

## **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE RNE:**

Apoyo a la programación, y mejor desempeño de las funciones de informar y formar con veracidad, precisión y profesionalidad, como emisora de radio.

### **1. DOCUMENTACIÓN ESCRITA:**

Proporciona para la programación: Prensa diaria, revistas especializadas, revistas de información general, monografías, enciclopedias y obras de referencia en general, gestionadas a través de la base de datos “Basinfa”( base de información de actualidad), compartida al 50% con TVE.

### **2. ARCHIVO SONORO.**

Guarda los documentos sonoros generados por la radio y para la radio.

Las funciones del documento sonoro:

Carácter probatorio  
Enseñanza moral o consejo  
Conocimiento intelectual

#### **2.1. Introducción:**

- Generalidades
- Formación
- Funciones
- Organización por departamentos
- Personal: nº, categorías, titulación
- Servicios que presta al exterior: investigadores, estudiados, particulares, instituciones,...teléfono, fax, correo, e-mail,..acceso a la audición, nunca la copia

#### **2.2. Fondos:**

### **2.1.1 Tipología Documental y número de documentos por base de datos:**

**Música:** Todo tipo de formas y géneros de todas las épocas y estilos.

- Clásica
- Tradicional Española
- Tradicional Internacional
- Clásica
- Ligera
- Vligera

**Palabra:** Todo documento no musical.

- Palabra
- Efectos
- Dramáticos

### **2.3. Sopores**

#### **2.3.1. Analógicos:**

Rollos de pianola	
Discos de pizarra	
Casetes -----	22.350
Vinilos -----	543.210
Cinta magnetofónica -----	154.334

#### **2.3.2. Digitales:**

Videos de audio -----	1.855
DAT -----	17.810
CD audio -----	64.855
Minidisc	
Magneto-óptico	
CD-room	

**2.4. Tratamiento Documental:** Operaciones destinadas a representar el contenido del documento de manera diferente al original para que sea fácilmente recuperable y consultable.

#### **2.4.1. Selección**

Objetivos  
Criterios: Música  
Palabra (págs. 10 a 12)  
Quién realiza la selección  
Presupuestos  
Fuentes de información (págs. 13 y 14)  
Adquisición: Producción Comercial (págs. 15 y 16)  
                  Producción Propia  
                  Donaciones  
                  Intercambios

#### **2.4.2. Comprobación del pedido y del albarán**

**2.4.3. Registro de entrada por bases:** autor, título, año, producción, fecha de entrada, volumen, procedencia, etc. (págs. 17 a 19)

#### **2.4.4. Identificación física del documento:**

signatura  
sellado  
etiquetado

#### **2.4.5. Audición total o parcial.**

#### **2.4.6. Catalogación o descripción física:**

Normas  
Bases (págs. 20 a 46)  
Sistema informático  
Corrección documental

#### **2.4.7. Clasificación o descripción de contenido:**

Tesauros  
Listas de descriptores (págs. 47 a 57)  
Corrección musical

## **2.4.8. Difusión: esporádica y a petición del usuario**

### **2.5. Tratamiento físico:**

Conservación y Almacenamiento. Departamento de Consulta y Préstamo:

#### **Consulta:**

Atención al usuario.  
Búsqueda y recuperación.  
Punto de Información.  
Asesoramiento documental.  
Asesoramiento musical.  
Tres puestos para los usuarios de consulta directa

#### **Préstamo:**

Ficha de solicitud  
Tipo de préstamo (págs. 58 a 60)  
Duración.  
Código de usuario  
Sistema informático de gestión de préstamo.  
Lectura automática de las entradas y salidas a través de los códigos de barras de los soportes.  
Confección de estadísticas (págs. 61 a 66)

### **2.5.1. Conservación.**

#### **2.5.1.1. Ubicación**

Medidas contra incendios  
Compartimentación del lugar  
Separación de copias de seguridad  
Estanterías metálicas  
Separación mínima entre ellas  
Limitación de altura  
Equipos de extinción sectoriales

#### **2.5.1.2. Condiciones Ambientales**

Evitar luz natural  
Temperatura recomendada entre 18° y 21°C.

Humedad recomendada entre 40 y 60 %  
Evitar el polvo a través de aires acondicionados con filtros.

#### **2.5.1.3. Móobiliario**

Armarios compactos (pág. 67)  
Estanterías fijas (pág. 68)  
Cajoneras adaptadas a casetes y DAT  
(págs. 69 y 70)  
Casas especializadas (págs 71 y 72)

#### **2.5.2. Almacenamiento**

Discos (baquelita y vinilos)  
CD's  
Limpieza: cómo y cuándo  
Máquinas de lavado de discos  
Videos, DAT y casetes  
Cinta Magnética

#### **2.5.3. Manipulación**

Trato manual  
Estado de los reproductores  
Cintas adhesivas  
Alejamiento de campos magnéticos

#### **2.5.4. Cambio de soporte acorde con las tecnologías del momento**

Sistemas de Grabación:  
Reproductores con los que se grabó el original.  
Utilizar soporte moderno con reproductor original.  
Utilizar técnicas modernas con aplicación de filtros, ecualizadores digitales, empalme de zonas de silencio por deterioro,...  
Tecnología moderna: ELP-LT para discos de pizarra y vinilos, además de rotos o deteriorados.

## **PROYECTO DE DIGITALIZACIÓN DEL ARCHIVO SONORO (DAS), SURGE EN 1998**

### **Motivos:**

Deterioro de los documentos  
Diversidad de soportes  
Obsolescencia de los reproductores  
Modernización y adaptación a las nuevas Tecnologías

### **Historia:**

Tanteos con casas especializadas  
Búsqueda del soporte ideal dadas las características de los documentos y del Centro. Consulta a la UER.  
Grabación masiva de 185.000 horas  
Soporte único y digital

Creación de la Comisión del Proyecto de Digitalización del Archivo Sonoro integrado por las áreas implicadas (Técnica, Informática, Comunicaciones y Documentación).

Tras estudiar las posibilidades y nuestras necesidades y fines, se saca a concurso público un pliego con las condiciones siguientes:

Almacenar en línea toda la información del Archivo Sonoro, en una librería de cintas robotizada, a la que se accede a través de un servidor de alta capacidad en configuración RAID de discos duros, lo cual permite tener copias de seguridad al tolerar la redundancia de datos, así como el chequeo automático de documentos, duplicando aquellos que aprecie deteriorados.

### **Componentes de la Librería de cintas robotizada (págs. 73 a 76)**

Robot  
Drivers  
Cintas de datos de sonido comprimido formato MPEG 1  
LAYER II

## **Librería de cintas de sonido lineal**

Exenta

Manual

Copias de seguridad

La cinta se introduce en el robot a petición del personal autorizado.

## **Juke-box: grabador automático de CD's (pág. 77)**

Capacidad para 100 discos

Está conectada a un Pc que le ordena las labores a realizar

Velocidad hasta 8 veces mayor que en tiempo real

Efectúa de manera automática la conversión de frecuencias

Programa a medida que genera tantos ficheros de audio como cortes tiene el CD y que asocia automáticamente a sus referencias documentales correspondientes (una referencia documental puede tener uno o varios ficheros de audio)

Conexión a un escáner que permite la captura de imágenes como carátulas de un disco o información que se quiera asociar al fichero de audio

## **Ventajas generales de la digitalización del Archivo Sonoro**

- Implantar un sistema de gestión y almacenamiento masivo.
- Integración con el sistema digital de producción y emisión.
- Creación de un Archivo de Seguridad completo.
- Acceso a los ficheros de audio y sus metadatos directamente desde el puesto de trabajo
- Acceso a la información todos los días del año las 24 horas.
- No son necesarios soportes físicos, ni reproductores.
- Disminución de los costes de explotación

- Acceso al documento por más de un usuario
- Acceso al documento desde un puesto remoto a través de la red
- Reducción del espacio de almacenamiento
- El robot es ampliable
- Posibilita el intercambio de ficheros con miembros de la UER
- Autochequeo de calidad de conservación
- Migración automática hacia siguientes generaciones de tecnologías de almacenamiento
- Desde el ordenador se podrá digitalizar el documento desde cualquier soporte, editarla, catalogarla, y asociar el sonido a su referencia documental previamente creada en la base de datos correspondiente
- Sistema fiable, seguro, económico, potente, y adaptable al usuario

La empresa que ganó el concurso fue IBM, que aportó el software apropiado para cada uno de los casos que se dan en nuestras bases de datos, que debido a su variedad temática y de soporte, presenta muchas dificultades para cualquier desarrollo automatizado.

### **Problemas Iniciales:**

Informatización de los fondos anteriores a 1986 (fecha de creación de las bases documentales).

Redactar las especificaciones características de cada base de datos, para el posterior desarrollo del software utilizado en la digitalización.

### **Proceso:**

Revisión de las bases de datos.

Selección de los documentos por soportes o signaturas de todas las bases de datos.

Descargar.

Digitalizar.

Control de calidad.

Cargas a Sirtex

Comprobación de que todo ha ido bien

## **¿Cómo se efectúa la digitalización masiva? :**

20 digitalizadores en dos turnos de 8 horas.

Cada uno de ellos con 2 ordenadores multimedia, un par de auriculares por los que le entra el sonido que se está digitalizando en cada ordenador, 1 mesa de mezcla que le permita balancear de derecha a izquierda el sonido, palabra y música, que le entra por cada oído respectivamente y que proviene de dos reproductores conectados cada uno a un ordenador .

El software de los ordenadores les permite editar el documento.

Estos 20 trabajadores tienen formación profesional de sonido.

Están controlados por dos coordinadores que les suministran las órdenes de trabajo, para que haya el menor error posible en las asociaciones que se hacen automáticas. El contacto del Archivo con los coordinadores es constante para resolver cualquier duda que pueda surgir o decisión a tomar.

Dos personas de los digitalizadores hacen un muestreo de control de calidad previo antes de dar por bueno el envío al Archivo para que de una manera aleatoria realicen el suyo.

Dos especialistas en desarrollo y perfeccionamiento del software requerido.

Un jefe de proyecto

El proyecto se prevee que finalice a finales de septiembre con un margen de 15 días para que finalicen todos los plazos que se nos da para los controles de calidad.

Al final del proyecto se habrán digitalizado alrededor de 200.000 horas.

La explotación en pruebas de la integración del sistema digital de la emisión-producción y el Archivo Sonoro Digital se ha fijado para mediados de junio de este año en curso.

## **CRITERIOS DE SELECCIÓN DEL ARCHIVO DE PALABRA**

El Archivo de Palabra cumple una doble misión:

- Servir de apoyo a la programación y a los Servicios Informativos.
- Custodia y difusión de los fondos históricos.

Los criterios de selección están en función del destino que se dé a los documentos, según sea archivo definitivo o temporal.

### **ARCHIVO DEFINITIVO**

- Documentos relativos a personas que ostentan la más alta representación del Estado:
  - Rey
  - Presidente del Gobierno
- Documentos que posean importancia histórica. Por ejemplo:
  - Firma de tratados internacionales.
  - Toma de posesión de nuevos ministros.
  - Pactos de Gobierno.
  - Sesiones parlamentarias sobre asuntos trascendentales para la vida del país.

