

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE RNE:

Apoyo a la programación, y mejor desempeño de las funciones de informar y formar con veracidad, precisión y profesionalidad, como emisora de radio.

1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA:

Proporciona para la programación: Prensa diaria, revistas especializadas, revistas de información general, monografías, enciclopedias y obras de referencia en general, gestionadas a través de la base de datos “Basinfa”(base de información de actualidad), compartida al 50% con TVE.

2. ARCHIVO SONORO.

Guarda los documentos sonoros generados por la radio y para la radio.

Las funciones del documento sonoro:

Carácter probatorio
Enseñanza moral o consejo
Conocimiento intelectual

2.1. Introducción:

- Generalidades
- Formación
- Funciones
- Organización por departamentos
- Personal: nº, categorías, titulación
- Servicios que presta al exterior: investigadores, estudiados, particulares, instituciones,...teléfono, fax, correo, e-mail,..acceso a la audición, nunca la copia

2.2. Fondos:

2.1.1 Tipología Documental y número de documentos por base de datos:

Música: Todo tipo de formas y géneros de todas las épocas y estilos.

- Clásica
- Tradicional Española
- Tradicional Internacional
- Vclásica
- Ligera
- Vligera

Palabra: Todo documento no musical.

- Palabra
- Efectos
- Dramáticos

2.3. Soportes

2.3.1. Analógicos:

Rollos de pianola	
Discos de pizarra	
Casetes -----	22.350
Vinilos -----	543.210
Cinta magnetofónica -----	154.334

2.3.2. Digitales:

Videos de audio -----	1.855
DAT -----	17.810
CD audio -----	64.855
Minidisc	
Magneto-óptico	
CD-room	

2.4. Tratamiento Documental: Operaciones destinadas a representar el contenido del documento de manera diferente al original para que sea fácilmente recuperable y consultable.

2.4.1. Selección

Objetivos
Criterios: Música
Palabra (págs. 10 a 12)
Quién realiza la selección
Presupuestos
Fuentes de información (págs. 13 y 14)
Adquisición: Producción Comercial (págs. 15 y 16)
 Producción Propia
 Donaciones
 Intercambios

2.4.2. Comprobación del pedido y del albarán

2.4.3. Registro de entrada por bases: autor, título, año, producción, fecha de entrada, volumen, procedencia, etc. (págs. 17 a 19)

2.4.4. Identificación física del documento:

signatura
sellado
etiquetado

2.4.5. Audición total o parcial.

2.4.6. Catalogación o descripción física:

Normas
Bases (págs. 20 a 46)
Sistema informático
Corrección documental

2.4.7. Clasificación o descripción de contenido:

Tesauros
Listas de descriptores (págs. 47 a 57)
Corrección musical

2.4.8. Difusión: esporádica y a petición del usuario

2.5. Tratamiento físico:

Conservación y Almacenamiento. Departamento de Consulta y Préstamo:

Consulta:

Atención al usuario.
Búsqueda y recuperación.
Punto de Información.
Asesoramiento documental.
Asesoramiento musical.
Tres puestos para los usuarios de consulta directa

Préstamo:

Ficha de solicitud
Tipo de préstamo (págs. 58 a 60)
Duración.
Código de usuario
Sistema informático de gestión de préstamo.
Lectura automática de las entradas y salidas a través de los códigos de barras de los soportes.
Confección de estadísticas (págs. 61 a 66)

2.5.1. Conservación.

2.5.1.1. Ubicación

Medidas contra incendios
Compartimentación del lugar
Separación de copias de seguridad
Estanterías metálicas
Separación mínima entre ellas
Limitación de altura
Equipos de extinción sectoriales

2.5.1.2. Condiciones Ambientales

Evitar luz natural
Temperatura recomendada entre 18° y 21°C.

Humedad recomendada entre 40 y 60 %
Evitar el polvo a través de aires acondicionados con filtros.

2.5.1.3. Móobiliario

Armarios compactos (pág. 67)
Estanterías fijas (pág. 68)
Cajoneras adaptadas a casetes y DAT
(págs. 69 y 70)
Casas especializadas (págs 71 y 72)

2.5.2. Almacenamiento

Discos (baquelita y vinilos)
CD's
Limpieza: cómo y cuándo
Máquinas de lavado de discos
Videos, DAT y casetes
Cinta Magnética

2.5.3. Manipulación

Trato manual
Estado de los reproductores
Cintas adhesivas
Alejamiento de campos magnéticos

2.5.4. Cambio de soporte acorde con las tecnologías del momento

Sistemas de Grabación:
Reproductores con los que se grabó el original.
Utilizar soporte moderno con reproductor original.
Utilizar técnicas modernas con aplicación de filtros, ecualizadores digitales, empalme de zonas de silencio por deterioro,...
Tecnología moderna: ELP-LT para discos de pizarra y vinilos, además de rotos o deteriorados.

PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO SONORO (DAS), SURGE EN 1998

Motivos:

- Deterioro de los documentos
- Diversidad de soportes
- Obssolescencia de los reproductores
- Modernización y adaptación a las nuevas Tecnologías

Historia:

- Tanteos con casas especializadas
- Búsqueda del soporte ideal dadas las características de los documentos y del Centro. Consulta a la UER.
- Grabación masiva de 185.000 horas
- Soporte único y digital

Creación de la Comisión del Proyecto de Digitalización del Archivo Sonoro integrado por las áreas implicadas (Técnica, Informática, Comunicaciones y Documentación).

Tras estudiar las posibilidades y nuestras necesidades y fines, se saca a concurso público un pliego con las condiciones siguientes:

Almacenar en línea toda la información del Archivo Sonoro, en una librería de cintas robotizada, a la que se accede a través de un servidor de alta capacidad en configuración RAID de discos duros, lo cual permite tener copias de seguridad al tolerar la redundancia de datos, así como el chequeo automático de documentos, duplicando aquellos que aprecie deteriorados.

Componentes de la Librería de cintas robotizada (págs. 73 a 76)

- Robot
- Drivers
- Cintas de datos de sonido comprimido formato MPEG 1 LAYER II

Librería de cintas de sonido lineal

Exenta

Manual

Copias de seguridad

La cinta se introduce en el robot a petición del personal autorizado.

Juke-box: grabador automático de CD's (pág. 77)

Capacidad para 100 discos

Está conectada a un Pc que le ordena las labores a realizar

Velocidad hasta 8 veces mayor que en tiempo real

Efectúa de manera automática la conversión de frecuencias

Programa a medida que genera tantos ficheros de audio como cortes tiene el CD y que asocia automáticamente a sus referencias documentales correspondientes (una referencia documental puede tener uno o varios ficheros de audio)

Conexión a un escáner que permite la captura de imágenes como carátulas de un disco o información que se quiera asociar al fichero de audio

Ventajas generales de la digitalización del Archivo Sonoro

- Implantar un sistema de gestión y almacenamiento masivo.
- Integración con el sistema digital de producción y emisión.
- Creación de un Archivo de Seguridad completo.
- Acceso a los ficheros de audio y sus metadatos directamente desde el puesto de trabajo
- Acceso a la información todos los días del año las 24 horas.
- No son necesarios soportes físicos, ni reproductores.
- Disminución de los costes de explotación

- Acceso al documento por más de un usuario
- Acceso al documento desde un puesto remoto a través de la red
- Reducción del espacio de almacenamiento
- El robot es ampliable
- Posibilita el intercambio de ficheros con miembros de la UER
- Autochequeo de calidad de conservación
- Migración automática hacia siguientes generaciones de tecnologías de almacenamiento
- Desde el ordenador se podrá digitalizar el documento desde cualquier soporte, editarla, catalogarla, y asociar el sonido a su referencia documental previamente creada en la base de datos correspondiente
- Sistema fiable, seguro, económico, potente, y adaptable al usuario

La empresa que ganó el concurso fue IBM, que aportó el software apropiado para cada uno de los casos que se dan en nuestras bases de datos, que debido a su variedad temática y de soporte, presenta muchas dificultades para cualquier desarrollo automatizado.

Problemas Iniciales:

Informatización de los fondos anteriores a 1986 (fecha de creación de las bases documentales).

Redactar las especificaciones características de cada base de datos, para el posterior desarrollo del software utilizado en la digitalización.

Proceso:

Revisión de las bases de datos.

Selección de los documentos por soportes o signaturas de todas las bases de datos.

Descargar.

Digitalizar.

Control de calidad.

Cargas a Sirtex

Comprobación de que todo ha ido bien

¿Cómo se efectúa la digitalización masiva? :

20 digitalizadores en dos turnos de 8 horas.

Cada uno de ellos con 2 ordenadores multimedia, un par de auriculares por los que le entra el sonido que se está digitalizando en cada ordenador, 1 mesa de mezcla que le permita balancear de derecha a izquierda el sonido, palabra y música, que le entra por cada oído respectivamente y que proviene de dos reproductores conectados cada uno a un ordenador .

El software de los ordenadores les permite editar el documento.

Estos 20 trabajadores tienen formación profesional de sonido.

Están controlados por dos coordinadores que les suministran las órdenes de trabajo, para que haya el menor error posible en las asociaciones que se hacen automáticas. El contacto del Archivo con los coordinadores es constante para resolver cualquier duda que pueda surgir o decisión a tomar.

Dos personas de los digitalizadores hacen un muestreo de control de calidad previo antes de dar por bueno el envío al Archivo para que de una manera aleatoria realicen el suyo.

Dos especialistas en desarrollo y perfeccionamiento del software requerido.

Un jefe de proyecto

El proyecto se prevee que finalice a finales de septiembre con un margen de 15 días para que finalicen todos los plazos que se nos da para los controles de calidad.

Al final del proyecto se habrán digitalizado alrededor de 200.000 horas.

La explotación en pruebas de la integración del sistema digital de la emisión-producción y el Archivo Sonoro Digital se ha fijado para mediados de junio de este año en curso.

CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ARCHIVO DE PALABRA

El Archivo de Palabra cumple una doble misión:

- Servir de apoyo a la programación y a los Servicios Informativos.
- Custodia y difusión de los fondos históricos.

Los criterios de selección están en función del destino que se dé a los documentos, según sea archivo definitivo o temporal.

ARCHIVO DEFINITIVO

- Documentos relativos a personas que ostentan la más alta representación del Estado:
 - Rey
 - Presidente del Gobierno
- Documentos que posean importancia histórica. Por ejemplo:
 - Firma de tratados internacionales.
 - Toma de posesión de nuevos ministros.
 - Pactos de Gobierno.
 - Sesiones parlamentarias sobre asuntos trascendentales para la vida del país.

- Voces de personas importantes o conocidas en el mundo de la política, las artes, los espectáculos, la ciencia, los deportes, etc., que no hayan sido registradas anteriormente. El archivo pretende recoger el mayor número posible de voces.
- Grabaciones de personas cuya voz ya figure en el archivo pero cuyo contenido sea de especial interés.
- Documentos que recojan costumbres y tradiciones populares y manifestaciones folclóricas no musicales.
- Programas de RNE premiados en certámenes nacionales o internacionales.
- Programas, reportajes, crónicas, etc., sobre noticias que destaque por su originalidad, dramatismo o trascendencia. Por ejemplo:
 - Llegada del hombre a la luna.
 - Intento de Golpe de Estado del 23-F.
- Hechos de relevantes interés cultural, como discursos de ingresos de académicos, concesión de premios, investiduras de doctores "honoris causa", etc.
- Programas dramáticos producidos por RNE cuya calidad aconseje su conservación o en los que intervengan actores de relieve.

