas corresponden a estos dos géneros mayoritarios, que han caracterizado y han especializado la producción del centro. Ambos han sido una constante en las sucesivas programaciones, tanto para las parrillas de desconexión en catalán como en las producciones destinadas para su emisión para toda España. Esta singularidad tuvo una especial incidencia en los primeros años de funcionamiento de TVE por dos razones principales; por un lado, la producción hecha desde Miramar no contaba con autonomía para decidir qué se realizaba puesto que obedecía a las asignaciones que se hacían desde Madrid para cubrir las necesidades generales de la programación estatal; y, de la otra, porque se trata de etapas que coinciden con anterioridad a la puesta en marcha de una programación habitual en catalán. Esta especialización se convirtió en un modelo productivo y de contenido que, posteriormente, se mantuvo, aprovechando la experiencia que los equipos profesionales habían adquirido.

En consecuencia, TVE Cataluña ha llevado a cabo una vocación de producción de programas enfocada mayoritariamente a la realización de espacios de un único capítulo (figura 5), fruto de los encargos que se realizaban desde Madrid o bien para ocupar los escasos *slots* que permitía la programación estatal, sobre todo por la facilidad que suponía encajarlos dentro de las franjas disponibles en desconexión. Esta disponibilidad era factible porque se aprovechaba cualquier espacio que quedaba libre, unas veces porque la emisión para toda España quedaba interrumpida hasta el inicio de la siguiente franja y se daba autorización para ocuparla con algún especial o un programa puntual, una circunstancia que se acostumbraba a producir en la franja del mediodía; y, en otras, porque aún no había empezado la programación estatal o ésta ya había finalizado y, por tanto, se podía emitir algún programa matinal o en la franja de noche. En cualquiera de los dos casos, la visibilidad y el conocimiento de la audiencia de los programas producidos y emitidos acababa siendo inapreciable para la mayoría de los telespectadores.

5. Referencias bibliográficas

- Baget i Herms, J. M. (1974). *18 años de TVE*. Diáfora
- Baget i Herms, J. M. (1993). *Historia de la televisión en España 1956-1975*. Feed-Back ediciones
- Baget i Herms, J. M. (1994). *Història de la Televisió a Catalunya*. Generalitat de Catalunya, Centre d Investigació de la Comunicació
- Baget i Herms, J. M. (1999). *Quaranta anys de televisió a Catalunya*. Pòrtic (Signo e Imagen, 66)
- Berganza, M. R., & Ruiz, J. A. (Coords.) (2005). *Investigar en comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en Comunicación*. McGraw-Hill
- Bustamante, E. (2013). *Historia de la Radio y la Televisión Una asignatura pendiente de la democracia*. Gedisa (Comunicación, 47)
- Costa-Sánchez, C., & Túnñez-López, M. (2019). Contenidos audiovisuales en social media. Análisis comparativo de Facebook y Youtube. *Fonseca, Journal of Communication*, (19), 223–236. <https://doi.org/10.14201/fjc201919223236>
- Chalaby, J. K. (Ed.). (2005). *Transnational Television Worldwide. Towards a New Media Order*. J.B. Tauris
- De Carreras i Serra, Ll. (1987). *La ràdio i la televisió a Catalunya, avui*. Edicions 62 (Llibres a l'abast, 230)
- Francés, M., & Llorca Abad, G. (Coords.) (2012). *La ficción audiovisual en España: Relatos, tendencias y sinergias productivas*. Gedisa
- García de Castro, M. (2018). *La ficción televisiva popular: Una evolución de las series de televisión en España*. Gedisa
- Giró, X. (1991). *Conflictes de televisió a Catalunya (1959-1990)*. Diputació de Barcelona i Col·legi de Periodistes de Catalunya (Vaixells de paper, 10)
- Herrero, M. (2016). *La tele de los 70: del blanco y negro al color*. Diábolo Ediciones
- López A. M., & Galletero B., & Ufarte, M. J. (2022). European policy proposals to meet the challenge of public service media. *Historia y Comunicación Social*, 27(2), 483-495. <https://doi.org/10.5209/hics.80928>
- Montero Díaz, J. (Dir) (2018). *Una televisión con dos cadenas. La programación España (1956-1990)*. Cátedra
- Montes, F.J. (2006). Historia de Televisión Española. *Anuario Jurídico y Económico Escorialense*, XXXIX. 637-696
- Munsó, J. (2001). *La otra cara de la televisión. 45 años de historia y política audiovisual*. Flor del Viento ediciones. (Del Viento Terral, 23).
- Palacio, M. (1992). *Una historia de la televisión en España. Arqueología y modernidad*. Consorcio para la organización de Madrid capital europea de la cultura, ELR
- Palacio, M. (2006). Cincuenta años de televisión en España. *Tendencias 06, Medios de comunicación. El año de la comunicación*. Fundación Telefónica
- Palacio, M. (2020). *Historia de la televisión en España*. Gedisa (Estudios de televisión, 10)
- Pérez-Tornero, J. M. (2010). *El libro blanco sobre la televisión educativa y cultural en Iberoamérica*. Gedisa
- Pérez Tornero, J.M.** (2020). *La gran mediatización I. El tsunami que expropia nuestras vidas. Del confinamiento digital a la sociedad de la distancia*. UOC. <https://bit.ly/3ooWxhl>
- Rodríguez, G., & Gil Flores, J., & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe
- Romero, L., & **Tejedor, S.** & Castillo, B. (2021). From the immediacy of the cybermedia to the need for slow journalism: Experiences from Ibero-America. *Journalism Practice* <https://doi.org/10.1080/17512786.2020.1870530>
- Saló, G. (2003). *Qué es eso del formato. Cómo nace y se desarrolla un programa de televisión*. Gedisa
- Solanes, R. (2009). *La tele sota Franco. L'aventura de Miramar*. Ara Llibres
- Splendore, S. (2016). Quantitatively oriented forms of journalism and their epistemology. *Sociology Compass*, 10 (5), 343-352
- Tejedor, S. & Cervi, L. & Robledo-Dioses, K., & Pulido, C.** (2022). Desafíos del uso de TikTok como plataforma educativa: Una red multitemática donde el humor supera al debate. *Aula Abierta*, 51(2), 121-128. <https://doi.org/10.17811/rifie.51.2.2022.121-128>
- Tejedor, S., & Cervi, L. & Tusa, F.** (2022). Periodismo en contextos de violencia, principales problemas y posibles vías de solución: percepciones de periodistas latinoamericanos. *Revista de Comunicación*, 21(2). <https://doi.org/10.26441/RC21.2-2022-A14>
- Vaz Álvarez, M., & Túnñez-López, J. M., & Costa-Sánchez, C. (2020). Debates electorales en los VOD de las RTV Públicas de Europa. *Revista Latina de Comunicación Social*, 76, 81-96. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2020-1438>