- Voces de personas importantes o conocidas en el mundo de la política, las artes, los espectáculos, la ciencia, los deportes, etc., que no hayan sido registradas anteriormente. El archivo pretende recoger el mayor número posible de voces.
- Grabaciones de personas cuya voz ya figure en el archivo pero cuyo contenido sea de especial interés.
- Documentos que recojan costumbres y tradiciones populares y manifestaciones folclóricas no musicales.
- Programas de RNE premiados en certámenes nacionales o internacionales.
- Programas, reportajes, crónicas, etc., sobre noticias que destaque por su originalidad, dramatismo o trascendencia. Por ejemplo:
  - Llegada del hombre a la luna.
  - Intento de Golpe de Estado del 23-F.
- Hechos de relevantes interés cultural, como discursos de ingresos de académicos, concesión de premios, investiduras de doctores "honoris causa", etc.
- Programas dramáticos producidos por RNE cuya calidad aconseje su conservación o en los que intervengan actores de relieve.

- Acontecimientos deportivos de gran importancia, como apertura de Olimpiadas, fragmentos de finales de campeonatos del mundo, últimas etapas de grandes competiciones ciclistas, etc.
- Sonidos que puedan ser utilizados como efectos sonoros.
- Muestra sistemática de la programación.
- Programas de cualquier tipo que posean especial interés o calidad.



# NOVEDADES KARONTE

1/2

SEMANA 04 / 02



## RUTH BROWN R.B. BLUES

REF: MGAR001  
C.EAN: 0658028830125  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9.02 €)

Nacida en 1928 en Virginia, comenzó su carrera en "clubs" de Detroit, donde pronto destacó por su voz cálida y sensual, arropando estándar de jazz y blues. Figura del "Apollo" en N.Y., donde logró su reconocimiento presenta este "R.B. Blues". Veinte interpretaciones cargadas de ritmo y "filin".



## HERITAGE - JOE CORMIER THE DANCES DOWN HOME

REF: ROUN11593  
C.EAN: 011661159327  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

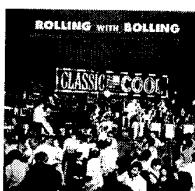
El sello Rounder en celebración de sus treinta años como sello independiente, presenta otra novedad para la colección Heritage. Joe Cormier es uno de los grandes nombres de la Fiddle music, originario de la isla "Cape Breton". 20 temas remasterizados para la ocasión en un cuidado digi-pack.



## FLORA PURIM FLORA É M.P.B.

REF: HPI22872  
C.EAN: 743212287226  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9.02 €)

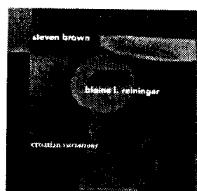
Flora Purim, una de las grandes voces de la canción brasileña y el jazz. Unida musicalmente a Airto Moreira, ha sido reconocida como una de las mejores voces, por la revista "Down Beat". Este disco grabado en 1964 es reeditado de los archivos de RCA-Victor, y contiene 6 tracks alternativos.



## Integrale Claude Bolling Rolling With Bolling

REF: FA5029  
C.EAN: 3561302250298  
UNID: 3 CD  
PRECIO: SERIE 3K (19,53 €)

Claude Bolling, es considerado como uno de los grandes pianistas franceses, influenciado por las maneras de Earl Hines, Willie Smith y Duke Ellington. En 1954 formó su big band, y estos 3 discos recogen las mejores sesiones de jazz para gran orquesta de swing.

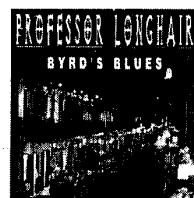


## STEVEN BROWN CROATIAN VARIATIONS

REF: MASO90041  
C.EAN: 8012957004125  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

Steven Brown, saxo soprano, alto, clarinete etc, se une al violinista Blaine L. Reininger, para componer una exquisita pieza teatral ambientada en el "Este Europeo". Zagreb su cultura, y las regiones de la antigua Yugoslavia, son punto de partida de unas composiciones que fusionan la New Age con la música tradicional.

## BLUES



## PROFESOR LONGHAIR BYRD'S BLUES

REF: MGCB027  
C.EAN: 0751848272721  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9.02 €)

El pianista y vocalista más renombrado de la escena cajún y criolla de Nueva Orleans, nos ofrece este compendio de estilos que abarcan, desde el r&b y el blues, pasando por la música más pantanosa de su región natal. Veinticuatro grandes canciones grabadas en su época dorada.

## COUNTRY



## RAULZINHO À VONTADE MESMO

REF: HPI88368  
C.EAN: 743218836824  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9.02 €)

Raul de Souza "Raoulzinho", es uno de los grandes trombonista del jazz que fusionaba con el "tempo", Brasileño. En N.Y. se unió a los grandes como Sonny Rollins, George Duke, Flora Purim etc. En este disco grabado en el 64 por RCA, vuelve con su particular estilo, temas de Carlos Lyra, Joao Donato etc.

## BRASIL



## De Lucia, Sanlucar, Cañizares GUITARRA FLAMENCA

REF: NDIMP849  
C.EAN: 3464630018496  
UNID: 2 CD  
PRECIO: SERIE 2L (12,29 €)

Doble y cuidado digi-pack con una estudiada selección de seis grandes solistas de la guitarra flamenca. Paco de Lucia, Manolo Sanlucar, El Niño de Pura, Rafael Cañizares, Antonio Piñana y Andres Bartista. Todo un recorrido por diferentes estilos, tradiciones y técnicas de la guitarra flamenca.

## FLAMENCO



## RODOLPHE RAFFALI À GEORGES BRASSENS

REF: FALLL304  
C.EAN: 3448960630429  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

Homenaje a una de las grandes figuras de la Chanson Francesa, de todos los tiempos "Georges Brassens". De la mano de uno de los guitarristas de swing franceses más carismáticos, "Rodolphe Raffalli" y su banda. Temas míticos como: La Marine, Pénélope, Les Passantes,...

## JAZZ



## COLECCIÓN TOTAL TOTAL RAGGA

REF: M7S8910  
C.EAN: 3252411891051  
UNID: 4 CD  
PRECIO: SERIE 4G (18,63 €)

Cuádruple disco que reúne las tendencias más actuales del "raga y ragamuffin" de la mano de artistas contemporáneos como: Sizzla, Antony B. Beres Hammond, Capleton, Paul Elliot, Luciano, Garnet Silk, Everton Blender, Josey Wales, Junior Reid, Goldie Natch, entre otras figuras esenciales del género.

## NEW AGE

## REGGAE



KARONTE

2007-2008 Vol. 2/2

## NOVEDADES KARONTE

2/2

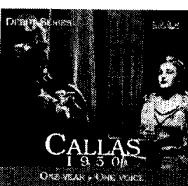
SEMANA 04 / 02

**Cachao y su Ritmo Caliente**  
Original Egem Studio SessionREF: M7S8880  
C.EAN: 3252411888051  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

Contrabajista, pianista, compositor y conductor de las mejores orquestas Cubanas, Israel López Cachao es una de las figuras esenciales en el entendimiento y desarrollo de la música Cubana. En este volumen presenta grabaciones en el mítico estudio Egem, entre las que destacamos, Malanga Amarilla, Trombón Criollo etc.

**TUMI ALL STARS**  
CABARET ALIBARREF: TUMI111  
C.EAN: 5022627011127  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE K (4, 51 €)

El sello TUMI, presenta una recopilación con los artistas más representativos de su sello. Cándido Fabré, Omara Portuondo, Celina González, Susana Baca, Orquesta Aragón, Rubén González, Son 14, David Alvarez, Puntillita, Afro Cuban All Stars etc, etc.

**MARIA CALLAS**  
ONE YEAR ONE VOICE 1950REF: FONO1038  
C.EAN: 8011662919069  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE H (6, 31 €)

La gran diva María Callas, interpreta arias de Bellini: Il Puritani, Norma, Warner: Parsifal. Verdi: Aida, Il Trovatore. Puccini: Tosca. Todas ellas pertenecen a su debut en Méjico en los años 50, y contiene un documentado libreto con fotos y comentarios.

**GAETANO DONIZETTI**  
LUCIA DI LAMMERMOORREF: GL100614  
C.EAN: 8712177037469  
UNID: 3 CD  
PRECIO: SERIE 3F (15, 78 €)

Silvio Varviso dirige al "Coro y Orquesta de la Ópera Metropolitana" de Nueva York (1964) Conduce la ópera de Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor. En sus principales papeles: Joan Sutherland, Sándor Kónya, Nicolae Herlea, Bonaldo Giaiotti etc.

**SHIVKUMAR & RAHUL**  
SHARMA  
SANTOOR DUETREF: SN71201  
C.EAN: 4012480712010  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9, 02 €)

Dos generaciones reunidas en el arte del santoor, de la mano de uno de sus grandes impulsores Pandit Shivkumar Sharma, y su hijo Rahul Sharma. Tres ragas románticas acompañados por la tabla del maestro Shafaat Ahmed Khan.

LATINA

**SOLEDAD BRAVO**  
TROVA DE AMORREF: WM307360  
C.EAN: 3596971736026  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE A (11,87 €)

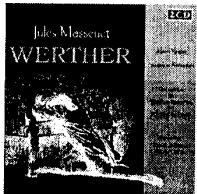
La gran dama de la canción latina interpreta 14 temas del gran compositor Pablo Milanés. "Yolanda Para Vivir, Años" (todas ellas a dúo con este cubano universal). "La vida No Vale Nada, A Salvador Allende, Los Días de Gloria" etc, interpretados magistralmente por esta Venezolana, amiga de la denuncia a problemas sociales.

LATINA

**DEL MÓNACO**  
MY FIRST CONCERTREF: FONO1039  
C.EAN: 8011662919076  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE H (6, 31 €)

Grabaciones antológicas de uno de los tenores más brillantes de la ópera de todos los tiempos. Mario del Monaco, interpreta arias de Verdi, Leoncavallo, Mascagni, Bizet, Puccini, Meyerbeer, Warner y Halevy, junto a la soprano Herva Nelli, entre los años 50 y 51. Contiene un documentado libreto.

ÓPERA

**JULES MASSENET**  
WERTHERREF: GL100585  
C.EAN: 8712177042081  
UNID: 2 CD  
PRECIO: SERIE 2G (12, 92 €)

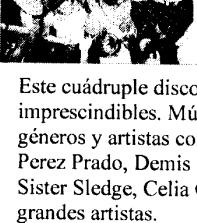
La "Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París", es dirigida por Pierre Dervaux en 1978, interpretando la ópera Werther de Jules Massenet. En sus principales papeles: Alain Vanzo, Francine Arrauzau, Yves Bisson, Daniele Chlostawa etc.

ÓPERA

**COLECCIÓN MEGA**  
MEGA FÊTEREF: WM307060  
C.EAN: 3596971706029  
UNID: 4CD  
PRECIO: SERIE 4K (17, 04 €)

Este cuádruple disco recoge más de 100 canciones imprescindibles. Música de fiesta que engloba diferentes géneros y artistas como: Gloria Gaynor, Gilberto Gil, Perez Prado, Demis Roussos, Fats Domino, Bill Haley, Sister Sledge, Celia Cruz, Jerry Lee Lewis entre otros grandes artistas.