- Acontecimientos deportivos de gran importancia, como apertura de Olimpiadas, fragmentos de finales de campeonatos del mundo, últimas etapas de grandes competiciones ciclistas, etc.
- Sonidos que puedan ser utilizados como efectos sonoros.
- Muestra sistemática de la programación.
- Programas de cualquier tipo que posean especial interés o calidad.



NOVEDADES KARONTE

1/2

SEMANA 04 / 02



RUTH BROWN R.B. BLUES

REF: MGARJ001
C.EAN: 0658028830125
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9,02 €)

Nacida en 1928 en Virginia, comenzó su carrera en "clubs" de Detroit, donde pronto destacó por su voz cálida y sensual, arropando estándar de jazz y blues. Figura del "Apollo" en N.Y., donde logró su reconocimiento presenta este "R.B. Blues". Veinte interpretaciones cargadas de ritmo y "filin".



HERITAGE - JOE CORMIER THE DANCES DOWN HOME

REF: ROUN11593
C.EAN: 011661159327
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

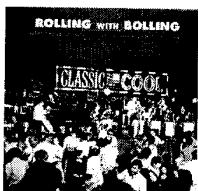
El sello Rounder en celebración de sus treinta años como sello independiente, presenta otra novedad para la colección Heritage. Joe Cormier es uno de los grandes nombres de la Fiddle music, originario de la isla "Cape Breton". 20 temas remasterizados para la ocasión en un cuidado digi-pack.



FLORA PURIM FLORA É M.P.B.

REF: HPI22872
C.EAN: 743212287226
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9,02 €)

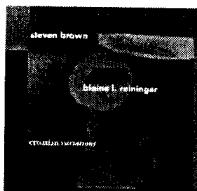
Flora Purim, una de las grandes voces de la canción brasileña y el jazz. Unida musicalmente a Airto Moreira, ha sido reconocida como una de las mejores voces, por la revista "Down Beat". Este disco grabado en 1964 es reeditado de los archivos de RCA-Victor, y contiene 6 tracks alternativos.



Integrale Claude Bolling Rolling With Bolling

REF: FA5029
C.EAN: 3561302250298
UNID: 3 CD
PRECIO: SERIE 3K (19,53 €)

Claude Bolling, es considerado como uno de los grandes pianistas franceses, influenciado por las maneras de Earl Hines, Willie Smith y Duke Ellington. En 1954 formó su big band, y estos 3 discos recogen las mejores sesiones de jazz para gran orquesta de swing.

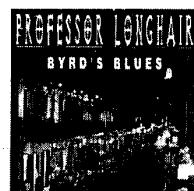


STEVEN BROWN CROATIAN VARIATIONS

REF: MASO90041
C.EAN: 8012957004125
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

Steven Brown, saxo soprano, alto, clarinete etc, se une al violinista Blaine L. Reininger, para componer una exquisita pieza teatral ambientada en el "Este Europeo". Zagreb su cultura, y las regiones de la antigua Yugoslavia, son punto de partida de unas composiciones que fusionan la New Age con la música tradicional.

BLUES



PROFESOR LONGHAIR BYRD'S BLUES

REF: MGCB027
C.EAN: 0751848272721
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9,02 €)

El pianista y vocalista más renombrado de la escena cajún y criolla de Nueva Orleans, nos ofrece este compendio de estilos que abarcan, desde el r&b y el blues, pasando por la música más pantanosa de su región natal. Veinticuatro grandes canciones grabadas en su época dorada.

COUNTRY



RAULZINHO À VONTADE MESMO

REF: HPI88368
C.EAN: 743218836824
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9,02 €)

Raul de Souza "Raoulzinho", es uno de los grandes trombonista del jazz que fusionaba con el "tempo", Brasileño. En N.Y. se unió a los grandes como Sonny Rollins, George Duke, Flora Purim etc. En este disco grabado en el 64 por RCA, vuelve con su particular estilo, temas de Carlos Lyra, Joao Donato etc.

BRASIL



De Lucia, Sanlucar, Cañizares GUITARRA FLAMENCA

REF: NDIMP849
C.EAN: 3464630018496
UNID: 2 CD
PRECIO: SERIE 2L (12,29 €)

Doble y cuidado digi-pack con una estudiada selección de seis grandes solistas de la guitarra flamenca. Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, El Niño de Pura, Rafael Cañizares, Antonio Piñana y Andres Bartista. Todo un recorrido por diferentes estilos, tradiciones y técnicas de la guitarra flamenca.

JAZZ

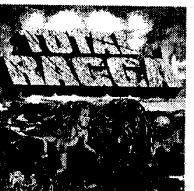


RODOLPHE RAFFALI À GEORGES BRASSENS

REF: FALLL304
C.EAN: 3448960630429
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

Homenaje a una de las grandes figuras de la Chanson Francesa, de todos los tiempos "Georges Brassens". De la mano de uno de los guitarristas de swing franceses mas carismáticos, "Rodolphe Raffalli" y su banda. Temas míticos como: La Marine, Pénélope, Les Passantes,...

NEW AGE



COLECCIÓN TOTAL TOTAL RAGGA

REF: M7S8910
C.EAN: 3252411891051
UNID: 4 CD
PRECIO: SERIE 4G (18,63 €)

Cuádruple disco que reúne las tendencias más actuales del "raga y ragamuffin" de la mano de artistas contemporáneos como: Sizzla, Antony B. Beres Hammond, Capleton, Paul Elliot, Luciano, Garnet Silk, Everton Blender, Josey Wales, Junior Reid, Goldie Natch, entre otras figuras esenciales del género.

REGGAE



KARONTE

2007-2008 Vol. 2/2

NOVEDADES KARONTE

2/2

SEMANA 04 / 02



Cachao y su Ritmo Caliente
Original Egrem Studio Session

REF: M7S8880
C.EAN: 3252411888051
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

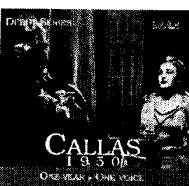
Contrabajista, pianista, compositor y conductor de las mejores orquestas Cubanas, Israel López Cachao es una de las figuras esenciales en el entendimiento y desarrollo de la música Cubana. En este volumen presenta grabaciones en el mítico estudio Egrem, entre las que destacamos, Malanga Amarilla, Trombón Criollo etc.



TUMI ALL STARS
CABARET ALIBAR

REF: TUMI111
C.EAN: 5022627011127
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE K (4, 51 €)

El sello TUMI, presenta una recopilación con los artistas más representativos de su sello. Cándido Fabré, Omara Portuondo, Celina González, Susana Baca, Orquesta Aragón, Rubén González, Son 14, David Alvarez, Puntillita, Afro Cuban All Stars etc, etc.



MARIA CALLAS
ONE YEAR ONE VOICE 1950

REF: FONO1038
C.EAN: 8011662919069
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE H (6, 31 €)

La gran diva María Callas, interpreta arias de Bellini: Il Puritani, Norma, Warner: Parsifal. Verdi: Aida, Il Trovatore. Puccini: Tosca. Todas ellas pertenecen a su debut en Méjico en los años 50, y contiene un documentado libreto con fotos y comentarios.



GAETANO DONIZETTI
LUCIA DI LAMMERMOOR

REF: GL100614
C.EAN: 8712177037469
UNID: 3 CD
PRECIO: SERIE 3F (15, 78 €)

Silvio Varviso dirige al "Coro y Orquesta de la Ópera Metropolitana" de Nueva York (1964) Conduce la ópera de Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor. En sus principales papeles: Joan Sutherland, Sándor Kónya, Nicolae Herlea, Bonaldo Giaiotti etc.



SHIVKUMAR & RAHUL
SHARMA
SANTOOR DUET

REF: SN71201
C.EAN: 4012480712010
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9, 02 €)

Dos generaciones reunidas en el arte del santoor, de la mano de uno de sus grandes impulsores Pandit Shivkumar Sharma, y su hijo Rahul Sharma. Tres ragas románticas acompañados por la tabla del maestro Shafaat Ahmed Khan.

LATINA



SOLEDAD BRAVO
TROVA DE AMOR

REF: WM307360
C.EAN: 3596971736026
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

La gran dama de la canción latina interpreta 14 temas del gran compositor Pablo Milanés. "Yolanda Para Vivir, Años" (todas ellas a dúo con este cubano universal). "La vida No Vale Nada, A Salvador Allende, Los Días de Gloria" etc, interpretados magistralmente por esta Venezolana, amiga de la denuncia a problemas sociales.

LATINA



DEL MÓNACO
MY FIRST CONCERT

REF: FONO1039
C.EAN: 8011662919076
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE H (6, 31 €)

Grabaciones antológicas de uno de los tenores más brillantes de la ópera de todos los tiempos. Mario del Monaco, interpreta arias de Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Bizet, Puccini, Meyerbeer, Warner y Halevy, junto a la soprano Herva Nelli, entre los años 50 y 51. Contiene un documentado libreto.

ÓPERA



JULES MASSENET
WERTHER

REF: GL100585
C.EAN: 8712177042081
UNID: 2 CD
PRECIO: SERIE 2G (12, 92 €)

La "Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París", es dirigida por Pierre Dervaux en 1978, interpretando la ópera Werther de Jules Massenet. En sus principales papeles: Alain Vanzo, Francine Arrauzau, Yves Bisson, Daniele Chlostawa etc.

ÓPERA

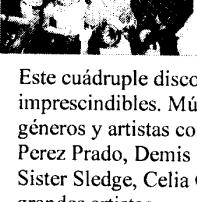


COLECCIÓN MEGA
MEGA FÊTE

REF: WM307060
C.EAN: 3596971706029
UNID: 4CD
PRECIO: SERIE 4K (17, 04 €)

Este cuádruple disco recoge más de 100 canciones imprescindibles. Música de fiesta que engloba diferentes géneros y artistas como: Gloria Gaynor, Gilberto Gil, Perez Prado, Demis Roussos, Fats Domino, Bill Haley, Sister Sledge, Celia Cruz, Jerry Lee Lewis entre otros grandes artistas.

WORLD MUSIC



KISHEN MAHARAJ
TABLA SOLO & DUET

REF: SN70493
C.EAN: 4012480704930
UNID: 1 CD
PRECIO: SERIE D (9, 02 €)

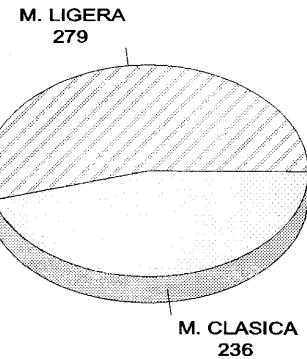
Pandit Kishen Maharaj, es uno de los más finos instrumentistas de tabla de la India. Nacido en 1923, recibió enseñanzas de su padre, uno de los pioneros de este instrumento. En este cd interpreta solos de tabla junto a otro grande Kumar Bose. Todo ello acompañado por Harmonium y Tamboura.

