

100 años de cine español: Enciclopedia multimedia (1896-1995)

Antonio Carballo Sánchez
Director y editor revista Cineinforme

Emilio Carlos García Fernández
Profesor titular
Facultad Ciencias Información
Universidad Complutense

Alfonso López Yépes
Profesor Titular
Dpto.Documentación
Facultad Ciencias Información
Universidad Complutense

La celebración del Centenario del Cine en España (1896-1995) animó a un grupo de profesionales, formado por documentalistas e historiadores de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, así como a empresas profesionales de la industria del cine español y del sector multimedia, a desarrollar un proyecto global sobre los primeros cien años de cine en nuestro país. Desde el primer momento se pensó que *100 años de cine español: Enciclopedia multimedia (1896-1995)* en soporte CD-ROM multimedia fuera una obra que tuviera en cuenta a diversos posibles usuarios, tanto al simple curioso como a usuarios especializados tanto de ámbito nacional como internacional, especialmente todos aquellos informadores y periodistas especializados y centros de enseñanza y estudio de nuestro idioma, que cada vez más utilizan como herramienta de formación el cine español.

El proyecto surgió en 1994 en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia adscrito al Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, y sus autores fueron Antonio Carballo Sánchez -director y editor de la revista **Cineinforme**-, y Emilio Carlos García Fernández y Alfonso López Yépes, profesores titulares en la **Facultad de Ciencias de la Información** de la Universidad Complutense.

Sus aportaciones se concretan, respectivamente, y de forma muy sintetizada, en archivo gráfico-directorio institucional-trailers; síntesis histórica-material gráfico; idea original-coordinación general-bases de datos. La edición estuvo a cargo de **Micronet**, pioneros en sistemas de gestión documental, empresa española que aportó asimismo su software documental y su propio equipo de producción y recuperación de contenidos. A continuación desarrollo más pormenorizado de las contribuciones a la publicación electrónica por parte de los tres autores mencionados.

Antonio Carballo Sánchez aporta el archivo gráfico de la revista que dirige, "Cine & Teleinforme" (con una antigüedad de 35 años) así como un directorio de instituciones cinematográficas; toda la información cinematográfica de que dispone entre los años 1961 a 1996; se ha encargado de los contactos empresariales con la productoras y distribuidoras. Su aportación consistió en 35 años de archivo gráfico y 3 horas de trailers de películas cedidas al efecto para su inclusión en el disco, aunque solamente pudo utilizarse una hora, por problemas de capacidad del CD-ROM.

Emilio Carlos García Fernández, Profesor Titular de Historia del cine en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense), contribuye con sus conocimientos sustentados en numerosas publicaciones e investigaciones propias sobre historia del

cine español, aportando una síntesis histórica ilustrada con material gráfico procedente asimismo de su propio archivo: información que al ser consultada podrá ser reproducida audiovisualmente si así lo desea el usuario del producto. La aportación de este historiador se resume en los siguientes puntos: estudio histórico sobre el nacimiento y evolución del cine español; texto histórico para locución; cronología sintetizada por años; repertorio de directores, películas y actores clave; catálogos de historiadores, autores (literatos) y productoras; legislación cinematográfica. Material gráfico: programas de mano, guías de exhibición, diapositivas, etc.; numerosas revistas para reproducción de portadas; selección de material videográfico y asesoría, revisión y supervisión general del contenido de la publicación, labor desarrollada juntamente con el director y coautor de la publicación Alfonso López Yépes.

Alfonso López Yépes, Profesor Titular de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense), aporta la idea original y coordinación general de la obra, así como, basándose en sus propias investigaciones y publicaciones, las siguientes realizaciones: selección exhaustiva de publicaciones y trabajos cinematográficos de índole diversa; catálogo de revistas cinematográficas españolas; repertorio de archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas, instituciones docentes y de investigación, editoriales y librerías especializadas, sin olvidar referencias a bases de datos automatizadas (accesibles on-line y en disco óptico); tesis doctorales sobre cine defendidas en Universidades españolas; recopilación de puntos españoles de acceso a información cinematográfica a través de la red Internet; selección de secuencias de vídeo procedentes de investigaciones cinematográficas dirigidas por el autor en el ámbito de la asignatura "Documentación" (5 Curso Sección Comunicación Audiovisual. Facultad Ciencias de la Información de Madrid). Y, en fin, selección general de material videográfico y asesora, revisión y supervisión general del contenido de la publicación, labor desarrollada juntamente con Emilio García Fernández.