WORLD MUSIC

**KISHEN MAHARAJ**  
TABLA SOLO & DUETREF: SN70493  
C.EAN: 4012480704930  
UNID: 1 CD  
PRECIO: SERIE D (9, 02 €)

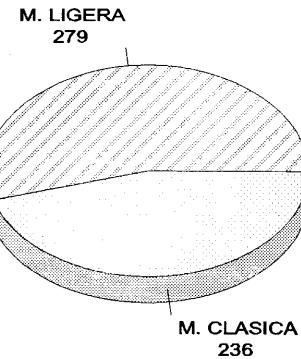
Pandit Kishen Maharaj, es uno de los más finos instrumentistas de tabla de la India. Nacido en 1923, recibió enseñanzas de su padre, uno de los pioneros de este instrumento. En este cd interpreta solos de tabla junto a otro grande Kumar Bose. Todo ello acompañado por Harmonium y Tamboura.

WORLD MUSIC

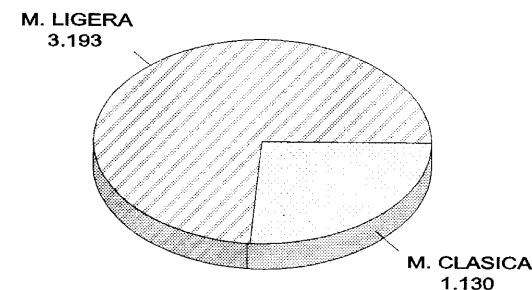
# INGRESO DE DISCOS AÑO 2001

## Archivo Sonoro

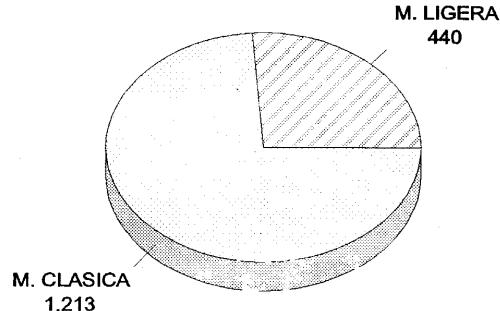
### Promoción



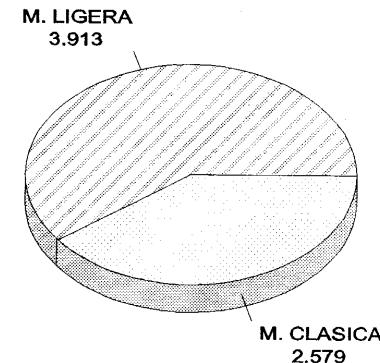
### Compra



### Producción Propia



### Totales



22/01/2002	MODIFICACION DE REGISTROS	Reg nº	7
------------	---------------------------	--------	---

TITULO: LOS CONCIERTOS DE RADIO 3

FEGRAB: 13/12/01 SIGTOP:

AUTOR: FECHA\_ENT: 17/01/02

INTERPRETE: SPLITSVILLE

DESTINO: L NUM\_EJEM: 1 SOPORTE: DT SELLO DISCO: RNE

DISTRIBUIDOR: 000 PRECIO: 0.00 ABONO: 0.00

DEVOLUCION: 0 REFERENCIA: 131201 PROCE FACT: PRODUCC-PROP

OBSERVACIONES:

SIGUIENTE = <Av Pág> * ANTERIOR = <Re Pág> * TERMINAR = <Esc>
---

## REGISTROS DE PALABRA DEL DIA 27-05-02

NºREG	FECHA	FEMI	PR	CINTA	DES	PROGRAMA	CONTENIDO
824	27-05-02	23-05-02	R1	01DAT		DESAYUNOS DE TVE, LOS	
825	27-05-02	24-05-02	R1	01DAT		DESAYUNOS DE TVE, LOS	
826	27-05-02	23-05-02	R1	TMG	ALM	RADIOGACETA	
827	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		OJO CRITICO, EL	
828	27-05-02	24-05-02	R1	TMG	ALM	RADIOGACETA	
829	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		OJO CRITICO, EL	
830	27-05-02	25-05-02	R1	TMG	PAL	SIETA DIAS	
831	27-05-02	25-05-02	R1	TMG	ALM	TABLERO DEPORTIVO	
832	27-05-02	26-05-02	R1	TMG	ALM	TABLERO DEPORTIVO	
833	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
834	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
835	27-05-02	23-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
836	27-05-02	23-05-02	R1	TMG	PAL	24 HORAS	
837	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
838	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
839	27-05-02	24-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
840	27-05-02	24-05-02	R1	TMG	PAL	24 HORAS	
841	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
842	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
843	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
844	27-05-02	25-05-02	R1	TMG		24 HORAS	
845	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		ESPAÑA A LAS OCHO	
846	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		D.H. 14 HORAS	
847	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		D.H. 20 HORAS	
848	27-05-02	26-05-02	R1	TMG		24 HORAS	

Total REGISTRO: 25

SIGTOP	INTERPRETE	TITULO	MARCA	FECHA
668164	PACO CLAVEL	EUROVISION 2000 - (2 EJ)	BARSA SIN REF	17-02-00
668165	FRESONES REBELDES, LOS	MEDIO DROGADOS - CD3 - (1 EJ)	SUBTERFUGE 21174	21-02-00
668166	AMPARANOIA	LA MALDICION: BSO DE "LOS LOBOS DE WASHINGTON"-1EJ	EDEL 0083725FAC	21-02-00
668167	VENGABOYS	WE'RE GOING TO IBIZA - CD3 - (2 EJ)	BLANCO Y NEGRO BNC D980	21-02-00
668168	PLACIDO DOMINGO AND FRIENDS	THE BEST OF CHRISTMAS IN VIENNA - (2 EJ )	SONY SK62696	21-02-00
668169	DISTRITO 14	LIVE IN CHICAGO - (2 EJ)	EL MILAGRO Z372399	21-02-00
668170	PACO SERRANO	MI CAMINO - (2 EJ)	ENCUENTRO EP199	21-02-00
668171	PANCHOS, LOS	ENAMORADO - (2 EJ)	UNIVERSAL TBCD200	21-02-00
668172	98 DEGREES	98 DEGREES AND RISING - (2 EJ)	UNIVERSAL 5421212	21-02-00
668173	BRYAN ADAMS	THE BEST OF ME - (2 EJ)	UNIVERSAL 49052227	21-02-00
668174	MANOLO SANLUCAR / CARMEN LI NARES	LOCURA DE BRISA Y TRINO - (2 EJ)	UNIVERSAL 1572022	21-02-00
668175	LAURENT GARNIER	UNREASONABLE BEHAVIOUR - (2 EJ)	UNIVERSAL 3356732	21-02-00
668176	JOSU BRAVO	ESPERANDO UNA RESPUESTA - (2 EJ)	UNIVERSAL DCD76219	21-02-00
668177	WHO, THE	BBC SESSIONS - (2 EJ)	UNIVERSAL 5477272	21-02-00
668178	.....	SNOW FALLING ON CEDARS (BSO DEL FILM) - (2 EJ)	UNIVERSAL 4668182	21-02-00
668179	.....	EL COLECCIONISTA DE HUESOS (BSO DEL FILM ) - (2 EJ)	UNIVERSAL 4668042	21-02-00
668180	.....	CASCABEL (BSO DEL FILM) - (2 EJ)	UNIVERSAL 5435892	21-02-00
668181	TIBETAN RED	TIBETAN RED - (2 EJ)	ZANFONIA K100022	21-02-00
668182	STEM TIPS	COM UN ANGEL .- (2 EJ)	ZANFONIA DT100	21-02-00
668183	RAPOON	D - LEM : A DAY OF VISUAL GEOGRAPHICS- ( 2 EJ)	ZANFONIA K100033	21-02-00

 <b>GRABACIONES MUSICALES</b> <small>RADIO NACIONAL DE ESPAÑA</small>		MDAT-000837 <b>INTÉPRETES</b> <b>Orquesta Sinfónica de RTVE</b>	<b>FICHA TÉCNICA</b>	
<b>DAT N°:</b> DAT-006444  <b>CTS N°:</b> MDAT-000837		<b>Alexander Rahbari</b> , Director  <b>Salvador Barberá</b> , oboe <b>Roberta Alexander</b> , soprano	<input checked="" type="checkbox"/> ESTEREO <input type="checkbox"/> MONO  <input type="checkbox"/> MATRIZ DIGITAL <input checked="" type="checkbox"/> C.T. <input type="checkbox"/> COPIA DIGITAL <input type="checkbox"/> .....  <input checked="" type="checkbox"/> DAT <input type="checkbox"/> CD <input type="checkbox"/> CASETE <input type="checkbox"/> MINIDISC  <input type="checkbox"/> OTROS: .....	
<b>CONTENIDO:</b>		<small>* Primera interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE.</small>		
AUTOR	Nº	TÍTULO	TIEMPO	FECHA
Joaquin Turina (1882-1949)	1	Ritmos, op. 43*  Preludio Danza lenta Vals trágico  Garrotin Intermedio Danza exótica	14'27" + Ap	TOMA DE SONIDO  JESÚS GARRIDO JAVIER S. CHAMERO
Bohuslav Martinu (1890-1959)	2	Concierto para oboe y pequeña orquesta  Moderato Poco Andante Poco Allegro	15'19" + Ap	EDICIÓN DIGITAL  JAVIER S. CHAMERO
Gustav Mahler (1860-1911)	3	Sinfonia n.º 4 en sol mayor  Bedaechtig. Nicht Eilen In gemaechlicher bewegung. Ohne hast Ruhevoll (Poco Adagio) Sehr Behaglich	60'11" + Ap	ASESOR MUSICAL  JAVIER BLAZU
LOCALIDAD: MADRID LUGAR: T. MONUMENTAL ESTUDIOS <input checked="" type="checkbox"/> EXT. <input type="checkbox"/> U. MÓVIL  <input type="checkbox"/> ESTUDIO DE MÚSICA				
OBSERVACIONES  Edición Digital en PC en E7700				

ENTE MCLASIC: EJEMPLOS CUMPLIMENTADOS

EJEMPLO 1.-

Ente: MCLASIC M?sica cl?sica Vista: MCLASI-G Mcclasica - MUSICAS  
Actual: MCLASIC M?sica cl?sica Item : 134/126107 Operacion: M  
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 170  
Titdis 1 1 T  
T?tulo (\*) 1 1 T LA TRAVIATA (ESTR 1853) \$ OPERA EN 3 ACTOS \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0153296  
VERDI; GIUSEPPE \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T (1813-1901) \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Grupo naci?n \_\_\_\_\_  
Naci?n 2 1 X 00120/0000932  
ITALIA \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Colaborador \_\_\_\_\_  
Colaborad 2 1 X 00118/0119778 \_\_\_\_\_  
Colaborad 2 1 X PIAVE; FRANCESCO MARIA \_\_\_\_\_  
Funci?n 2 1 A TEX TEX \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 2 Colaborador \_\_\_\_\_  
Colaborad 2 1 X 00118/0040889  
DUMAS; ALEJANDRO (HIJO) \_\_\_\_\_  
Funci?n 2 1 A TEX-ORIG TEX ORIG \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Solista \_\_\_\_\_  
Solista 2 1 X 00118/0001283  
ADRIANA GUERRINI \_\_\_\_\_  
Funci?n 2 1 A SOPRANO SOPRANO \_\_\_\_\_  
Papel 2 1 T (VIOLETTA VALERY) \_\_\_\_\_