WORLD MUSIC

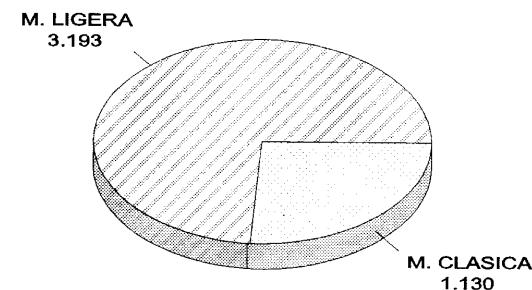
INGRESO DE DISCOS AÑO 2001

Archivo Sonoro

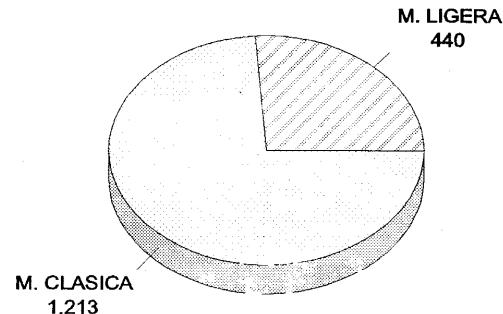
Promoción



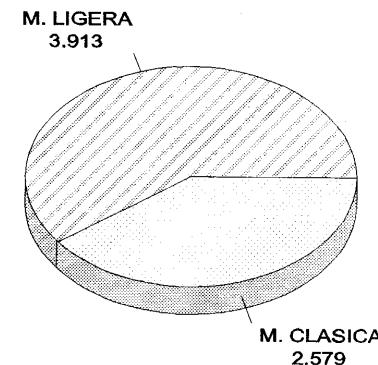
Compra



Producción Propia



Totales



22/01/2002	MODIFICACION DE REGISTROS	Reg nº	7
------------	---------------------------	--------	---

TITULO: LOS CONCIERTOS DE RADIO 3

FEGRAB: 13/12/01 SIGTOP:

AUTOR: FECHA_ENT: 17/01/02

INTERPRETE: SPLITSVILLE

DESTINO: L NUM_EJEM: 1 SOPORTE: DT SELLO DISCO: RNE

DISTRIBUIDOR: 000 PRECIO: 0.00 ABONO: 0.00

DEVOLUCION: 0 REFERENCIA: 131201 PROCE FACT: PRODUCC-PROP

OBSERVACIONES:

SIGUIENTE = <Av Pág> * ANTERIOR = <Re Pág> * TERMINAR = <Esc>

REGISTROS DE PALABRA DEL DIA 27-05-02

NºREG	FECHA	FEMI	PR	CINTA	DES	PROGRAMA	CONTENIDO
824	27-05-02	23-05-02	R1	01DAT		DESAYUNOS DE TVE, LOS	
825	27-05-02	24-05-02	R1	01DAT		DESAYUNOS DE TVE, LOS	
826	27-05-02	23-05-02	R1	TMG	ALM	RADIOGACETA	
827	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		OJO CRITICO, EL	
828	27-05-02	24-05-02	R1	TMG	ALM	RADIOGACETA	
829	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		OJO CRITICO, EL	
830	27-05-02	25-05-02	R1	TMG	PAL	SIETA DIAS	
831	27-05-02	25-05-02	R1	TMG	ALM	TABLERO DEPORTIVO	
832	27-05-02	26-05-02	R1	TMG	ALM	TABLERO DEPORTIVO	
833	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
834	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
835	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
836	27-05-02	23-05-02	R1	TMG	PAL	24 HORAS	
837	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
838	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
839	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
840	27-05-02	24-05-02	R1	TMG	PAL	24 HORAS	
841	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
842	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
843	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
844	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		24 HORAS	
845	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
846	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
847	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
848	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		24 HORAS	

Total REGISTRO: 25

SIGTOP	INTERPRETE	TITULO	MARCA	FECHA
668164	PACO CLAVEL	Eurovision 2000 - (2 EJ)	BARSA SIN REF	17-02-00
668165	FRESONES REBELDES, LOS	MEDIO DROGADOS - CD3 - (1 EJ)	SUBTERFUGE 21174	21-02-00
668166	AMPARANOIA	LA MALDICION: BSO DE "LOS LOBOS DE WASHINGTON"-1EJ	EDEL 0083725FAC	21-02-00
668167	VENGABOYS	WE'RE GOING TO IBIZA - CD3 - (2 EJ)	BLANCO Y NEGRO BNC D980	21-02-00
668168	PLACIDO DOMINGO AND FRIENDS	THE BEST OF CHRISTMAS IN VIENNA - (2 EJ)	SONY SK62696	21-02-00
668169	DISTRITO 14	LIVE IN CHICAGO - (2 EJ)	EL MILAGRO Z372399	21-02-00
668170	PACO SERRANO	MI CAMINO - (2 EJ)	ENCUENTRO EP199	21-02-00
668171	PANCHOS, LOS	ENAMORADO - (2 EJ)	UNIVERSAL TBCD200	21-02-00
668172	98 DEGREES	98 DEGREES AND RISING - (2 EJ)	UNIVERSAL 5421212	21-02-00
668173	BRYAN ADAMS	THE BEST OF ME - (2 EJ)	UNIVERSAL 49052227	21-02-00
668174	MANOLO SANLUCAR / CARMEN LI NARES	LOCURA DE BRISA Y TRINO - (2 EJ)	UNIVERSAL 1572022	21-02-00
668175	LAURENT GARNIER	UNREASONABLE BEHAVIOUR - (2 EJ)	UNIVERSAL 3356732	21-02-00
668176	JOSU BRAVO	ESPERANDO UNA RESPUESTA - (2 EJ)	UNIVERSAL DCD76219	21-02-00
668177	WHO, THE	BBC SESSIONS - (2 EJ)	UNIVERSAL 5477272	21-02-00
668178	SNOW FALLING ON CEDARS (BSO DEL FILM) - (2 EJ)	UNIVERSAL 4668182	21-02-00
668179	EL COLECCIONISTA DE HUESOS (BSO DEL FILM) - (2 EJ)	UNIVERSAL 4668042	21-02-00
668180	CASCABEL (BSO DEL FILM) - (2 EJ)	UNIVERSAL 5435892	21-02-00
668181	TIBETAN RED	TIBETAN RED - (2 EJ)	ZANFONIA K100022	21-02-00
668182	STEM TIPS	COM UN ANGEL .- (2 EJ)	ZANFONIA DT100	21-02-00
668183	RAPOON	D - LEM : A DAY OF VISUAL GEOGRAPHICS- (2 EJ)	ZANFONIA K100033	21-02-00

 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		GRABACIONES MUSICALES	MDAT-000837	INTÉPRETES	FICHA TÉCNICA
		Orquesta Sinfónica de RTVE			<input checked="" type="checkbox"/> ESTEREO <input type="checkbox"/> MONO
DAT Nº: DAT-006444					<input type="checkbox"/> MATRIZ DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> C.T.
CTS Nº: MDAT-000837		Alexander Rahbari, Director			<input type="checkbox"/> COPIA DIGITAL <input type="checkbox"/>
CONTENIDO:		Salvador Barberá, oboe Roberta Alexander, soprano			<input checked="" type="checkbox"/> DAT <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> CASETE <input type="checkbox"/> MINIDISC
		* Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE.			<input type="checkbox"/> OTROS: _____
AUTOR	Nº	TÍTULO	TIEMPO	FECHA	23 - ENERO - 2000
Joaquin Turina (1882-1949)	1	Ritmos, op. 43*	14'27" + Ap	TOMA DE SONIDO	
		Preludio		JESÚS GARRIDO	
		Danza lenta		JAVIER S. CHAMERO	
		Vals trágico		EDICIÓN DIGITAL JAVIER S. CHAMERO	
		Garrotin		ASESOR MUSICAL JAVIER BLAZU	
		Intermedio		LOCALIDAD: MADRID	
		Danza exótica		LUGAR: T. MONUMENTAL	
Bohuslav Martinu (1890-1959)	2	Concierto para oboe y pequeña orquesta	15'19" + Ap	ESTUDIOS	
		Moderato		<input checked="" type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/> U. MÓVIL	
		Poco Andante		<input type="checkbox"/> ESTUDIO DE MÚSICA	
		Poco Allegro		OBSERVACIONES	
Gustav Mahler (1860-1911)	3	Sinfonia n.º 4 en sol mayor	60'11" + Ap	Edición Digital en PCM E7100	
		Bedaechig,			
		Nicht Eilen In gemaechlicher bewegung.			
		Ohne hast Ruhevoll (Poco Adagio)			
		Sehr Behaglich			

ENTE MCLASIC: EJEMPLOS CUMPLIMENTADOS

EJEMPLO 1.-

Ente: MCLASIC M?sica cl?sica Vista: MCLASI-G Mcclasica - MUSICAS
Actual: MCLASIC M?sica cl?sica Item : 134/126107 Operacion: M
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 170
Titdis 1 1 T
T?tulo (*) 1 1 T LA TRAVIATA (ESTR 1853) \$ OPERA EN 3 ACTOS _____
* 1 1 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0153296
VERDI; GIUSEPPE _____

Notas 2 1 T (1813-1901) _____
* 1 1 Grupo naci?n _____
Naci?n 2 1 X 00120/0000932
ITALIA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Colaborador _____
Colaborad 2 1 X 00118/0119778 _____
Colaborad 2 1 X PIAVE; FRANCESCO MARIA _____

Funci?n 2 1 A TEX TEX _____
Notas 2 1 T _____
* 1 2 Colaborador _____
Colaborad 2 1 X 00118/0040889
DUMAS; ALEJANDRO (HIJO) _____

Funci?n 2 1 A TEX-ORIG TEX ORIG _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Solista _____
Solista 2 1 X 00118/0001283
ADRIANA GUERRINI _____

Funci?n 2 1 A SOPRANO SOPRANO _____
Papel 2 1 T (VIOLETTA VALERY) _____

Notas	2 1	T	
*	1 2	Solistा	
Solistा	2 1	X 00118/0090592	
		LUIGI INFANTINO	
Función	2 1	A	TENOR TENOR
Papel	2 1	T	(ALFREDO GERMONT)
Notas	2 1	T	
*	1 3	Solistা	
Solistा	2 1	X 00118/0114893	
		PAOLO SILVERI	
Función	2 1	A	BARITONO BARITONO
Papel	2 1	T	(GIORGIO GERMONT)
Notas	2 1	T	
*	1 4	Solistা	
Solistा	2 1	X 00118/0095513	
		MARIA HUDER	
Función	2 1	A	MEZZOSOPRA MEZZOSOPRANO
Papel	2 1	T	(FLORA BERVOIX, ANNINA)
Notas	2 1	T	
*	1 5	Solistা	
Solistा	2 1	X 00118/0001118	
		ADELIO ZAGONARA	
Función	2 1	A	TENOR TENOR
Papel	2 1	T	(GASTONE)
Notas	2 1	T	
*	1 6	Solistা	
Solistा	2 1	X 00118/0220499	
		PAOLO RAKOWSKY	
Función	2 1	A	BARITONO BARITONO
Papel	2 1	T	(BARON DOUPHOL)
Notas	2 1	T	
*	1 1	Coros	