Desde el primer momento, los promotores de este producto han contado con la colaboración del Ministerio de Cultura (ICAA), Asociación Cien Años de Cine, con todas las Asociaciones Profesionales (EGEDA, ALMA, AEC, ADIRCE, etc.), con los protagonistas del cine español (quienes han contestado a nuestro requerimiento sobre sus biografías profesionales con prontitud), con la Sociedad General de Autores de España, con la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, con las productoras que han facilitado las imágenes de vídeo que se incluyen y con numerosos particulares que han cedido sus materiales gráficos para la obra.

Se trataba de la primera obra de consulta multimedia que sobre cine español se elaboraba en España en soporte óptico, basada en tecnología digital que posibilitaba la consulta interactiva de contenidos estructurados en bloques temáticos, interrelacionados en todo momento entre sí mediante un sistema hipermedia español de recuperación de información; la base de datos, en fin, más completa y original por sus contenidos y formato electrónico:

- Historia del cine narrada e ilustrada por décadas.
- 100 vídeos digitales de películas y entrevistas a cineastas.
- 3.000 ilustraciones (carteles, fotos, programas de mano,...).
- 8.000 fichas técnico-artísticas completas con sinopsis.
- 2.300 bio-filmografías (directores, actores, guionistas, directores de fotografía, directores de arte, montadores, diseñadores de vestuario, músicos,...).
- 1.500 publicaciones (libros, revistas, tesis doctorales, bases de datos, Internet,...).
- Editoriales y librerías especializadas.
- Legislación cinematográfica.
- Archivos, bibliotecas y centros de documentación.
- Instituciones docentes y de formación e investigación.
- Asociaciones y federaciones.
- Festivales y premios (Goya).
- Empresas de producción, distribución, exhibición y servicios.
- Productoras (evolución cronológica y títulos producidos).

- Historiadores del cine español.
- Estadísticas cinematográficas.
- Editoriales y librerías especializadas.

La publicación se presentó oficialmente el 21 de septiembre de 1996 ante los medios de comunicación especializados, en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián:

Carballo Sánchez, Antonio; García Fernández, Emilio Carlos y López Yepes, Alfonso (idea y coord.). *100 años de cine español: Enciclopedia multimedia (1896-1995)*. Madrid, Micronet S.A.-Dpto.Documentación-UCM, 1996 ISBN 84-87509-72-X (CD-ROM)

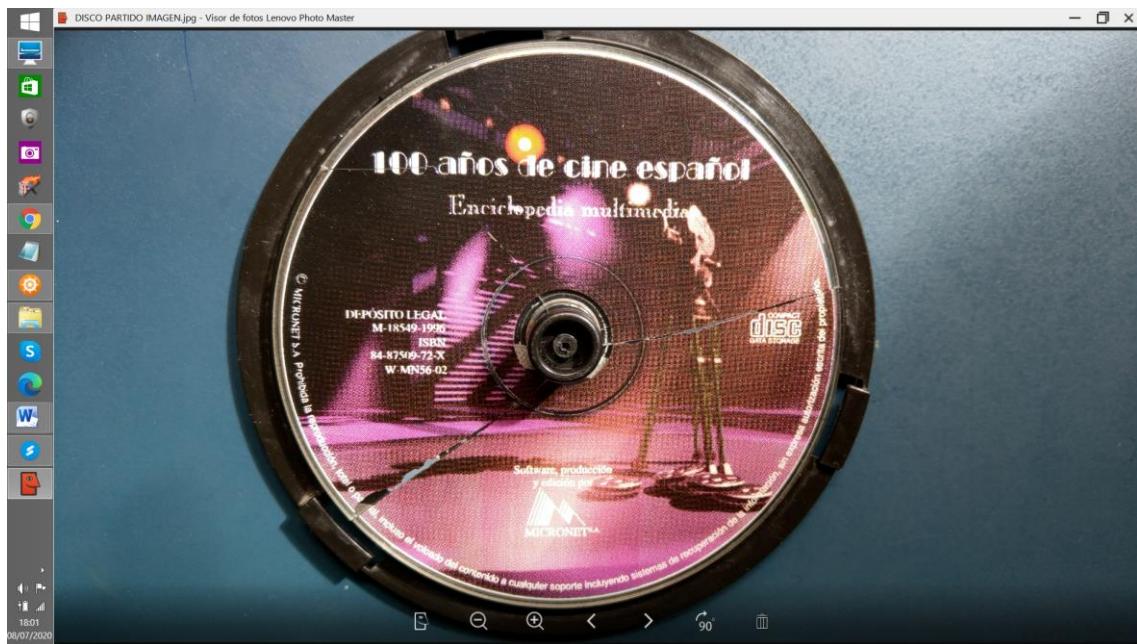
<https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=jJ9sX9iB2es> (9:00)