Notas	2 1	T		
*	1 2	Solistा		
Solistा	2 1	X 00118/0090592		
		LUIGI INFANTINO		
Función	2 1	A	TENOR	TENOR
Papel	2 1	T	(ALFREDO GERMONT)	
Notas	2 1	T		
*	1 3	Solistा		
Solistा	2 1	X 00118/0114893		
		PAOLO SILVERI		
Función	2 1	A	BARITONO	BARITONO
Papel	2 1	T	(GIORGIO GERMONT)	
Notas	2 1	T		
*	1 4	Solistा		
Solistा	2 1	X 00118/0095513		
		MARIA HUDER		
Función	2 1	A	MEZZOSOPRA	MEZZOSOPRANO
Papel	2 1	T	(FLORA BERVOIX, ANNINA)	
Notas	2 1	T		
*	1 5	Solistা		
Solistা	2 1	X 00118/0001118		
		ADELIO ZAGONARA		
Función	2 1	A	TENOR	TENOR
Papel	2 1	T	(GASTONE)	
Notas	2 1	T		
*	1 6	Solistা		
Solistা	2 1	X 00118/0220499		
		PAOLO RAKOWSKY		
Función	2 1	A	BARITONO	BARITONO
Papel	2 1	T	(BARON DOUPHOL)	
Notas	2 1	T		
*	1 1	Coros		

\_\_\_\_ Coros 2 1 X 00118/0031311  
\_\_\_\_ CORO DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA (ITALIA)  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ \* 1 1 Orquesta y conjunto  
\_\_\_\_ Orcon 2 1 X 00118/0111886  
\_\_\_\_ ORQUESTA DEL TEATRO DE LA OPERA DE ROMA (ITALIA)  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ \* 1 1 Director  
\_\_\_\_ Director 2 1 X 00118/0154464  
\_\_\_\_ VINCENZO BELLEZZA  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ \* 1 2 Director  
\_\_\_\_ Director 2 1 X 00118/0056423  
\_\_\_\_ Director 2 1 X GIUSEPPE CONCA  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A DIR-CORO DIR-CORO  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ Duración 1 1 A 01:52:54  
\_\_\_\_ \* 1 1 Clasificacion  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0002770  
\_\_\_\_ VOCAL  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ \* 1 2 Clasificacion  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0001757  
\_\_\_\_ OPERAS  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T  
\_\_\_\_ \* 1 3 Clasificacion  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0002349  
\_\_\_\_ SOLISTAS VOC  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T

Clasif	1 4	Clasificacion	_____
	2 1	X 00119/0000658	CORO
Notas	2 1	T	_____
Clasif	1 5	Clasificacion	_____
	2 1	X 00119/0001799	ORQ
Clasif	2 1	X	_____
Notas	2 1	T	_____
Clasif	1 6	Clasificacion	_____
	2 1	X 00119/0001126	GRAB HIST
Notas	2 1	T	_____
Sig/GR	1 1	Signatura	_____
Signatu(*)	2 1	Grupo repetible sign	_____
Corte	3 1	T 618087	_____
Sig/GR	2 2	Grupo repetible sign	_____
Signatu(*)	3 1	T 618088	_____
Corte	3 1	T	_____
Soporte	2 1	A CD	CD
Notas	2 1	T	_____
*	1 1	Numero de ejemplares	_____
N?m. ejem	2 1	T 2	_____
Fecha	2 1	A 19970722	_____
Fegrab	1 1	A	_____
*	1 1	Copia de seguridad	_____
Matriz	2 1	T	_____
Soporte	2 1	A	_____
Notas	2 1	T	_____
Marca	1 1	T FONO ENTRERPRISE GRAMMOPONO 2000 AB 7870001 MO ADD 1997 <CD> 1946 <GRAB>	_____
Serie/Col	1 1	T	_____
Dat. prod	1 1	T	_____
Contenido	1 1	T 618087 57:59\$	_____

1.- PRELUDIO 3:45\$  
2/8.- ACTO 1 25:30\$  
9/15.- ACTO 2 (PRINCIPIO) 28:42\$  
618088 54:55\$  
1/7.- ACTO 2 (FINAL) 30:20\$  
8/16.- ACTO 3 24:33\$

\* 1 1 Personas  
Persona 2 1 X

Función 2 1 A  
Notas 2 1 T  
Temas 1 1 X  
Temas 1 1 X

\* 1 1 Ambito geografico  
Amgeo 2 1 X

Notas 2 1 T  
Notas docu 1 1 T  
\* 1 1 Datos control  
Operador 2 1 A UDOR39  
Analista 2 1 A  
Tipo docu 2 1 A  
Tipo docu2 2 1 A  
Situación 2 1 A PENDT  
Referencia 1 1 A C0126107  
Fecha entr 1 1 A 19971205

— Tipo docu2 2 1 A 1C  
— Situación 2 1 A  
— Referencia 1 1 A L0534043  
— Fecha entr 1 1 A 19990429

Fegrab 1 1 A 19990414 Copia de seguridad  
 \* 1 1 T MGM53371  
 Matriz 2 1 T DAT DAT  
 Soporte 2 1 A DAT DAT  
 Notas 2 1 T  
 Marcas 1 1 T  
 Serie/Cole 1 1 T  
 Dat.produc 1 1 T GRABACION RNE ESTUDIO MUSICA 1 CASA DE LA RADIO  
 MADRID  
 Contenido 1 1 T 01.-PRESENTACION DEL GRUPO (0:31) 02.-UNA DE ESAS COSAS (2:00) 03.-SALVA MI NAVIDAD (3:07) 04.-HE CAMBIADO (MI TELEFONO ANTICUADO) (1:51) 05.-ALGO DEBE CAMBIAR (2:50) 06.-CUPIDO (2:12) 07.-ES POP (1:48) 08.-OTRA VEZ..NO (2:07) 09.-UN DOMINGO DE SOL (2:07) 10.-TENGO QUE BEBER (2:18) 11.-NO LE PARECE BUENA (2:19) 12.-PUES YO CREO SINCERAMENTE... (2:08) 13.-RESEÑA DEL GRUPO (0:39) 14.-PERDIDA EN LA GRAN MANZANA (2:30)  
 \* 1 1 Personas Personas  
 Personas 2 1 X  
 Función 2 1 A  
 Notas 2 1 T  
 Temas 1 1 X  
 \* 1 1 Ambito geografico  
 Amgeo 2 1 X  
 Notas 2 1 T  
 Notas docu 1 1 T CONCIERTO PRESENTADO POR MARTA GOMEZ Y EMITIDO POR RADIO 3 Y TVE 2\$ EN EL CORTE 13 LA LOCUTORA HACE UNA BREVE RESEÑA BIOGRAFICA DE LOS INTERPRETES  
 \* 1 1 Datos control  
 Operador 2 1 A UDOR31  
 Analista 2 1 A MRZ  
 Tipo docum 2 1 A 0

Clasificac 2 1 X 00119/0002762  
VOC F

Notas 2 1 T  
\* 1 5 Clasificacion

Clasificac 2 1 X 00119/0002153  
ROCK PUNK

Notas 2 1 T  
\* 1 6 Clasificacion

Clasificac 2 1 X 00119/0000880  
ESPAÑA

Notas 2 1 T  
\* 1 7 Clasificacion

Clasificac 2 1 X 00119/0001483  
X MADRID

Notas 2 1 T  
\* 1 8 Clasificacion

Clasificac 2 1 X 00119/0001152  
GRUPO

Notas 2 1 T  
\* 1 9 Clasificacion

Clasificac 2 1 X 00119/0000855  
EN VIVO

Notas 2 1 T  
\* 1 1 Signatura

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign

Signatu(\*) 3 1 T NO EXISTE CT

Corte 3 1 T

Soporte 2 1 A

Notas 2 1 T

\* 1 1 Numero de ejemplares

N?m.ejempl 2 1 T 1

Fecha arch 2 1 A 19990429

Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Coros \_\_\_\_\_  
Coro 2 1 X \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Orquesta y conjunto \_\_\_\_\_  
Orcon 2 1 X 00118/0235106 \_\_\_\_\_  
Orcon 2 1 X TCR \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T (GRUPO) \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Director \_\_\_\_\_  
Director 2 1 X \_\_\_\_\_  
  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Duración 1 1 A \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasificac 2 1 X 00119/0002780 \_\_\_\_\_  
VOZ F \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T 01,13 \_\_\_\_\_  
\* 1 2 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasificac 2 1 X 00119/0000882 \_\_\_\_\_  
ESPAÑOL \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 3 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasificac 2 1 X 00119/0001824 \_\_\_\_\_  
PALABRA \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T 01,13 \_\_\_\_\_  
\* 1 4 Clasificacion \_\_\_\_\_

**MLIGERA 1: EJEMPLO GRABACION RNE**

Ente: MLIGERA M?sica ligera Vista: MLIGER-G Mligera - MUSICAS  
Actual: MLIGERA1 Completo MLIGERA Item : 133/536451 Operacion: M  
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 148  
Titdis 1 1 T  
Título (\*) 1 1 T LOS CONCIERTOS DE RADIO 3 Y TVE 2: TCR (1999)  
\* 1 1 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235104  
GONZALEZ; JOSE MARIA  
Notas 2 1 T <02/03,06,10/12,14>  
\* 1 2 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0047241  
FELIPE; JOAQUIN  
Notas 2 1 T <05,09>  
\* 1 3 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235105  
COLLADO; SUSANA  
Notas 2 1 T <04,08>  
\* 1 4 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235111  
NEUMATICOS; LOS  
Notas 2 1 T <07>  
\* 1 1 Colaborador \_\_\_\_\_  
Colaborado 2 1 X \_\_\_\_\_  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Solista \_\_\_\_\_  
Solista 2 1 X \_\_\_\_\_

**MLIGERA 1: EJEMPLO GRABACION RNE**

Ente: MLIGERA M?sica ligera Vista: MLIGER-G Mligera - MUSICAS  
Actual: MLIGERA1 Completo MLIGERA Item : 133/536451 Operacion: M  
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 148  
Titdis 1 1 T  
Título (\*) 1 1 T LOS CONCIERTOS DE RADIO 3 Y TVE 2: TCR (1999)  
\* 1 1 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235104  
GONZALEZ; JOSE MARIA  
Notas 2 1 T <02/03,06,10/12,14>  
\* 1 2 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0047241  
FELIPE; JOAQUIN  
Notas 2 1 T <05,09>  
\* 1 3 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235105  
COLLADO; SUSANA  
Notas 2 1 T <04,08>  
\* 1 4 Autor obra \_\_\_\_\_  
Autor 2 1 X 00118/0235111  
NEUMATICOS; LOS  
Notas 2 1 T <07>  
\* 1 1 Colaborador \_\_\_\_\_  
Colaborado 2 1 X \_\_\_\_\_  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Solista \_\_\_\_\_  
Solista 2 1 X \_\_\_\_\_