____ Coros 2 1 X 00118/0031311
CORO DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA (ITALIA)

____ Notas 2 1 T _____
* 1 1 Orquesta y conjunto _____
____ Orcon 2 1 X 00118/0111886
ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA (ITALIA)

____ Notas 2 1 T _____
* 1 1 Director _____
____ Director 2 1 X 00118/0154464
VINCENZO BELLEZZA

____ Función 2 1 A _____
____ Notas 2 1 T _____
* 1 2 Director _____
____ Director 2 1 X 00118/0056423
____ Director 2 1 X GIUSEPPE CONCA

____ Función 2 1 A DIR-CORO DIR-CORO
____ Notas 2 1 T _____
____ Duración 1 1 A 01:52:54
* 1 1 Clasificacion _____
____ Clasif 2 1 X 00119/0002770
VOCAL

____ Notas 2 1 T _____
* 1 2 Clasificacion _____
____ Clasif 2 1 X 00119/0001757
OPERAS

____ Notas 2 1 T _____
* 1 3 Clasificacion _____
____ Clasif 2 1 X 00119/0002349
SOLISTAS VOC

____ Notas 2 1 T _____

	*	1 4	Clasificacion _____
Clasif		2 1	X 00119/0000658 _____ CORO _____

	Notas	2 1	T _____
	*	1 5	Clasificacion _____
Clasif		2 1	X 00119/0001799 _____ ORQ _____
	Clasif	2 1	X _____
	Notas	2 1	T _____
	*	1 6	Clasificacion _____
Clasif		2 1	X 00119/0001126 _____ GRAB HIST _____

	Notas	2 1	T _____
	*	1 1	Signatura _____
Sig/GR		2 1	Grupo repetible sign _____
Signatu(*)		3 1	T 618087 _____
Corte		3 1	T _____
Sig/GR		2 2	Grupo repetible sign _____
Signatu(*)		3 1	T 618088 _____
Corte		3 1	T _____
Soporte		2 1	A CD _____ CD _____
Notas		2 1	T _____
*	1 1		Numero de ejemplares _____
N?m. ejem		2 1	T 2 _____
Fecha		2 1	A 19970722
Fegrab		1 1	A _____
*	1 1		Copia de seguridad _____
Matriz		2 1	T _____
Soporte		2 1	A _____
Notas		2 1	T _____
Marca		1 1	T FONO ENTRERPRISE GRAMMOPONO 2000 AB 7870001 MO ADD 1997 <CD> 1946 <GRAB> _____
Serie/Col		1 1	T _____
Dat. prod		1 1	T _____
Contenido		1 1	T 618087 57:59\$ _____

1.- PRELUDIO 3:45\$
2/8.- ACTO 1 25:30\$
9/15.- ACTO 2 (PRINCIPIO) 28:42\$
618088 54:55\$
1/7.- ACTO 2 (FINAL) 30:20\$
8/16.- ACTO 3 24:33\$

* 1 1 Personas
Persona 2 1 X _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Temas 1 1 X _____
Temas 1 1 X _____
* 1 1 Ambito geografico
Amgeo 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
Notas docu 1 1 T _____
* 1 1 Datos control _____
Operador 2 1 A UDOR39 _____
Analista 2 1 A _____
Tipo docu 2 1 A -
Tipo docu2 2 1 A _____
Situación 2 1 A PENDT
Referencia 1 1 A C0126107
Fecha entr 1 1 A 19971205 _____

— Tipo docu2 2 1 A 1C
— Situación 2 1 A
— Referencia 1 1 A L0534043
— Fecha entr 1 1 A 19990429

Clasificac 2 1 X 00119/0002762
VOC F

Notas 2 1 T _____
* 1 5 Clasificacion _____

Clasificac 2 1 X 00119/0002153
ROCK PUNK _____

Notas 2 1 T _____
* 1 6 Clasificacion _____

Clasificac 2 1 X 00119/0000880
ESPAÑA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 7 Clasificacion _____

Clasificac 2 1 X 00119/0001483
X MADRID _____

Notas 2 1 T _____
* 1 8 Clasificacion _____

Clasificac 2 1 X 00119/0001152
GRUPO _____

Notas 2 1 T _____
* 1 9 Clasificacion _____

Clasificac 2 1 X 00119/0000855
EN VIVO _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Signatura _____

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign _____

Signatu(*) 3 1 T NO EXISTE CT _____

Corte 3 1 T _____

Soporte 2 1 A _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Numero de ejemplares _____

N?m.ejempl 2 1 T 1 _____

Fecha arch 2 1 A 19990429

Función 2 1 A _____
Papel 2 1 T _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Coros _____
Coro 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Orquesta y conjunto _____
Orcon 2 1 X 00118/0235106 _____
Orcon 2 1 X TCR _____

Notas 2 1 T (GRUPO) _____
* 1 1 Director _____
Director 2 1 X _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Duración 1 1 A _____
* 1 1 Clasificacion _____
Clasificac 2 1 X 00119/0002780 _____
VOZ F _____

Notas 2 1 T 01,13 _____
* 1 2 Clasificacion _____
Clasificac 2 1 X 00119/0000882 _____
ESPAÑOL _____

Notas 2 1 T _____
* 1 3 Clasificacion _____
Clasificac 2 1 X 00119/0001824 _____
PALABRA _____

Notas 2 1 T 01,13 _____
* 1 4 Clasificacion _____

MLIGERA 1: EJEMPLO GRABACION RNE

Ente: MLIGERA M?sica ligera Vista: MLIGER-G Mligera - MUSICAS
Actual: MLIGERA1 Completo MLIGERA Item : 133/536451 Operacion: M
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 148
Titdis 1 1 T
Título (*) 1 1 T LOS CONCIERTOS DE RADIO 3 Y TVE 2: TCR (1999)
* 1 1 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0235104
GONZALEZ; JOSE MARIA
Notas 2 1 T <02/03,06,10/12,14>
* 1 2 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0047241
FELIPE; JOAQUIN
Notas 2 1 T <05,09>
* 1 3 Autor obra _____
X 00118/0235105
Autor 2 1 X COLLADO; SUSANA
Notas 2 1 T <04,08>
* 1 4 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0235111
NEUMATICOS; LOS
Notas 2 1 T <07>
* 1 1 Colaborador _____
Colaborado 2 1 X _____
Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Solista _____
Solista 2 1 X _____

MLIGERA 1: EJEMPLO GRABACION RNE

Ente: MLIGERA M?sica ligera Vista: MLIGER-G Mligera - MUSICAS
Actual: MLIGERA1 Completo MLIGERA Item : 133/536451 Operacion: M
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 148
Titdis 1 1 T
Título (*) 1 1 T LOS CONCIERTOS DE RADIO 3 Y TVE 2: TCR (1999)
* 1 1 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0235104
GONZALEZ; JOSE MARIA
Notas 2 1 T <02/03,06,10/12,14>
* 1 2 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0047241
FELIPE; JOAQUIN
Notas 2 1 T <05,09>
* 1 3 Autor obra _____
X 00118/0235105
Autor 2 1 X COLLADO; SUSANA
Notas 2 1 T <04,08>
* 1 4 Autor obra _____
Autor 2 1 X 00118/0235111
NEUMATICOS; LOS
Notas 2 1 T <07>
* 1 1 Colaborador _____
Colaborado 2 1 X _____
Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Solista _____
Solista 2 1 X _____

Función 2 1 A CAJA CAJA _____
Papel 2 1 T _____
Notas 2 1 T _____
* 1 5 Solista _____
Solista 2 1 X 00118/0228384
ANDRES RODRIGUEZ _____

Función 2 1 A PANDERETA PANDERETA _____
Papel 2 1 T _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Coros _____
Coros 2 1 X 00118/0029860
CORAL ISIDORIANA DE LEON _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Orquesta y conjunto _____
ORcon 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Director _____
Director 2 1 X 00118/0047227
FELIPE MAGDALENO _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Duración 1 1 A _____
* 1 1 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002770
VOCAL _____
Notas 2 1 T _____
* 1 2 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002173
RONDA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 3 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0000658 _____
CORO _____

Notas 2 1 T _____
* 1 4 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0002780 _____

Clasif 2 1 X VOZ F _____

Notas 2 1 T _____
* 1 5 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0002787 _____
VOZ M _____

Notas 2 1 T _____
* 1 6 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0000522 _____
CLAR _____

Notas 2 1 T _____
* 1 7 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0000330 _____
CAJA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 8 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0001840 _____
PAND _____

Notas 2 1 T _____
* 1 9 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0000737 _____
DANZAS _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Signatura _____

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign _____

Signatu(*) 3 1 T 30CTS470043 _____

Corte	3 1	T	
Soporte	2 1	A CT	CT
Notas	2 1	T	
*	1 1		Numero de ejemplares _____
N?m. ejem	2 1	T	
Fecha	2 1	A	
Fegrab	1 1	A	19760512
*	1 1		Copia de seguridad _____
Matriz	2 1	T	2256EXS _____
Soporte	2 1	A	LP LP _____
Notas	2 1	T	
MArca	1 1	T	PAX Y 704 _____
Serie/Col	1 1	T	
Dat.prod	1 1	T	
Contenido	1 1	T	1.- CUANDO PASO POR TU PUERTA\$ 2.- ANDA DICIENDO TU MADER\$ 3.- LAS CINTAS DEL PELO\$ 4.- JOTA DE BOÑAR\$ 5.- A LA LUZ DEL CIGARRO\$ 6.- LA PALOMA\$ 7.- PERDI EL ROSARIO\$ 8.- EL RAMO DE LA NOVIA\$ 9.- JOTA DE CISTIERRA\$ 10.- RIENDOSE VA\$ 11.- LOS CORDONES QUE TU ME DABAS\$ 12.- LA FAROLA DE LA PLAZA\$ 13.- LAS CAMPANAS DE LEON _____
*	1 1		Personas _____
Persona	2 1	X	
Función	2 1	A	
Notas	2 1	T	
Temas	1 1	X	
*	1 1		Ambito geografico _____
Amgeo	2 1	X	00120/0001424 PROV LEON _____
Notas	2 1	T	
Notas docu	1 1	T	
*	1 1		Datos control _____
Operador	2 1	A	JLB _____

Analista 2 1 A _____
 Tipo docu 2 1 A 0
 Tipo docu2 2 1 A —
 Situación 2 1 A —
 Referencia 1 1 A T9000094
 Fecha entr 1 1 A 19990323

Ente: MTRADES M?sica trad.española Vista: MTRADE-G Mtrades - MUSICAS
 Actual: **MTRADES3 Corte MTRADES** Item : 136/10558 Operacion: M
 Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 153
 Titdis (*) 1 1 X 00136/0010557
 CANCIONES LEONESAS +30CTS47004*
 CT
 Título (*) 1 1 T CUANDO PASO POR TU PUERTA
 * 1 1 Autor obra _____
 Autor 2 1 X _____