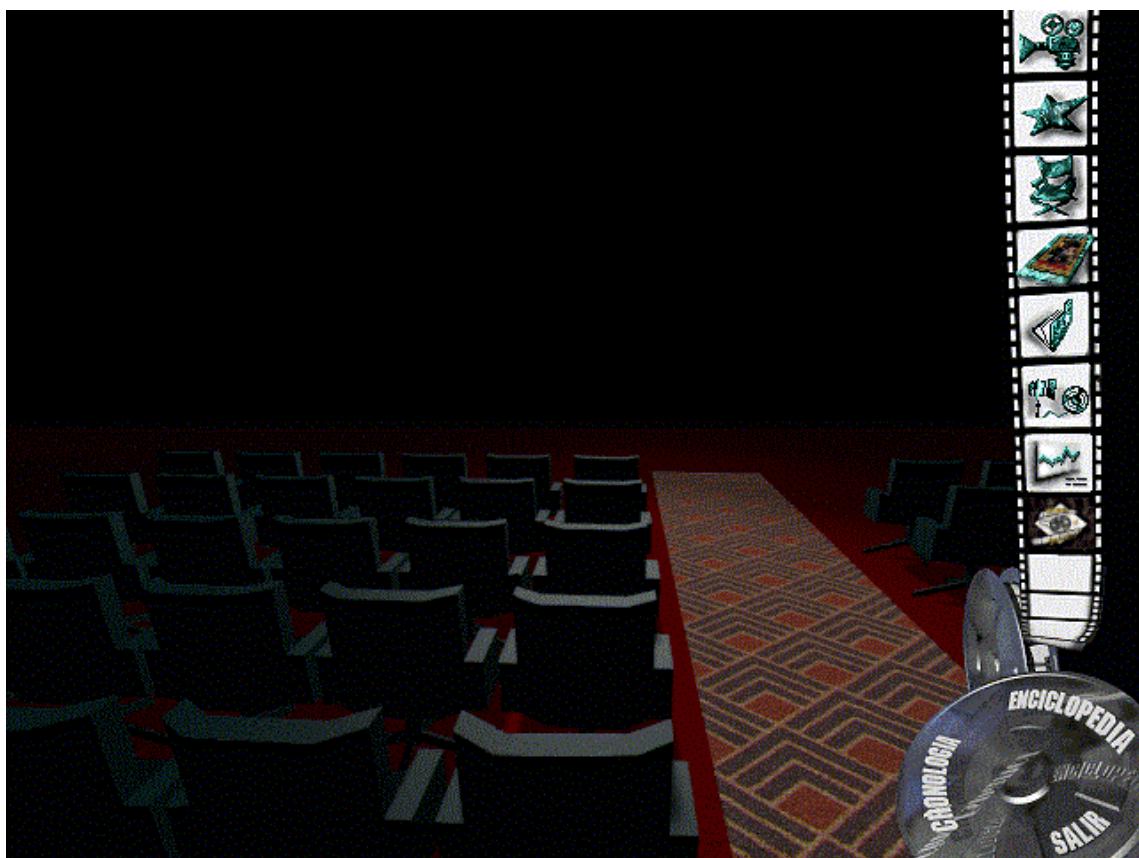


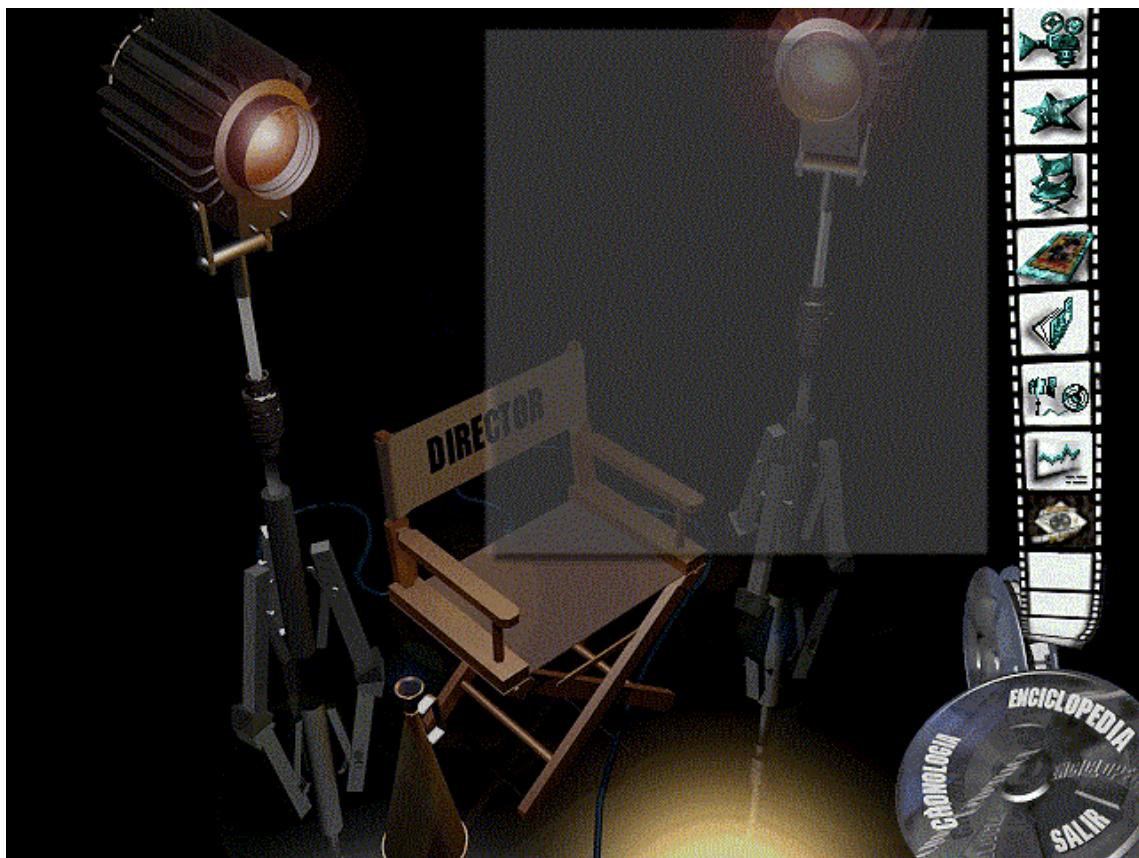
Presentación Enciclopedia del Cine Español en San Sebastián el 21 de septiembre de 1996