Función 2 1 A CAJA CAJA \_\_\_\_\_  
Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 5 Solista \_\_\_\_\_  
Solista 2 1 X 00118/0228384  
ANDRES RODRIGUEZ \_\_\_\_\_  
  
Función 2 1 A PANDERETA PANDERETA \_\_\_\_\_  
Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Coros \_\_\_\_\_  
Coros 2 1 X 00118/0029860  
CORAL ISIDORIANA DE LEON \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Orquesta y conjunto \_\_\_\_\_  
ORcon 2 1 X \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Director \_\_\_\_\_  
Director 2 1 X 00118/0047227  
FELIPE MAGDALENO \_\_\_\_\_  
  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Duración 1 1 A \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002770  
VOCAL \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 2 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002173  
RONDA \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 3 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0000658 \_\_\_\_\_  
CORO \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 4 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0002780 \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X VOZ F \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 5 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0002787 \_\_\_\_\_  
VOZ M \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 6 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0000522 \_\_\_\_\_  
CLAR \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 7 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0000330 \_\_\_\_\_  
CAJA \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 8 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0001840 \_\_\_\_\_  
PAND \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 9 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0000737 \_\_\_\_\_  
DANZAS \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Signatura \_\_\_\_\_

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign \_\_\_\_\_

Signatu(\*) 3 1 T 30CTS470043 \_\_\_\_\_

Corte	3	1	T	
Soporte	2	1	A	CT _____ CT _____
Notas	2	1	T	
*	1	1		Numero de ejemplares _____
N?m. ejem	2	1	T	
Fecha	2	1	A	
Fegrab	1	1	A	19760512
*	1	1		Copia de seguridad _____
Matriz	2	1	T	2256EXS _____
Soporte	2	1	A	LP _____ LP _____
Notas	2	1	T	
MArca	1	1	T	PAX Y 704 _____
Serie/Col	1	1	T	
Dat.prod	1	1	T	
Contenido	1	1	T	1.- CUANDO PASO POR TU PUERTA\$ 2.- ANDA DICIENDO TU MADER\$ 3.- LAS CINTAS DEL PELO\$ 4.- JOTA DE BOÑAR\$ 5.- A LA LUZ DEL CIGARRO\$ 6.- LA PALOMA\$ 7.- PERDI EL ROSARIO\$ 8.- EL RAMO DE LA NOVIA\$ 9.- JOTA DE CISTIERRA\$ 10.- RIENDOSE VA\$ 11.- LOS CORDONES QUE TU ME DABAS\$ 12.- LA FAROLA DE LA PLAZA\$ 13.- LAS CAMPANAS DE LEON _____
*	1	1		Personas _____
Persona	2	1	X	
Función	2	1	A	
Notas	2	1	T	
Temas	1	1	X	
*	1	1		Ambito geografico _____
Amgeo	2	1	X	00120/0001424 _____ PROV LEON _____
Notas	2	1	T	
Notas docu	1	1	T	
*	1	1		Datos control _____
Operador	2	1	A	JLB _____

Analista 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Tipo docu 2 1 A 0  
 Tipo docu2 2 1 A —  
 Situación 2 1 A —  
 Referencia 1 1 A T9000094  
 Fecha entr 1 1 A 19990323

\*\*\*\*\*

Ente: MTRADES M?sica trad.española Vista: MTRADE-G Mtrades - MUSICAS  
 Actual: **MTRADES3** Corte MTRADES Item : 136/10558 Operacion: M  
 Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 153  
 Titdis (\*) 1 1 X 00136/0010557  
 CANCIONES LEONESAS +30CTS47004\*  
 CT  
 Título (\*) 1 1 T CUANDO PASO POR TU PUERTA  
 \* 1 1 Autor obra \_\_\_\_\_  
 Autor 2 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Grupo nación \_\_\_\_\_  
 Nación 2 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Colaborador \_\_\_\_\_  
 Colaborad 2 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Solista \_\_\_\_\_  
 Solista 2 1 X 00118/0098626  
 MATILDE PRIETO \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Función 2 1 A VOZ VOZ \_\_\_\_\_

— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 2		Solista
— Solista	2 1	X 00118/0228381	
			BALDOMERO URDIALES
— Función	2 1	A	VOZ VOZ
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 3		Solista
— Solista	2 1	X 00118/0228382	
			FELIX MORO
— Función	2 1	A	CLARINETE CLARINETE
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 4		Solista
— Solista	2 1	X 00118/0228383	
			FRANCISCO BIENVENIDO
— Función	2 1	A	CAJA CAJA
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 5		Solista
— Solista	2 1	X 00118/0228384	
			ANDRES RODRIGUEZ
— Función	2 1	A	PANDERETA PANDERETA
— Papel	2 1	T	
— Notas	2 1	T	
— *	1 1		Coros
— Coros	2 1	X 00118/0029860	
			CORAL ISIDORIANA DE LEON
— Notas	2 1	T	
— *	1 1		Orquesta y conjunto
— Orcon	2 1	X	

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Director \_\_\_\_\_  
Director 2 1 X 00118/0047227  
FELIPE MAGDALENO \_\_\_\_\_  
  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Duración 1 1 A 00:03:13  
\* 1 1 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002770  
VOCAL \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 2 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002173  
RONDA \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 3 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0000658  
CORO \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 4 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002780  
VOZ F \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 5 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002787  
VOZ M \_\_\_\_\_  
  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 6 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0000522

CLAR \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

\* 1 7 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0000330 CAJA \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

\* 1 8 Clasificacion \_\_\_\_\_

Clasif 2 1 X 00119/0001840 PAND \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

\* 1 1 Signatura \_\_\_\_\_

Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign \_\_\_\_\_

Signatu(\*) 3 1 T 30CTS470043

Corte 3 1 T 1

Soporte 2 1 A CT CT \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

\* 1 1 Numero de ejemplares \_\_\_\_\_

N?me ejem 2 1 T \_\_\_\_\_

Fecha 2 1 A \_\_\_\_\_

Fegrab 1 1 A \_\_\_\_\_

\* 1 1 Copia de seguridad \_\_\_\_\_

Matriz 2 1 T \_\_\_\_\_

Soporte 2 1 A \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

Marca 1 1 T \_\_\_\_\_

Serie/Col 1 1 T \_\_\_\_\_

Dat.prod 1 1 T \_\_\_\_\_

Contenido 1 1 T \_\_\_\_\_

\* 1 1 Personas \_\_\_\_\_

Persona 2 1 X \_\_\_\_\_

Función 2 1 A \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

Temas 1 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Ambito geografico \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Ambito geografico \_\_\_\_\_  
 Amgeo 2 1 X 00120/0001424 \_\_\_\_\_  
 PROV LEON \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
 Notas docu 1 1 T \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Datos control \_\_\_\_\_  
 Operador 2 1 A JLB \_\_\_\_\_  
 Analista 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Tipo docu 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Tipo docu2 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Situación 2 1 A \_\_\_\_\_  
 Referencia 1 1 A T9000094 \_\_\_\_\_  
 Fecha entr 1 1 A 19990323 \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

Ente: MTRADES M?sica trad.española Vista: MTRADE-G Mtrades - MUSICAS  
 Actual: **MTRADES3** Corte **MTRADES** Item : 136/10559 Operacion: M  
 Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 148  
 Titdis (\*) 1 1 X 00136/0010557  
 CANCIONES LEONESAS +30CTS47004\*  
 CT \_\_\_\_\_  
 Título (\*) 1 1 T ANDA DICIENDO TU MADRE \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Autor obra \_\_\_\_\_  
 Autor 2 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
 \* 1 1 Grupo nación \_\_\_\_\_  
 Nación 2 1 X \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Colaborador \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Colaborad 2 1 X \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Solista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Solista 2 1 X 00118/0098626  
MATILDE PRIETO \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A VOZ VOZ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 2 Solista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Solista 2 1 X 00118/0228381  
BALDOMERO URDIALES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A VOZ VOZ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 3 Solista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Solista 2 1 X 00118/0228382  
FELIX MORO \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A CLARINETE CLARINETE \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 4 Solista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Solista 2 1 X 00118/0228383  
FRANCISCO BIENVENIDO \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A CAJA CAJA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 5 Solista \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Solista 2 1 X 00118/0228384 \_\_\_\_\_

ANDRES RODRIGUEZ \_\_\_\_\_

Función 2 1 A PANDERETA PANDERETA \_\_\_\_\_  
Papel 2 1 T \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Coros \_\_\_\_\_  
Coros 2 1 X 00118/0029860 CORAL ISIDORIANA DE LEON \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Orquesta y conjunto \_\_\_\_\_  
Orcon 2 1 X \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Director \_\_\_\_\_  
Director 2 1 X 00118/0047227 FELIPE MAGDALENO \_\_\_\_\_

Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Duración 1 1 A 00:01:44 \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002770 VOCAL \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 2 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0000658 CORO \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 3 Clasificacion \_\_\_\_\_  
Clasif 2 1 X 00119/0002780 VOZ F \_\_\_\_\_

Notas 2 1 T \_\_\_\_\_

\_\_\_\_ \* 1 4 Clasificacion \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0002787 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ VOZ M \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 5 Clasificacion \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0000522 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ CLAR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 6 Clasificacion \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0000330 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ CAJA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 7 Clasificacion \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Clasif 2 1 X 00119/0001840 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ PAND \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Signatura \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Sig/GR 2 1 Grupo repetible sign \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Signatu(\*) 3 1 T 30CTS470043 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Corte 3 1 T 2 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Soporte 2 1 A CT \_\_\_\_\_ CT \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Numero de ejemplares \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ N?me ejem 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Fecha 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Fegrab 1 1 A 19760512 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Copia de seguridad \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Matriz 2 1 T 2256EXS \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Soporte 2 1 A LP \_\_\_\_\_ LP \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Marca 1 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Serie/Col 1 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Dat.prod 1 1 T \_\_\_\_\_

Contenido 1 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Personas \_\_\_\_\_  
Persona 2 1 X \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Temas 1 1 X \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\* 1 1 Ambito geografico \_\_\_\_\_  
Amgeo 2 1 X 00120/0001424 \_\_\_\_\_  
PROV LEON \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
Notas docu 1 1 T \_\_\_\_\_  
\* 1 1 Datos control \_\_\_\_\_  
Operador 2 1 A JLB \_\_\_\_\_  
Analista 2 1 A \_\_\_\_\_  
Tipo docu 2 1 A \_\_\_\_\_  
Tipo docu2 2 1 A \_\_\_\_\_  
Situación 2 1 A \_\_\_\_\_  
Referencia 1 1 A T9000095 \_\_\_\_\_  
Fecha entr 1 1 A 19990323 \_\_\_\_\_

\*\*\*\*\*

En el ejemplo propuesto el resto de los actuales del MTRADES3 hasta un total de 13 documentos tendrían la misma estructura que los anteriormente indicados.