 Notas 2 1 T _____
 * 1 1 Grupo nación _____
 Nación 2 1 X _____

 Notas 2 1 T _____
 * 1 1 Colaborador _____
 Colaborad 2 1 X _____

 Función 2 1 A _____
 Notas 2 1 T _____
 * 1 1 Solista _____
 Solista 2 1 X 00118/0098626
 MATILDE PRIETO _____

 Función 2 1 A VOZ VOZ _____

— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 2		Solistा
— Solista	2 1	X 00118/0228381	BALDOMERO URDIALES
— Función	2 1	A	VOZ VOZ
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 3		Solistা
— Solista	2 1	X 00118/0228382	FELIX MORO
— Función	2 1	A	CLARINETE CLARINETE
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 4		Solistা
— Solista	2 1	X 00118/0228383	FRANCISCO BIENVENIDO
— Función	2 1	A	CAJA CAJA
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 5		Solistা
— Solista	2 1	X 00118/0228384	ANDRES RODRIGUEZ
— Función	2 1	A	PANDERETA PANDERETA
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 1		Coros
— Coros	2 1	X 00118/0029860	CORAL ISIDORIANA DE LEON
— Notas	2 1	T	
— *	1 1		Orquesta y conjunto
— Orcon	2 1	X	

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Director _____
Director 2 1 X 00118/0047227
FELIPE MAGDALENO _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Duración 1 1 A 00:03:13
* 1 1 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002770
VOCAL _____

Notas 2 1 T _____
* 1 2 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002173
RONDA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 3 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0000658
CORO _____

Notas 2 1 T _____
* 1 4 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002780
VOZ F _____

Notas 2 1 T _____
* 1 5 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002787
VOZ M _____

Notas 2 1 T _____
* 1 6 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0000522

CLAR _____

Notas 2 1 T _____

* 1 7 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0000330
CAJA _____

Notas 2 1 T _____

* 1 8 Clasificacion _____

Clasif 2 1 X 00119/0001840
PAND _____

Notas 2 1 T _____

* 1 1 Signatura _____

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign _____

Signatu(*) 3 1 T 30CTS470043

Corte 3 1 T 1 _____

Soporte 2 1 A CT _____ CT _____

Notas 2 1 T _____

* 1 1 Numero de ejemplares _____

N?me ejem 2 1 T _____

Fecha 2 1 A _____

Fegrab 1 1 A _____

* 1 1 Copia de seguridad _____

Matriz 2 1 T _____

Soporte 2 1 A _____

Notas 2 1 T _____

Marca 1 1 T _____

Serie/Col 1 1 T _____

Dat.prod 1 1 T _____

Contenido 1 1 T _____

* 1 1 Personas _____

Persona 2 1 X _____

Función 2 1 A _____

Notas 2 1 T _____

Temas	1 1	X	
*	1 1	Ambito geografico	
*	1 1	Ambito geografico	
Amgeo	2 1	X 00120/0001424	
		PROV LEON	
Notas	2 1	T	
Notas docu	1 1	T	
*	1 1	Datos control	
Operador	2 1	A JLB	
Analista	2 1	A	
Tipo docu	2 1	A	
Tipo docu2	2 1	A	
Situación	2 1	A	
Referencia	1 1	A T9000094	
Fecha entr	1 1	A 19990323	

Ente: MTRADES	M?sjica trad.española	Vista: MTRADE-G Mtrades - MUSICAS
Actual: MTRADES3	Corte MTRADES	Item : 136/10559 Operacion: M
Cmd Elemento	Nv Oc Masc Contenido	Linea: 1 Total: 148
Titdis (*)	1 1 X 00136/0010557	CANCIONES LEONESAS +30CTS47004*
		CT
Título (*)	1 1 T ANDA DICIENDO TU MADRE	
*	1 1 Autor obra	
Autor	2 1 X	
Notas	2 1 T	
*	1 1 Grupo nación	
Nación	2 1 X	

____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 1 Colaborador _____
____ Colaborad 2 1 X _____

____ Función 2 1 A _____
____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 1 Solista _____
____ Solista 2 1 X 00118/0098626
 MATILDE PRIETO _____

____ Función 2 1 A VOZ VOZ _____
____ Papel 2 1 T _____
____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 2 Solista _____
____ Solista 2 1 X 00118/0228381
 BALDOMERO URDIALES _____

____ Función 2 1 A VOZ VOZ _____
____ Papel 2 1 T _____
____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 3 Solista _____
____ Solista 2 1 X 00118/0228382
 FELIX MORO _____

____ Función 2 1 A CLARINETE CLARINETE _____
____ Papel 2 1 T _____
____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 4 Solista _____
____ Solista 2 1 X 00118/0228383
 FRANCISCO BIENVENIDO _____

____ Función 2 1 A CAJA CAJA _____
____ Papel 2 1 T _____
____ Notas 2 1 T _____
____ * 1 5 Solista _____
____ Solista 2 1 X 00118/0228384 _____

ANDRES RODRIGUEZ _____

Función 2 1 A PANDERETA PANDERETA _____
Papel 2 1 T _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Coros _____
Coros 2 1 X 00118/0029860 CORAL ISIDORIANA DE LEON _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Orquesta y conjunto _____
Orcon 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Director _____
Director 2 1 X 00118/0047227 FELIPE MAGDALENO _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Duración 1 1 A 00:01:44 _____
* 1 1 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002770 VOCAL _____

Notas 2 1 T _____
* 1 2 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0000658 CORO _____

Notas 2 1 T _____
* 1 3 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002780 VOZ F _____

Notas 2 1 T _____

* 1 4 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0002787 _____
VOZ M _____

Notas 2 1 T _____
* 1 5 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0000522 _____
CLAR _____

Notas 2 1 T _____
* 1 6 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0000330 _____
CAJA _____

Notas 2 1 T _____
* 1 7 Clasificacion _____
Clasif 2 1 X 00119/0001840 _____
PAND _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Signatura _____
Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign _____
Signatu(*) 3 1 T 30CTS470043 _____
Corte 3 1 T 2 _____
Soporte 2 1 A CT _____ CT _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Numero de ejemplares _____
N?me ejem 2 1 T _____
Fecha 2 1 A _____
Fegrab 1 1 A 19760512 _____
* 1 1 Copia de seguridad _____
Matriz 2 1 T 2256EXS _____
Soporte 2 1 A LP _____ LP _____
Notas 2 1 T _____
Marca 1 1 T _____
Serie/Col 1 1 T _____
Dat.prod 1 1 T _____

Contenido 1 1 T _____
* 1 1 Personas _____
Persona 2 1 X _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
Temas 1 1 X _____

* 1 1 Ambito geografico _____
Amgeo 2 1 X 00120/0001424 _____
PROV LEON _____

Notas 2 1 T _____
Notas docu 1 1 T _____
* 1 1 Datos control _____
Operador 2 1 A JLB _____
Analista 2 1 A _____
Tipo docu 2 1 A _____
Tipo docu2 2 1 A _____
Situación 2 1 A _____
Referencia 1 1 A T9000095 _____
Fecha entr 1 1 A 19990323 _____

En el ejemplo propuesto el resto de los actuales del MTRADES3 hasta un total de 13 documentos tendrían la misma estructura que los anteriormente indicados.

EJEMPLO 2.-

Ente: MTRADIN M?sica trad.internac Vista: MTRADI-G Mtradin - MUSICAS
Actual: MTRADIN Completo MTRADIN Item : 135/1392 Operacion: M
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 129
Titledis 1 1 T HUNGRIA Y SUS CINGAROS
Título (*) 1 1 T HUNGRIA Y SUS CINGAROS
* 1 1 Autor obra
Autor 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Grupo nación
Nación 2 1 X _____

Notas 2 1 T _____
* 1 1 Colaborador
Colaborado 2 1 X _____

Función 2 1 A _____
Notas 2 1 T _____
* 1 1 Solista
Solista 2 1 X _____

Función 2 1 A _____
Papel 2 1 T _____
Notas 2 1 T <NO CONSTA>
* 1 1 Coros
Coros 2 1 X 00118/0235326 CONJUNTO POPULAR NACIONAL DE HUNGRIA
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>
* 1 1 Orquesta y conjunto
Orcon 2 1 X 00118/0235326 _____

CONJUNTO POPULAR NACIONAL DE HUNGRIA

Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>
* 1 2 Orquesta y conjunto
Orcon 2 1 X 00118/0235328
ORQUESTA ZINGARA HUNGARA DE BUDAPEST

Notas 2 1 T <CT024147 3-5, 6; CT024148 1-3>
* 1 1 Director
Director 2 1 X 00118/0235329
Director 2 1 X IMRE CSENKI

Función 2 1 A
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>
* 1 2 Director
Director 2 1 X 00118/0133728
SANDOR LAKATOS

Función 2 1 A
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 3-5, 6; CT024148 CTE 1-3>
* 1 3 Director
Director 2 1 X 00118/0235331
SANDOR JAROKA

Función 2 1 A
Notas 2 1 T <CT024148 CTE 1-3>
Duración 1 1 A 00:44:44
* 1 1 Clasificacion
Clasif 2 1 X 00119/0002770
VOCAL

Notas 2 1 T
* 1 2 Clasificacion
Clasif 2 1 X 00119/0001318
INSTR

Notas 2 1 T

	*	1 3	Clasificacion_____
Clasif	2 1	X 00119/0001998	POPULAR_____
Notas	2 1	T _____	
*	1 1		Signatura_____
Sig/GR	2 1		Grupo repetible sign_____
Signatu(*)	3 1	T CT024147	_____
Corte	3 1	T _____	
Sig/GR	2 2		Grupo repetible sign_____
Signatu(*)	3 1	T CT024148	_____
Corte	3 1	T 1/3	_____
Soporte	2 1	A CT _____ CT	_____
Notas	2 1	T _____	
*	1 1		Numero de ejemplares_____
N?m.ejem	2 1	T _____	
Fecha	2 1	A 19770000	_____
Fegrab	1 1	A _____	
*	1 1		Copia de seguridad_____
Matriz	2 1	T 5049EX	_____
Soporte	2 1	A LP _____ LP	_____
Notas	2 1	T _____	
Marca	1 1	T BRUNO RECORDS BR 50047	_____
Serie/Col	1 1	T HUNGRIA Y SUS CINGAROS. VOL 3	_____
Dat.prod	1 1	T _____	
Contenido	1 1	T CT024147 37:45\$	_____
		1.- LAS HILANDERAS 7:10\$	_____
		2.- DANZA CINGARA 7:13\$	_____
		3.- VERBUNKOS 2:13\$	_____
		4.- DANZA NUPCIAL 2:52\$	_____
		5.- VERBUNKOS DE 1820 2:16\$	_____
		6.- VERBUNKOS 4:32\$	_____
		7.- PRIMER AMOR 11:41\$	_____
		CT024148 <1/3> 6:59\$	_____
		1.- BAÑADO POR LA LUNA 2:58\$	_____
		2.- LA PUESTA DE SOL 2:15\$	_____
		3.- LAS ALAS 1:46	_____