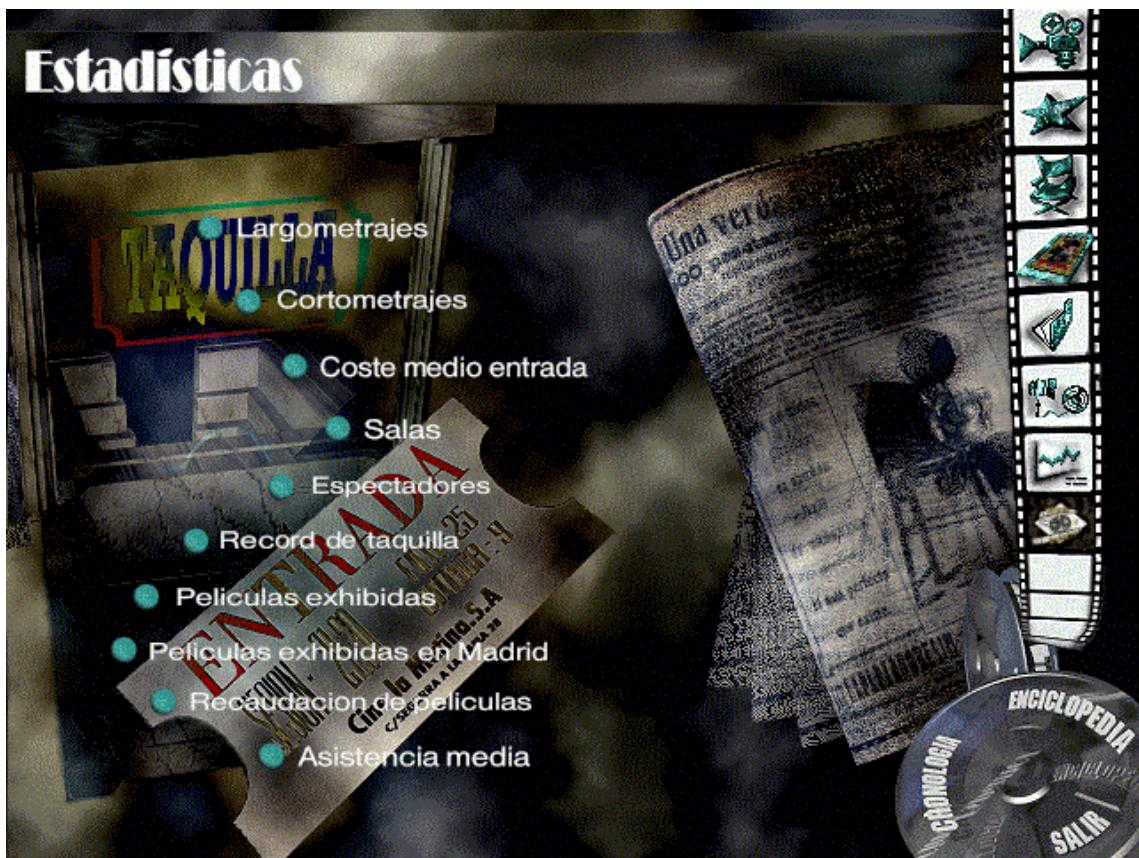
Presentación Enciclopedia del Cine Español en San Sebastián el 21 de septiembre de 1996







Estadísticas





- [INICIO](#)
- [ZONA DE NOTAS](#)
- [NÚMEROS ANTERIORES](#)
- [SOBRE EPI](#)
- [DISTRIBUCIÓN/BASES DE DATOS](#)
- [SUSCRIPCIONES](#)
- [PUBLICIDAD](#)
- [INFORMACIÓN AUTORES](#)
- [AGENDA](#)
- [IweTEL](#)
- [THINKEPI](#)
- [COPYRIGHT](#)
- [EQUIPO DE LA REVISTA](#)

- [CONTACTO](#)



 WWW EPI

Diciembre 1996

Enciclopedia del cine español

La celebración del Centenario del Cine en España ha animado a un grupo de profesionales, formado por documentalistas e historiadores de la *Facultad de Ciencias de la Información*, así como empresas profesionales de la industria del cine español y del sector multimedia, a desarrollar un proyecto global sobre los cien años del cine en nuestro país.

Desde el primer momento se pensó que la *Enciclopedia del Cine Español* fuera una obra que tuviera en cuenta a diversos posibles usuarios, tanto al simple curioso, persona que desea conocer la evolución del cine español desde 1896, como a usuarios del mercado extranjero, especialmente todos aquellos informadores y periodistas especializados y centros de enseñanza y estudio de nuestro idioma, que cada vez más utilizan como herramienta de formación el cine español.

El proyecto surgió en 1994 en el ámbito del *Servicio de Documentación Multimedia* del *Departamento de Documentación* de la *Facultad de Ciencias de la Información* de la Universidad Complutense.

Los autores de la publicación son **Antonio Carballo Sánchez** (revista *Cine & Teleinforme*), **Emilio Carlos García Fernández** y **Alfonso López Yépes** (*Facultad de Ciencias de la Información* de la Universidad Complutense). Edita Micronet.