**EJEMPLO 2.-**

Ente: MTRADIN M?sica trad.internac Vista: MTRADI-G Mtradin - MUSICAS  
Actual: MTRADIN Completo MTRADIN Item : 135/1392 Operacion: M  
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 129  
Titledis 1 1 T HUNGRIA Y SUS CINGAROS  
Título (\*) 1 1 T HUNGRIA Y SUS CINGAROS  
\* 1 1 Autor obra  
Autor 2 1 X  
  
Notas 2 1 T  
\* 1 1 Grupo nación  
Nación 2 1 X  
  
Notas 2 1 T  
\* 1 1 Colaborador  
Colaborado 2 1 X  
  
Función 2 1 A  
Notas 2 1 T  
\* 1 1 Solista  
Solista 2 1 X  
  
Función 2 1 A  
Papel 2 1 T  
Notas 2 1 T <NO CONSTA>  
\* 1 1 Coros  
Coros 2 1 X 00118/0235326 CONJUNTO POPULAR NACIONAL DE HUNGRIA  
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>  
\* 1 1 Orquesta y conjunto  
Orcon 2 1 X 00118/0235326

CONJUNTO POPULAR NACIONAL DE HUNGRIA

Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>  
\* 1 2 Orquesta y conjunto  
Orcon 2 1 X 00118/0235328  
ORQUESTA ZINGARA HUNGARA DE BUDAPEST

Notas 2 1 T <CT024147 3-5, 6; CT024148 1-3>  
\* 1 1 Director  
Director 2 1 X 00118/0235329  
Director 2 1 X IMRE CSENKI

Función 2 1 A  
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 1, 2, 7>  
\* 1 2 Director  
Director 2 1 X 00118/0133728  
SANDOR LAKATOS

Función 2 1 A  
Notas 2 1 T <CT024147 CTE 3-5, 6; CT024148 CTE 1-3>  
\* 1 3 Director  
Director 2 1 X 00118/0235331  
SANDOR JAROKA

Función 2 1 A  
Notas 2 1 T <CT024148 CTE 1-3>  
Duración 1 1 A 00:44:44  
\* 1 1 Clasificacion  
Clasif 2 1 X 00119/0002770  
VOCAL

Notas 2 1 T  
\* 1 2 Clasificacion  
Clasif 2 1 X 00119/0001318  
INSTR

Notas 2 1 T

			Clasificacion _____
Clasif	2 1	X 00119/0001998	POPULAR _____
Notas	2 1	T	_____
*	1 1		Signatura _____
Sig/GR	2 1		Grupo repetible sign _____
Signatu(*)	3 1	T CT024147	_____
Corte	3 1	T	_____
Sig/GR	2 2		Grupo repetible sign _____
Signatu(*)	3 1	T CT024148	_____
Corte	3 1	T 1/3	_____
Soporte	2 1	A CT	CT _____
Notas	2 1	T	_____
*	1 1		Numero de ejemplares _____
N?m.ejem	2 1	T	_____
Fecha	2 1	A	19770000
Fegrab	1 1	A	_____
*	1 1		Copia de seguridad _____
Matriz	2 1	T 5049EX	_____
Soporte	2 1	A LP	LP _____
Notas	2 1	T	_____
Marca	1 1	T	BRUNO RECORDS BR 50047
Serie/Col	1 1	T	HUNGRIA Y SUS CINGAROS. VOL 3
Dat.prod	1 1	T	_____
Contenido	1 1	T	CT024147 37:45\$
			1.- LAS HILANDERAS 7:10\$
			2.- DANZA CINGARA 7:13\$
			3.- VERBUNKOS 2:13\$
			4.- DANZA NUPCIAL 2:52\$
			5.- VERBUNKOS DE 1820 2:16\$
			6.- VERBUNKOS 4:32\$
			7.- PRIMER AMOR 11:41\$
			CT024148 <1/3> 6:59\$
			1.- BAÑADO POR LA LUNA 2:58\$
			2.- LA PUESTA DE SOL 2:15\$
			3.- LAS ALAS 1:46

\_\_\_\_ \* 1 1 Personas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Persona 2 1 X \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Función 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Temas 1 1 X \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Ambito geografico \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Amgeo 2 1 X 00120/0000880 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ HUNGRIA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 2 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas docu 1 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \* 1 1 Datos control \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Operador 2 1 A UDOR36 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Analista 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Tipo docu 2 1 A 0 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Tipo docu2 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Tipo docu2 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Situación 2 1 A \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Referencia 1 1 A I0001491 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Fecha entr 1 1 A 19990504 \_\_\_\_\_



Dirección  
de  
Informática



Fondos SONOROS  
Voces y Efectos Sonoros

Visualización Documento

Portada

Visuales:  PALABRAD

Cambiar Formato

Relaciones

**Signatura: P CT 115307 <4>**

**Título : (ENTREVISTA AL ESCRITOR CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE' POR EL CIRCULO DE LECTORES DE BARCELONA, CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO SAURA)**

**Desc.Fisi: 30CT \* 7:1/2IPS \* MONO**

**Duración : 00:05:34**

**Fecha gra: 19860522**

**Calificac: ENTREVISTA**

**Voces :**

<br> CELA; CAMILO JOSE

nación ESPAÑA

profesión ESCRITOR

lengua CASTELLANO

**Personas : CELA; CAMILO JOSE**

**Temas : NOVELAS \* EDICIONES**

**Resumen : ENTREVISTA AL ESCRITOR CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE' POR EL CIRCULO DE LECTORES DE BARCELONA, CON ILUSTRACIONES DE ANTONIO SAURA.  
COMENTA SU FORMA DE TRABAJAR Y LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN EL IDIOMA.**

**Control : RAC**

**Referenci: P0003162**

**Fecha ent: 19890508**

**estado :**

**niv.secre: 01**

**fecha env: 20000427**

**fecha rec: 20000630**

**Dat.Digit.**

**ficheros:**

**P CT 115307<01>\*(ENTREVISTA AL ESCRITOR  
CAMILO JOSE CELA, CON MOTIVO DE LA EDICION DE 'LA FAMILIA**

**dura.real: 00:05:40**

**Asociar Ficheros**



Dirección  
de  
Informática



**Fondos SONOROS**  
Voces y Efectos Sonoros

Visualización Documento

Portada

Visuales:  PALABRAD

[Cambiar Formato](#)

[Relaciones](#)

**Signatura: P CT 050501 <24>**

**Título : (PUERTA DE MADERA ABRIENDOSE Y CERRANDOSE CON PORTAZO)**

**Desc.Físic: 30CT \* 7:1/2IPS \* MONO**

**Duración : 00:00:08**

**Matriz : ES 055060**

**Fecha gra: 19780706**

**Notas : PUERTAS.  
TRANSCRIPCION DE DISCO.**

**Situación: FICHERO**

**Referenci: E0012187**

**Fecha ent: 19980328**

**estado :**

**nivel sec: 01**

**fecha env: 20001113**

**fecha rec: 20001213**

**dat.digit:**

**ficheros:**



**P CT 050501<01>\*(PUERTA DE MADERA  
ABRIENDOSE Y CERRANDOSE CON PORTAZO)**

**dura.real: 00:00:10**

[Asociar Ficheros](#)

**Observaciones**

Nivel

[Seleccionar](#)

[Buzón de Sugerencias](#) | [Ayuda](#) | [Portada](#) | [Intranet](#) | [Inicio Página](#)



Fondos SONOROS  
Voces y Efectos Sonoros

## Visualización Documentos

[Portada](#)

Visuales: [PALABRAD](#) ▾

[Cambiar Formato](#)

[Relaciones](#)

**Signatura: P CT 072485/072496**

**Título : CON EL VIENTO SOLANO**

**Autor : ALDECOA; IGNACIO (AUTOR) \* LUCIA; RICARDO (ADAPTADOR)**

**Programa : NOVELAS FAMOSAS**

**Emisión : RADIO 1\***

**Cuad.Técn: LUCIA; RICARDO (DIRECTOR)\* (REALIZADOR) \* MATEOS; ELOISA MONTADOR MUSICAL) \* CONTRERAS; MERCEDES (TECNICO DE SONIDO) \* MOLINA; FRANCISCO (TECNICO DE SONIDO) \* RUBIO; JUAN JOSE (EFFECTOS ESPECIALES)**

**Intérpret: MARTIN; JOSE MANUEL (SEBASTIAN) \* SAINZ DE LA MAZA; ALICIA (LUPE) \* NARANJO; RAFAEL ALONSO (LARIOS) \* CADENAS; COVADONGA (MARUJA) \* GENIS; JOSE ANTONIO (MANOLO) \* ALVAREZ; MARIA 2 (CAROLA) \* PETIT; VICTOR (ANTONIO) \* MARTINEZ; TEOFILO 3 (NARRADOR) \* CUADRO DE ACTORES DE RNE**

**Desc.Fís: 30CT \* 7:1/2IPS \* MONO**

**Duración : 05:36:15**

**Fecha gra: 19750000**

**Fecha emi: 19750825**

**Géner/Mov: NOVELA \* SERIAL RADIOFONICO LITERATURA CONTEMPORANEA**

**Ambito : ESPAÑA**

**Derechos : DOCUMENTO SUJETO A DERECHOS DE LA PROPIEDAD  
INTELECTUAL**

**Notas : 24 CAPITULOS**

**Resumen : LA NOVELA 'CON EL VIENTO SOLANO' DE IGNACIO ALDECOA; ESTA ADAPTADA POR RICARDO LUCIA EN XXIV CAPITULOS.  
CONTIENE:**

**CT072485 <1> CAPITULO I (12MIN 35SEG).**

**CT072485 <2> CAPITULO II (13MIN 50SEG).**

**CT072486 <1> CAPITULO III (14MIN ).**

**CT072486 <2> CAPITULO IV (16MIN 20SEG).**

**CT072487 <1> CAPITULO V (16MIN 55SEG).**

**CT072487 <2> CAPITULO VI (16MIN).**

**CT072488 <1> CAPITULO VII (13MIN 55SEG).**

**CT072488 <2> CAPITULO VIII (12MIN 25SEG).**

**CT072489 <1> CAPITULO IX (13MIN 50SEG).**

**CT072489 <2> CAPITULO X (15MIN).**

**CT072490 <1> CAPITULO XI (15MIN 30SEG).**

**CT072490 <2> CAPITULO XII (14MIN 30SEG).**

**CT072491 <1> CAPITULO XIII (14MIN 30SEG).**

**CT072491 <2> CAPITULO XIV (11MIN 50SEG).**

**CT072492 <1> CAPITULO XV (13MIN 30SEG).**

**CT072492 <2> CAPITULO XVI (13MIN 10SEG).**

**CT072493 <1> CAPITULO XVII (13MIN 30SEG).**

**CT072493 <2> CAPITULO XVIII (13MIN ).**

**CT072494 <1> CAPITULO XIX (15MIN 50SEG).**  
**CT072494 <2> CAPITULO XX (14MIN 35SEG).**  
**CT072495 <1> CAPITULO XXI (12MIN).**  
**CT072495 <2> CAPITULO XXII (14MIN 30SEG).**  
**CT072496 <1> CAPITULO XXIII (11MIN 30SEG).**  
**CT072496 <2> CAPITULO XXIV (13MIN 30SEG).**