* 1 1 Personas _____
____ Persona 2 1 X _____

____ Función 2 1 A _____
____ Notas 2 1 T _____
____ Temas 1 1 X _____

* 1 1 Ambito geografico _____
____ Amgeo 2 1 X 00120/0000880 _____
 HUNGRIA _____

____ Notas 2 1 T _____
____ Notas docu 1 1 T _____
* 1 1 Datos control _____
____ Operador 2 1 A UDOR36 _____
____ Analista 2 1 A _____
____ Tipo docu 2 1 A 0 _____
____ Tipo docu2 2 1 A ____
____ Tipo docu2 2 1 A ____
____ Situación 2 1 A ____
____ Referencia 1 1 A I0001491 _____
____ Fecha entr 1 1 A 19990504 _____



Dirección
de
Informática



Fondos SONOROS
Voces y Efectos Sonoros

Visualización Documento

[Portada](#)

Visuales: PALABRAD

[Cambiar Formato](#)

[Relaciones](#)

Signatura: P CT 115307 <4>

Título : (ENTREVISTA AL ESCRITOR CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE' POR EL CIRCULO DE LECTORES DE BARCELONA, CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO SAURA)

Desc.Fisi: 30CT * 7:1/2IPS * MONO

Duración : 00:05:34

Fecha gra: 19860522

Calificac: ENTREVISTA

Voces :

 CELA; CAMILO JOSE

nación ESPAÑA

profesión ESCRITOR

lengua CASTELLANO

Personas : CELA; CAMILO JOSE

Temas : NOVELAS * EDICIONES

Resumen : ENTREVISTA AL ESCRITOR CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE' POR EL CIRCULO DE LECTORES DE BARCELONA, CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO SAURA.
COMENTA SU FORMA DE TRABAJAR Y LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN EL IDIOMA.

Control : RAC

Referenci: P0003162

Fecha ent: 19890508

estado :

niv.secre: 01

fecha env: 20000427

fecha rec: 20000630

Dat.Digit.

ficheros:

P CT 115307<01>*(ENTREVISTA AL ESCRITOR
CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA

dura.real: 00:05:40

[Asociar Ficheros](#)



Dirección
de
Informática



Fondos SONOROS
Voces y Efectos Sonoros

Visualización Documento

Portada

Visuales: PALABRAD

[Cambiar Formato](#)

[Relaciones](#)

Signatura: P CT 050501 <24>

Título : (PUERTA DE MADERA ABRIENDOSE Y CERRANDOSE CON PORTAZO)

Desc.Físic: 30CT * 7:1/2IPS * MONO

Duración : 00:00:08

Matriz : ES 055060

Fecha gra: 19780706

**Notas : PUERTAS.
TRANSCRIPCION DE DISCO.**

Situación: FICHERO

Referenci: E0012187

Fecha ent: 19980328

estado :

nivel sec: 01

fecha env: 20001113

fecha rec: 20001213

dat.digit:

ficheros:

**P CT 050501<01>*(PUERTA DE MADERA
ABRIENDOSE Y CERRANDOSE CON PORTAZO)**

dura.real: 00:00:10

[Asociar Ficheros](#)

Observaciones

Nivel

[Seleccionar](#)

[Buzón de Sugerencias](#) | [Ayuda](#) | [Portada](#) | [Intranet](#) | [Inicio Página](#)



Fondos SONOROS
Voces y Efectos Sonoros

Visualización Documentos

[Portada](#)

Visuales: [PALABRAD](#) ▾

[Cambiar Formato](#)

[Relaciones](#)

Signatura: P CT 072485/072496

Título : CON EL VIENTO SOLANO

Autor : ALDECOA; IGNACIO (AUTOR) * LUCIA; RICARDO (ADAPTADOR)

Programa : NOVELAS FAMOSAS

Emisión : RADIO 1*

Cuad.Técn: LUCIA; RICARDO (DIRECTOR)* (□□REALIZADOR) * MATEOS;
ELOISA MONTADOR MUSICAL) * CONTRERAS; MERCEDES (TECNICO DE
SONIDO) * MOLINA; FRANCISCO (TECNICO DE SONIDO) * RUBIO;
JUAN JOSE (EFECTOS ESPECIALES)

Intérpret: MARTIN; JOSE MANUEL (SEBASTIAN) * SAINZ DE LA MAZA; ALICIA
(LUPE) * NARANJO; RAFAEL ALONSO (LARIOS) * CADENAS;
COVADONGA (MARUJA) * GENIS; JOSE ANTONIO (MANOLO) *
ALVAREZ; MARIA 2 àCAROLA) * PETIT; VICTOR (ANTONIO) *
MARTINEZ; TEOFILo 3 àNARRADOR) * CUADRO DE ACTORES DE RNE

Desc.Fís: 30CT * 7:1/2IPS * MONO

Duración : 05:36:15

Fecha gra: 19750000

Fecha emi: 19750825

Géner/Mov: NOVELA * SERIAL RADIOFONICO LITERATURA CONTEMPORANEA

Ambito : ESPAÑA

Derechos : DOCUMENTO SUJETO A DERECHOS DE LA PROPIEDAD
INTELECTUAL

Notas : 24 CAPITULOS

Resumen : LA NOVELA 'CON EL VIENTO SOLANO' DE IGNACIO ALDECOA;
ESTA ADAPTADA POR RICARDO LUCIA EN XXIV CAPITULOS.
CONTIENE:

CT072485 <1> CAPITULO I (12MIN 35SEG).
CT072485 <2> CAPITULO II (13MIN 50SEG).
CT072486 <1> CAPITULO III (14MIN).
CT072486 <2> CAPITULO IV (16MIN 20SEG).
CT072487 <1> CAPITULO V (16MIN 55SEG).
CT072487 <2> CAPITULO VI (16MIN).
CT072488 <1> CAPITULO VII (13MIN 55SEG).
CT072488 <2> CAPITULO VIII (12MIN 25SEG).
CT072489 <1> CAPITULO IX (13MIN 50SEG).
CT072489 <2> CAPITULO X (15MIN).
CT072490 <1> CAPITULO XI (15MIN 30SEG).
CT072490 <2> CAPITULO XII (14MIN 30SEG).
CT072491 <1> CAPITULO XIII (14MIN 30SEG).
CT072491 <2> CAPITULO XIV (11MIN 50SEG).
CT072492 <1> CAPITULO XV (13MIN 30SEG).
CT072492 <2> CAPITULO XVI (13MIN 10SEG).
CT072493 <1> CAPITULO XVII (13MIN 30SEG).
CT072493 <2> CAPITULO XVIII (13MIN).

CT072494 <1> CAPITULO XIX (15MIN 50SEG).
CT072494 <2> CAPITULO XX (14MIN 35SEG).
CT072495 <1> CAPITULO XXI (12MIN).
CT072495 <2> CAPITULO XXXII (14MIN 30SEG).
CT072496 <1> CAPITULO XXIII (11MIN 30SEG).
CT072496 <2> CAPITULO XXIV (13MIN 30SEG).

Catálogo : SERIAL

Control : PGG

Referenci: D0000007

Fecha ent: 19880406

estado :   todos

Estado Peticiones

niv.secre: 01

fecha env: 19991105

fecha rec: 20000107

dat.digit:

ficheros:     P CT 072485<01>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:12:44 *

ficheros:     P CT 072485<02>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:13:56 *

ficheros:     P CT 072486<03>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:11 *

ficheros:     P CT 072486<04>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:16:35 *

ficheros:     P CT 072487<05>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:16:59 *

ficheros:     P CT 072487<06>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:16:10 *

ficheros:     P CT 072488<07>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:02 *

ficheros:     P CT 072488<08>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:12:32 *

ficheros:     P CT 072489<09>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:03 *

ficheros:     P CT 072489<10>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:15:09 *

ficheros:     P CT 072490<11>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:15:30 *

ficheros:     P CT 072490<12>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:45 *

ficheros:     P CT 072491<13>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:38 *

ficheros:     P CT 072491<14>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:11:57 *

ficheros:     P CT 072492<15>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:13:33 *

ficheros:     P CT 072492<16>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:13:17 *

ficheros:     P CT 072493<17>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:13:41 *

ficheros:     P CT 072493<18>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:13:12 *

ficheros:     P CT 072494<19>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:15:49 *

ficheros:     P CT 072494<20>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:43 *

ficheros:     P CT 072495<21>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:11:59 *

ficheros:     P CT 072495<22>*CON EL VIENTO
SOLANO

dura.real: 00:14:33 *

ficheros:    

P CT 072496<23>*CON EL VIENTO

SOLANO

dura.real: 00:11:48 *

ficheros:    

P CT 072496<24>*CON EL VIENTO

SOLANO

dura.real: 00:13:27

[Asociar Ficheros](#)

Observaciones

Nivel

[Seleccionar](#)

[Buzón de Sugerencias](#) | [Ayuda](#) | [Portada](#) | [Intranet](#) | [Inicio Página](#) | [Playlist](#) | [Estado Peticiones](#)

.../sirtve?-FUNC=SWF-DISP&-LANG=4&-USER=UDOR01&-AKEY=0996037997850889 29/5/02

ENTES MUSPER, MUSTEM, MUSLUG: ACTUALES CUMPLIMENTADAS

ACTUAL MUSPER

Ente: MUSPER Tesauro de Personas Vista: MUSPER-F Personas (MUSICAS)
Actual: MUSPER Tesauro de Personas Item : 118/12560 Operacion: M
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 9
No alfab 1 1 0 0 Termino del tesauro _____
Termino 2 1 T BEETHOVEN; LUDWIG VAN _____
Nacion 1 1 T ALEMANIA _____
Fechas 1 1 T 1770-1827 _____
Tema 1 1 M AUTOR _____
Tema 1 2 M COLAB _____
Notas 1 1 T _____
Dat creaci 1 1 A BATCH 19931122 _____
Dat modifi 1 1 A BATCH 19931122 _____

ACTUAL MUSTEM

Ente: MUSTEM	Tesauro de Temas	Vista: MUSTEM-F Temas (MUSICAS)	
Actual: MUSTEM	Tesauro de Temas	Item : 119/193	Operacion: M
Cmd	Elemento	Nv Oc Masc Contenido	Linea: 1 Total: 6
—	No alfab	1 1 0 0	Termino del tesauro _____
—	Termino	2 1 T BALLETS	_____
—	Tema	1 1 M CLASIF	_____
—	Notas	1 1 T USADO POR:\$ BALLET	_____
—	Dat creaci	1 1 A BATCH 19931117	_____
—	Dat modifi	1 1 A UDOR42 19970121	_____