**Catálogo : SERIAL**

**Control : PGG**

**Referenci: D0000007**

**Fecha ent: 19880406**

**estado :**   **todos**

Estado Peticiones

**niv.secre: 01**

**fecha env: 19991105**

**fecha rec: 20000107**

**dat.digit:**

**ficheros:**     **P CT 072485<01>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:12:44 \***

**ficheros:**     **P CT 072485<02>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:13:56 \***

**ficheros:**     **P CT 072486<03>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:14:11 \***

**ficheros:**     **P CT 072486<04>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:16:35 \***

**ficheros:**     **P CT 072487<05>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:16:59 \***

**ficheros:**     **P CT 072487<06>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:16:10 \***

**ficheros:**     **P CT 072488<07>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:14:02 \***

**ficheros:**     **P CT 072488<08>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:12:32 \***

**ficheros:**     **P CT 072489<09>\*CON EL VIENTO**  
**SOLANO**

**dura.real: 00:14:03 \***

ficheros:     P CT 072489<10>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:15:09 \*

ficheros:     P CT 072490<11>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:15:30 \*

ficheros:     P CT 072490<12>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:14:45 \*

ficheros:     P CT 072491<13>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:14:38 \*

ficheros:     P CT 072491<14>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:11:57 \*

ficheros:     P CT 072492<15>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:13:33 \*

ficheros:     P CT 072492<16>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:13:17 \*

ficheros:     P CT 072493<17>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:13:41 \*

ficheros:     P CT 072493<18>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:13:12 \*

ficheros:     P CT 072494<19>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:15:49 \*

ficheros:     P CT 072494<20>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:14:43 \*

ficheros:     P CT 072495<21>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:11:59 \*

ficheros:     P CT 072495<22>\*CON EL VIENTO  
SOLANO

dura.real: 00:14:33 \*

ficheros:    

P CT 072496<23>\*CON EL VIENTO

SOLANO

dura.real: 00:11:48 \*

ficheros:    

P CT 072496<24>\*CON EL VIENTO

SOLANO

dura.real: 00:13:27

[Asociar Ficheros](#)

Observaciones

Nivel 01

[Seleccionar](#)

[Buzón de Sugerencias](#) | [Ayuda](#) | [Portada](#) | [Intranet](#) | [Inicio Página](#) | [Playlist](#) | [Estado Peticiones](#)

.../sirtve?-FUNC=SWF-DISP&-LANG=4&-USER=UDOR01&-AKEY=0996037997850889 29/5/02

ENTES MUSPER, MUSTEM, MUSLUG: ACTUALES CUMPLIMENTADAS

ACTUAL MUSPER

Ente: MUSPER      Tesauro de Personas      Vista: MUSPER-F Personas (MUSICAS)  
Actual: MUSPER      Tesauro de Personas      Item : 118/12560      Operacion: M  
Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido      Linea: 1      Total: 9  
\_\_\_\_ No alfab 1 1 0 0      Termino del tesauro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Termino 2 1 T BEETHOVEN; LUDWIG VAN \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Nacion 1 1 T ALEMANIA \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Fechas 1 1 T 1770-1827 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Tema 1 1 M AUTOR \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Tema 1 2 M COLAB \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Notas 1 1 T \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Dat creaci 1 1 A BATCH 19931122 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ Dat modifi 1 1 A BATCH 19931122 \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

**ACTUAL MUSTEM**

Ente: MUSTEM Tesauro de Temas Vista: MUSTEM-F Temas (MUSICAS)  
 Actual: MUSTEM Tesauro de Temas Item : 119/193 Operacion: M  
 Cmd Elemento Nv Oc Masc Contenido Linea: 1 Total: 6  
 \_\_\_ No alfab 1 1 0 0 Termino del tesauro  
 \_\_\_ Termino 2 1 T BALLETS  
 \_\_\_ Tema 1 1 M CLASIF  
 \_\_\_ Notas 1 1 T USADO POR:\$ BALLET  
 \_\_\_ Dat creaci 1 1 A BATCH 19931117  
 \_\_\_ Dat modifi 1 1 A UDOR42 19970121

## ACTUAL MUSLUG

UDOR01

BNR

Acceso de Temas

Radiotelevisión Española  
BASES DE DATOS DOCUMENTALES  
Documento 1 de 1

29/05/2002

09:56:13

Página 1

Creacion : UDOR08 19970623

Modifica : UDOR08 19970623

Termino : ACADEMIAS MILITARES

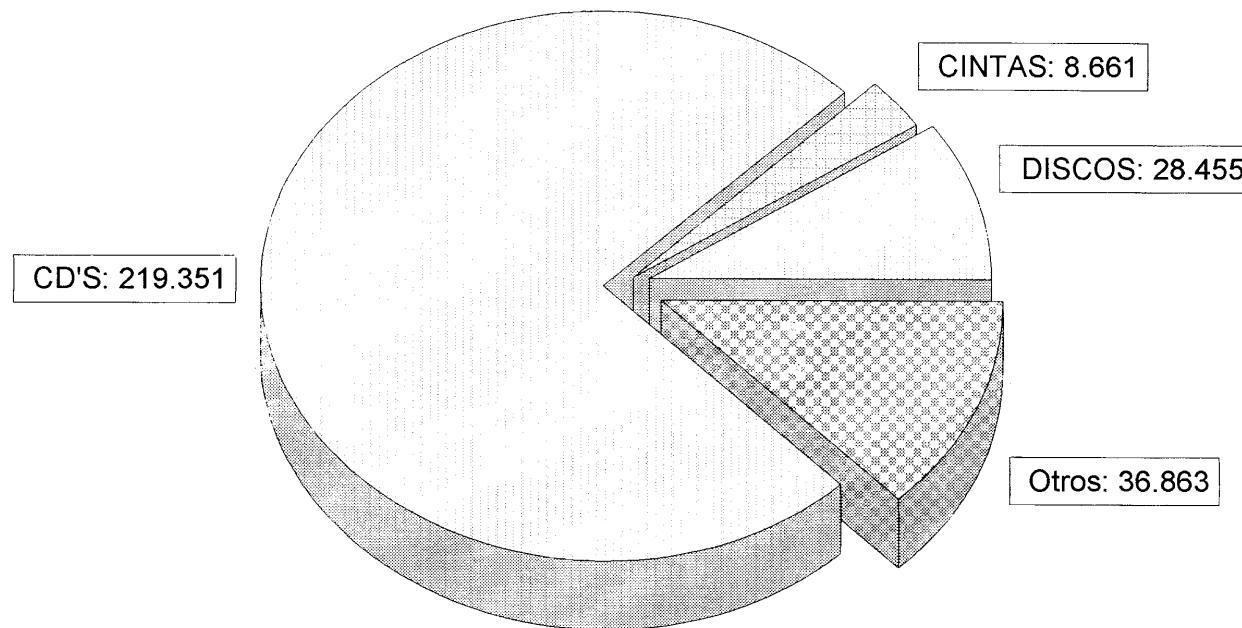
Tema : TEMAS

UDOR01 Radiotelevisión Española 29/05/2002  
BNR BASES DE DATOS DOCUMENTALES 09:54:53  
Acceso de Personas Documento 1 de 1 Página 1

Creacion : BATCH 19930917  
Modifica : UDOR10 19941214  
Termino : ROUCO VARELA; ANTONIO MARIA  
Tema : VOCES \* PERSON

## PRESTAMOS POR TIPO DE DOCUMENTO

ARCHIVO SONORO AÑO 2001



## DOCUMENTOS MAS PRESTADOS EN 2001

PRIMER SEMESTRE		SEGUNDO SEMESTRE	
SIGNATURA	CONTENIDO	SIGNATURA	CONTENIDO
669920	PAULINA RUBIO "PAULINA"	670726	ESTRELLA MORENTE "MI CANTE Y UN POEMA"
670103	VARIOS "BOOM 2000"	670967	ANA BELEN "PECES DE CIUDAD"
669471	OREJA DE VAN GOGH "VIAJE DE COPPERPOT"	671362/65	VARIOS "CARIBE 2001"
669919	PAPA LEVANTE "TOMALACATE"	671577	ROSANA "ROSANA"
669999	ENYA "A DAY WITHOUT RAIN"	671635	DOVER "I WAS DEAD FOR 7....
670085/86	SABINA Y CIA "NOS SÓBRAN LAS PALABRAS"	671864	SHAKIRA "SERVICIO DE LAVANDERIA"

**PERDIDAS DE DOCUMENTOS SONOROS 2001****DISCOS COMPACTOS..... 22****DISCOS DE VINILO (LP SG)..... 0****CINTAS..... 1****DAT..... 0****CASSETTES..... 0****TOTAL ..... 23**

## LISTADO DE MOVIMIENTOS POR UNIDAD DE PRODUCCION Y TIPO DE DOCUMENTO (PRESTAMOS)

DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002

UNID.

T I P O D E D O C U M E N T O

	D	C	CD	DH	II	CS	MD	MC	V	DT	TOTAL
R1	108	98	2.703			13	4			8	2.934
R2	17	45	2.707				43			70	2.882
R3	45	25	1.986							2	2.058
R4											
R5	5	12	1.592							2	1.611
REE	31	53	1.798							8	1.890
TVE	3	11	85							1	100
HM	1	2	17							5	25
ETE											
CC	1	3	21								25
II	8.216	2.497	3.380			1	163			2	14.259
SI	6	32	1.045			1				3	1.087
EP	19	74	779							9	881
TOTAL	8.452	2.852	16.113			15	210			110	27.752

## LISTADO DE MOVIMIENTOS POR HORAS Y TIPO DE DOCUMENTO (PRESTAMOS)

DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002

HORAS

T I P O D E D O C U M E N T O

	D	C	CD	DH	II	CS	MD	MC	V	DT	TOTAL
0- 1	1	1	410	1						8	420
1- 2		10									11
2- 3											
3- 4											
4- 5											
5- 6											
6- 7											
7- 8	2		24								26
8- 9	108	22	1.437							5	1.572
9-10	637	193	2.824							7	3.767
10-11	338	53	1.393			1	105	4		17	1.805
11-12	28	85	1.542					1		8	1.664
12-13	156	338	1.523							19	2.046
13-14	2.568	1.035	1.138			5	45			9	4.800
14-15	4.263	773	613				49			7	5.705
15-16	258	32	396							3	689
16-17	7	32	868								
17-18	5	177	899							15	922
18-19	18	47	850								1.081
19-20	37	6	626							3	922
20-21	5	15	699							6	675
21-22	15	9	466								
22-23	2	14	221								
23-24	4	10	183								
TOTAL	8.452	2.852	16.113			15	210			110	27.752