ACTUAL MUSLUG

UDOR01

BNR

Acceso de Temas

Radiotelevisión Española
BASES DE DATOS DOCUMENTALES
Documento 1 de 1

29/05/2002

09:56:13

Página 1

Creacion : UDOR08 19970623

Modifica : UDOR08 19970623

Termino : ACADEMIAS MILITARES

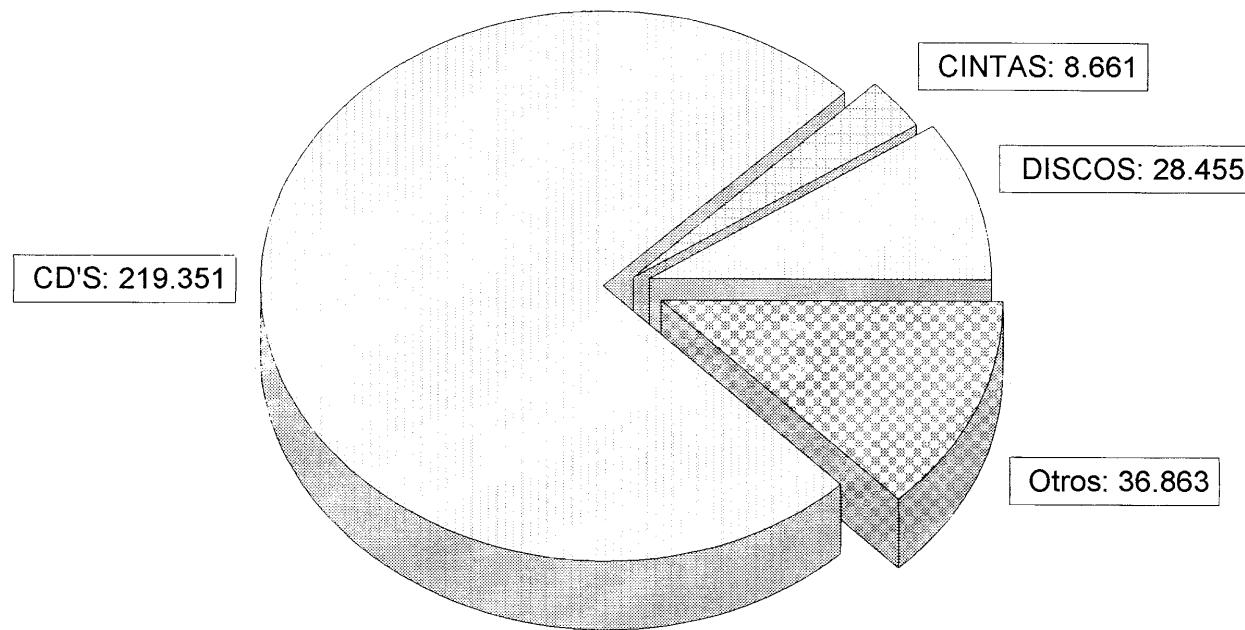
Tema : TEMAS

UDOR01 Radiotelevisión Española 29/05/2002
BNR BASES DE DATOS DOCUMENTALES 09:54:53
Acceso de Personas Documento 1 de 1 Página 1

Creacion : BATCH 19930917
Modifica : UDOR10 19941214
Termino : ROUCO VARELA; ANTONIO MARIA
Tema : VOCES * PERSON

PRESTAMOS POR TIPO DE DOCUMENTO

ARCHIVO SONORO AÑO 2001



DOCUMENTOS MAS PRESTADOS EN 2001

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
SIGNATURA	CONTENIDO	SIGNATURA	CONTENIDO
669920	PAULINA RUBIO "PAULINA"	670726	ESTRELLA MORENTE "MI CANTE Y UN POEMA"
670103	VARIOS "BOOM 2000"	670967	ANA BELEN "PECES DE CIUDAD"
669471	OREJA DE VAN GOGH "VIAJE DE COPPERPOT"	671362/65	VARIOS "CARIBE 2001"
669919	PAPA LEVANTE "TOMALACATE"	671577	ROSANA "ROSANA"
669999	ENYA "A DAY WITHOUT RAIN"	671635	DOVER "I WAS DEAD FOR 7....
670085/86	SABINA Y CIA "NOS SÓBRAN LAS PALABRAS"	671864	SHAKIRA "SERVICIO DE LAVANDERIA"

PERDIDAS DE DOCUMENTOS SONOROS 2001**DISCOS COMPACTOS..... 22****DISCOS DE VINILO (LP SG)..... 0****CINTAS 1****DAT 0****CASSETTES 0****TOTAL 23**

LISTADO DE MOVIMIENTOS POR UNIDAD DE PRODUCCION Y TIPO DE DOCUMENTO (PRESTAMOS)

=====
DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002
=====

UNID.

T I P O D E D O C U M E N T O

	D	C	CD	DH	II	CS	MD	MC	V	DT	TOTAL
R1	108	98	2.703			13	4			8	2.934
R2	17	45	2.707				43			70	2.882
R3	45	25	1.986							2	2.058
R4											
R5	5	12	1.592							2	1.611
REE	31	53	1.798							8	1.890
TVE	3	11	85							1	100
HM	1	2	17							5	25
ETE											
CC	1	3	21								25
II	8.216	2.497	3.380			1	163			2	14.259
SI	6	32	1.045			1				3	1.087
EP	19	74	779							9	881
TOTAL	8.452	2.852	16.113			15	210			110	27.752

LISTADO DE MOVIMIENTOS POR HORAS Y TIPO DE DOCUMENTO (PRESTAMOS)

DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002

HORAS

T I P O D E D O C U M E N T O

	D	C	CD	DH	II	CS	MD	MC	V	DT	TOTAL
0- 1	1	1	410	1						8	420
1- 2		10									11
2- 3											
3- 4											
4- 5											
5- 6											
6- 7											
7- 8	2		24								26
8- 9	108	22	1.437								
9-10	637	193	2.824								
10-11	338	53	1.393								
11-12	28	85	1.542								
12-13	156	338	1.523								
13-14	2.568	1.035	1.138								
14-15	4.263	773	613								
15-16	258	32	396								
16-17	7	32	868								
17-18	5	177	899								
18-19	18	47	850								
19-20	37	6	626								
20-21	5	15	699								
21-22	15	9	466								
22-23	2	14	221								
23-24	4	10	183								
TOTAL	8.452	2.852	16.113								
					15	210					
										110	27.752

LISTADO DE MOVIMIENTOS POR HORAS Y TIPOS DE DOCUMENTOS

DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002

H O R A S

T I P O D E U N I D A D

	R1	R2	R3	R4	R5	REE	TVE	HM	ETE	CC	II	SI	EP	TOTAL
0 - 1	122	104	47		71	125 10						96	28	593 11
1 - 2		1												
2 - 3														
3 - 4														
4 - 5														
5 - 6														
6 - 7														
7 - 8	66	9	29		9	16					2	6	4	141
8 - 9	159	585	435		998	50 24								
9 - 10	241	1006	607		266	131 18		5			726	69	37	3083
10 - 11	241	733	187		118	206 7		16			8571	52	84	10998
11 - 12	450	632	384		365	262 16		4			9641	43	93	11289
											465	66	120	2774
12 - 13	611	488	472		295	319 37		3						
13 - 14	739	528	238		147	330 3		7			716	82	74	3110
14 - 15	315	517	225		209	263 72		5			3703	57	61	5813
15 - 16	183	114	147		74	65 20		8			5111	58	43	6819
											278	56	94	1039
16 - 17	416	239	182		259	128 9								
17 - 18	718	237	280		91	240		2			1	32	55	269
18 - 19	627	145	115		76	360					165	111	185	2030
19 - 20	544	106	228		101	332					1	35	199	198
											2	22	183	1756
20 - 21	302	142	108		59	437								
21 - 22	75	80	85		93	292					9	395	152	1604
22 - 23	31	18	179		53	98					48	428	20	1121
23 - 24	49	2	22		69	171					1	67	90	537
											112	44	469	
TOTALES:	5890	5685	3970		3353	3835	206	50			29525	2135	1739	56438

ARCHIVO SONORO

Departamento de Préstamos

PRESTAMOS POR HORAS 2001

MES/HORA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMB	DICIEMB	TOTAL
0 a 1	406	260	308	354	396	374	182	225	297	255	283	245	3.585
1 a 2	215	113	137	45	90	34	98	91	111	104	33	143	1.214
7 a 8	21	116	71	41	107	34	35	17	48	24	69	70	653
8 a 9	3.946	5.428	6.489	4.580	4.126	3.772	1.370	1.224	2.094	2.791	877	1.442	38.139
9 a 10	3.306	2.879	4.004	1.953	2.585	4.001	3.870	3.714	3.047	3.337	3.931	3.346	39.973
10 a 11	1.684	1.527	1.413	1.002	1.628	1.942	2.126	1.599	1.084	1.187	2.260	1.720	19.172
11 a 12	1.438	1.819	2.364	1.782	1.618	1.084	1.585	1.728	1.386	1.642	1.508	1.245	19.199
12 a 13	1.541	1.237	1.707	1.799	2.048	1.956	1.467	1.184	1.203	2.109	1.547	2.326	20.124
13 a 14	1.995	1.480	1.270	1.417	1.554	1.685	1.821	1.565	1.546	1.810	1.953	2.186	20.282
14 a 15	1.203	1.325	1.230	1.204	1.277	1.206	1.883	1.408	1.795	2.487	4.277	4.320	23.615
15 a 16	716	570	790	1.051	1.761	756	2.279	1.289	1.197	1.322	747	489	12.967
16 a 17	709	950	1.148	1.891	1.168	1.720	1.220	1.183	1.410	2.097	2.907	3.299	19.702
17 a 18	984	1.133	1.521	1.807	1.257	1.229	759	2.474	1.806	1.713	2.151	1.509	18.343
18 a 19	1.064	886	1.521	1.309	1.617	1.444	1.547	2.782	1.535	2.978	2.078	2.318	21.079
19 a 20	817	1.127	1.517	856	976	1.085	1.811	1.236	963	1.124	1.528	1.119	14.159
20 a 21	550	543	661	739	1.142	1.026	861	830	927	944	955	650	9.828
21 a 22	336	430	285	193	365	395	404	297	243	284	334	286	3.852
22 a 23	392	166	340	294	273	317	349	506	300	119	135	211	3.402
23 a 24	500	277	394	390	602	230	206	658	295	177	147	166	4.042
TOTAL	21.823	22.266	27.170	22.707	24.590	24.290	23.873	24.010	21.287	26.504	27.720	27.090	293.330

PRESTAMOS POR UNIDAD 2001

UNIDADES MES	R1	R2	R3	R5	REE	TVE	HM	ETE	CC	II	SI	EP	TOTAL
enero	3.131	5.049	3.029	1.673	2.060	155	51		11	4.339	1.396	929	21.823
febrero	3.128	5.795	3.248	1.745	2.359	141	79		29	3.922	989	831	22.266
marzo	3.829	6.184	3.511	2.313	2.506	181	90		16	5.989	1.441	1.110	27.170
abril	3.178	4.718	2.791	1.784	2.125	147	63		7	5.844	1.172	878	22.707
mayo	3.982	4.451	3.150	2.500	2.327	75	62		25	5.594	1.359	1.065	24.590
junio	3.120	3.845	3.320	2.191	2.161	105	66		35	7.168	1.452	827	24.290
julio	2.949	2.992	3.005	1.899	2.460	113	31	1	42	8.279	1.350	752	23.873
agosto	3.073	2.806	1.784	2.024	2.490	57	19		47	10.294	859	557	24.010
septiembre	2.717	3.136	2.090	1.546	2.422	142	129		11	7.588	1.054	452	21.287
octubre	3.407	3.969	3.601	1.630	1.753	165	66		24	9.992	1.282	615	26.504
noviembre	2.936	2.917	2.398	2.239	1.802	173	48		33	13.237	1.315	622	27.720
diciembre	2.340	2.868	2.166	1.797	1.783	142	29		16	13.866	1.391	692	27.090
TOTAL	37.790	48.730	34.093	23.341	26.248	1.596	733	1	296	96.112	15.060	9.330	293.330

ARCHIVO SONORO

ESTADÍSTICAS 2001

1.- Incremento de documentos en las bases de datos en 2001.

PALABRA					MUSICA						
Voz	Dramat	Efectos	Vantic	TOTAL	Mclasic	Vclasic	Mtrade	Mtradin	Mligera	Vligera	TOTAL
3.100	164	508	91	3.863	6.438	743	1.214	70	17.847	5.811	32.123

2.- Ingreso de discos en Música Ligera y Música Clásica.

Soportes	Compra	Promoción	Producción Propia	Grabación Directa	TOTAL
CD	4.323	516	510	212	5.561
DAT			1.143		1.143
TOTAL	4.323	516	1.653	212	6.704

3.- Movimiento de soportes (préstamos y devoluciones) en el Dptº de Consulta y Préstamos.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
40.225	43.321	51.508	48.377	51.696	48.325	46.873	48.012	43.287	55.504	53.720	55.320	586.168

750 m²



Compact Disc : 47.085 horas



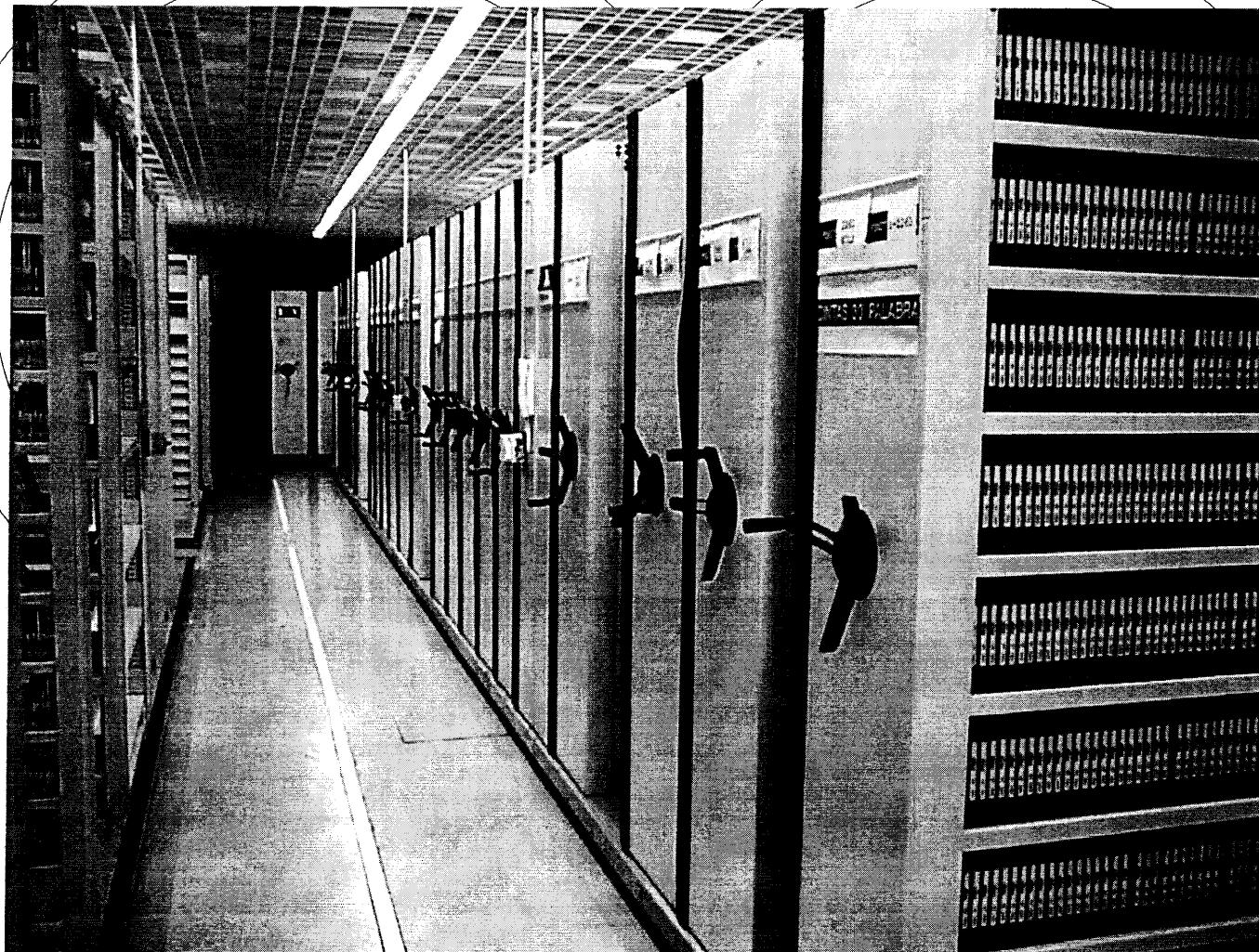
Cassettes : 22.634 horas



DAT : 10.379 horas



Cintas : 64.458 horas



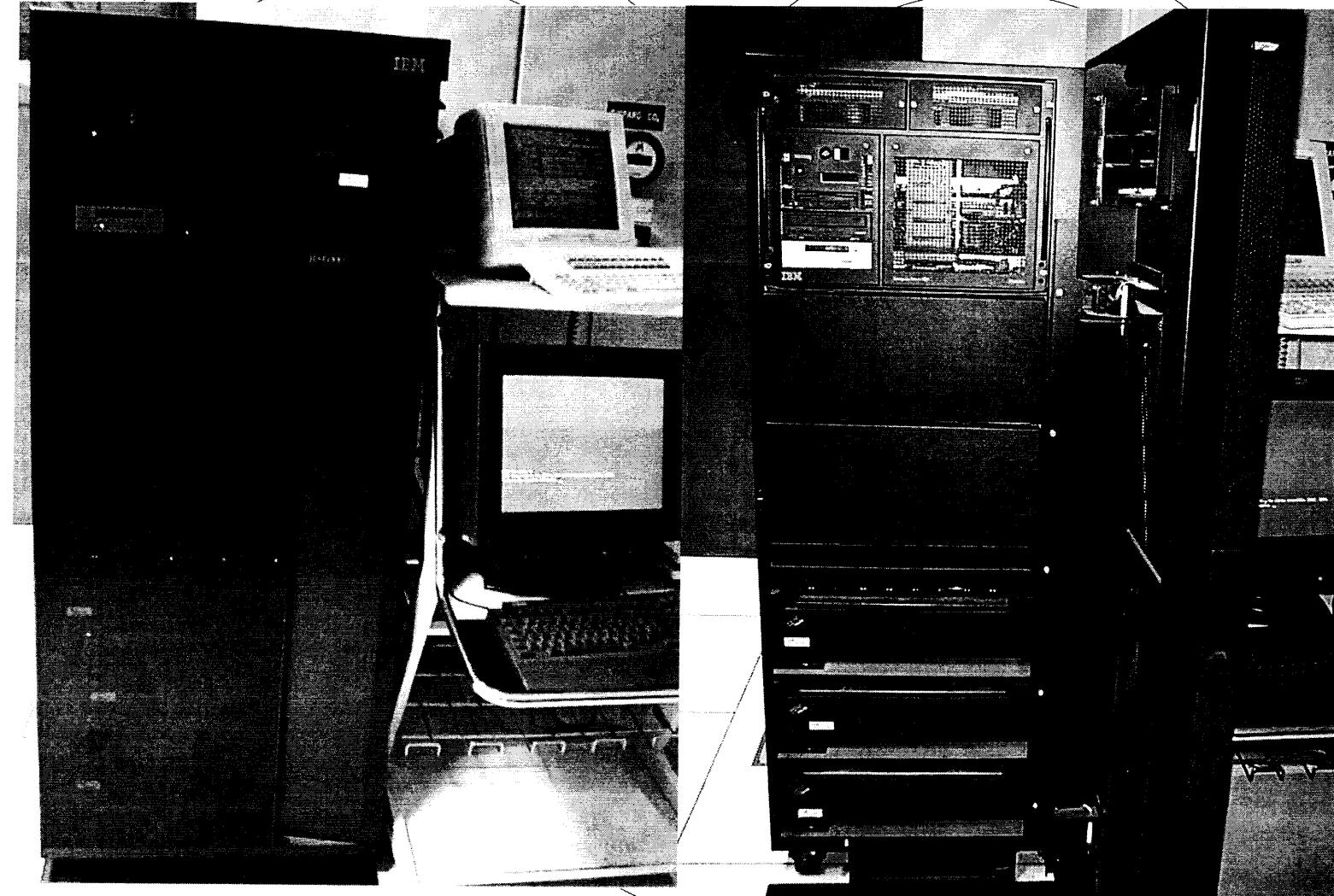
Vinilos : 38.353 horas



Librería robotizada



Servidor RS 5000



DIGITALIZACION ARCHIVO SONORO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Servidor: IBM RS/G500 modelo H50

Librería robotizada de cintas

**25.400 GB equivalentes a 242.570 horas
de audio comprimido**

Tiempo de espera \leq 90 segundos

Cintas de 20 GB

1.270 celdas

Formatos de compresión

Lineal: PCM, 16 bit y 48 KHz, estéreo, bit rate
 1.536 Mb/s

Comprimido: MPEG1 Layer II, bit rate 256 Kb/s

Equipo de digitalización de CD



Digitalización



Isabel Díaz-Aguado Lorenzo es Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid, y Diplomada como Documentalista Especializada por la Escuela de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información, de la misma universidad.

En 1971 ingresa en RNE como personal fijo, y desde la misma fecha fue responsable de la Biblioteca-Hemeroteca del IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión), hoy Centro de Formación. Desde 1989 es jefe del Servicio de Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.

Con los títulos *Archivo Sonoro de RNE: Análisis y Tratamiento Documental* y *La Digitalización del Documento Sonoro: Perspectivas*, se pretende dar una visión resumida de lo que significa una fonoteca en un medio de comunicación como es Radio Nacional de España, su apoyo a la programación, el contenido de los fondos, su procedencia, el tratamiento que reciben, la conservación, la variedad de soportes acorde con el paso del tiempo y la evolución tecnológica y, por último, la digitalización masiva de todos sus fondos a un soporte único, capaz de integrarse con otros sistemas como el de Producción-Emisión de la radio digital, que facilite el intercambio de ficheros de audio entre emisoras europeas integrantes de UER y abra la posibilidad de acceder a los fondos del Archivo a través de Internet.