## LISTADO DE MOVIMIENTOS POR HORAS Y TIPOS DE DOCUMENTOS

DESDE 1 2 2002 HASTA 28 2 2002

## H O R A S

## T I P O D E U N I D A D

	R1	R2	R3	R4	R5	REE	TVE	HM	ETE	CC	II	SI	EP	TOTAL
0 - 1	122	104	47		71	125 10						96	28	593 11
1 - 2		1												
2 - 3														
3 - 4														
4 - 5														
5 - 6														
6 - 7														
7 - 8	66	9	29		9	16					2	6	4	141
8 - 9	159	585	435		998	50 18	24							
9 - 10	241	1006	607		266	131	18	5			726	69	37	3083
10 - 11	241	733	187		118	206	7	16			8571	52	84	10998
11 - 12	450	632	384		365	262	16	4			9641	43	93	11289
											465	66	120	2774
12 - 13	611	488	472		295	319	37	3						
13 - 14	739	528	238		147	330	3	7			716	82	74	3110
14 - 15	315	517	225		209	263	72	5			3703	57	61	5813
15 - 16	183	114	147		74	65	20	8			5111	58	43	6819
											278	56	94	1039
16 - 17	416	239	182		259	128	9							
17 - 18	718	237	280		91	240		2			1	32	55	269
18 - 19	627	145	115		76	360					165	111	185	2030
19 - 20	544	106	228		101	332					1	35	199	198
											2	22	183	1756
20 - 21	302	142	108		59	437								
21 - 22	75	80	85		93	292					9	395	152	1604
22 - 23	31	18	179		53	98					48	428	20	1121
23 - 24	49	2	22		69	171					1	67	90	537
											112	44	469	
TOTALES:	5890	5685	3970		3353	3835	206	50			29525	2135	1739	56438

## ARCHIVO SONORO

Departamento de Préstamos

## PRESTAMOS POR HORAS 2001

MES/HORA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMB	DICIEMB	TOTAL
0 a 1	406	260	308	354	396	374	182	225	297	255	283	245	3.585
1 a 2	215	113	137	45	90	34	98	91	111	104	33	143	1.214
7 a 8	21	116	71	41	107	34	35	17	48	24	69	70	653
8 a 9	3.946	5.428	6.489	4.580	4.126	3.772	1.370	1.224	2.094	2.791	877	1.442	38.139
9 a 10	3.306	2.879	4.004	1.953	2.585	4.001	3.870	3.714	3.047	3.337	3.931	3.346	39.973
10 a 11	1.684	1.527	1.413	1.002	1.628	1.942	2.126	1.599	1.084	1.187	2.260	1.720	19.172
11 a 12	1.438	1.819	2.364	1.782	1.618	1.084	1.585	1.728	1.386	1.642	1.508	1.245	19.199
12 a 13	1.541	1.237	1.707	1.799	2.048	1.956	1.467	1.184	1.203	2.109	1.547	2.326	20.124
13 a 14	1.995	1.480	1.270	1.417	1.554	1.685	1.821	1.565	1.546	1.810	1.953	2.186	20.282
14 a 15	1.203	1.325	1.230	1.204	1.277	1.206	1.883	1.408	1.795	2.487	4.277	4.320	23.615
15 a 16	716	570	790	1.051	1.761	756	2.279	1.289	1.197	1.322	747	489	12.967
16 a 17	709	950	1.148	1.891	1.168	1.720	1.220	1.183	1.410	2.097	2.907	3.299	19.702
17 a 18	984	1.133	1.521	1.807	1.257	1.229	759	2.474	1.806	1.713	2.151	1.509	18.343
18 a 19	1.064	886	1.521	1.309	1.617	1.444	1.547	2.782	1.535	2.978	2.078	2.318	21.079
19 a 20	817	1.127	1.517	856	976	1.085	1.811	1.236	963	1.124	1.528	1.119	14.159
20 a 21	550	543	661	739	1.142	1.026	861	830	927	944	955	650	9.828
21 a 22	336	430	285	193	365	395	404	297	243	284	334	286	3.852
22 a 23	392	166	340	294	273	317	349	506	300	119	135	211	3.402
23 a 24	500	277	394	390	602	230	206	658	295	177	147	166	4.042
<b>TOTAL</b>	<b>21.823</b>	<b>22.266</b>	<b>27.170</b>	<b>22.707</b>	<b>24.590</b>	<b>24.290</b>	<b>23.873</b>	<b>24.010</b>	<b>21.287</b>	<b>26.504</b>	<b>27.720</b>	<b>27.090</b>	<b>293.330</b>

## PRESTAMOS POR UNIDAD 2001

UNIDADES MES	R1	R2	R3	R5	REE	TVE	HM	ETE	CC	II	SI	EP	TOTAL
enero	3.131	5.049	3.029	1.673	2.060	155	51		11	4.339	1.396	929	21.823
febrero	3.128	5.795	3.248	1.745	2.359	141	79		29	3.922	989	831	22.266
marzo	3.829	6.184	3.511	2.313	2.506	181	90		16	5.989	1.441	1.110	27.170
abril	3.178	4.718	2.791	1.784	2.125	147	63		7	5.844	1.172	878	22.707
mayo	3.982	4.451	3.150	2.500	2.327	75	62		25	5.594	1.359	1.065	24.590
junio	3.120	3.845	3.320	2.191	2.161	105	66		35	7.168	1.452	827	24.290
julio	2.949	2.992	3.005	1.899	2.460	113	31	1	42	8.279	1.350	752	23.873
agosto	3.073	2.806	1.784	2.024	2.490	57	19		47	10.294	859	557	24.010
septiembre	2.717	3.136	2.090	1.546	2.422	142	129		11	7.588	1.054	452	21.287
octubre	3.407	3.969	3.601	1.630	1.753	165	66		24	9.992	1.282	615	26.504
noviembre	2.936	2.917	2.398	2.239	1.802	173	48		33	13.237	1.315	622	27.720
diciembre	2.340	2.868	2.166	1.797	1.783	142	29		16	13.866	1.391	692	27.090
<b>TOTAL</b>	<b>37.790</b>	<b>48.730</b>	<b>34.093</b>	<b>23.341</b>	<b>26.248</b>	<b>1.596</b>	<b>733</b>	<b>1</b>	<b>296</b>	<b>96.112</b>	<b>15.060</b>	<b>9.330</b>	<b>293.330</b>

## ARCHIVO SONORO

## ESTADÍSTICAS 2001

### 1.- Incremento de documentos en las bases de datos en 2001.

PALABRA					MUSICA						
Voz	Dramat	Efectos	Vantic	TOTAL	Mcasic	Vclassic	Mtrade	Mtradin	Mligera	Vligera	TOTAL
3.100	164	508	91	<b>3.863</b>	6.438	743	1.214	70	17.847	5.811	<b>32.123</b>

### 2.- Ingreso de discos en Música Ligera y Música Clásica.

Soportes	Compra	Promoción	Producción Propia	Grabación Directa	TOTAL
CD	4.323	516	510	212	5.561
DAT			1.143		1.143
<b>TOTAL</b>	<b>4.323</b>	<b>516</b>	<b>1.653</b>	<b>212</b>	<b>6.704</b>

### 3.- Movimiento de soportes (préstamos y devoluciones) en el Dptº de Consulta y Préstamos.

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
40.225	43.321	<b>51.508</b>	48.377	51.696	48.325	46.873	48.012	43.287	55.504	53.720	55.320	<b>586.168</b>

750 m<sup>2</sup>



Compact Disc : 47.085 horas



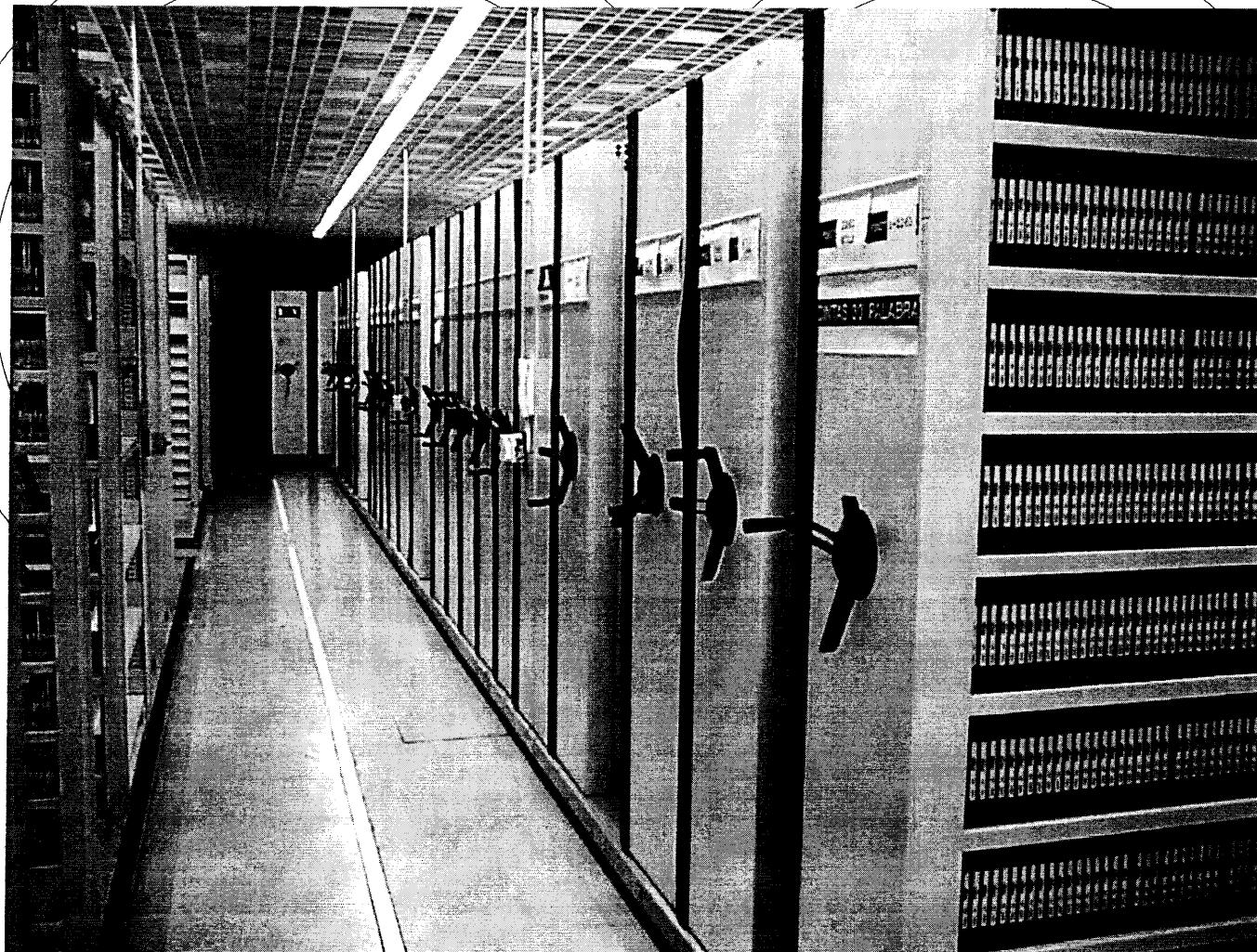
Cassettes : 22.634 horas



DAT : 10.379 horas



Cintas : 64.458 horas



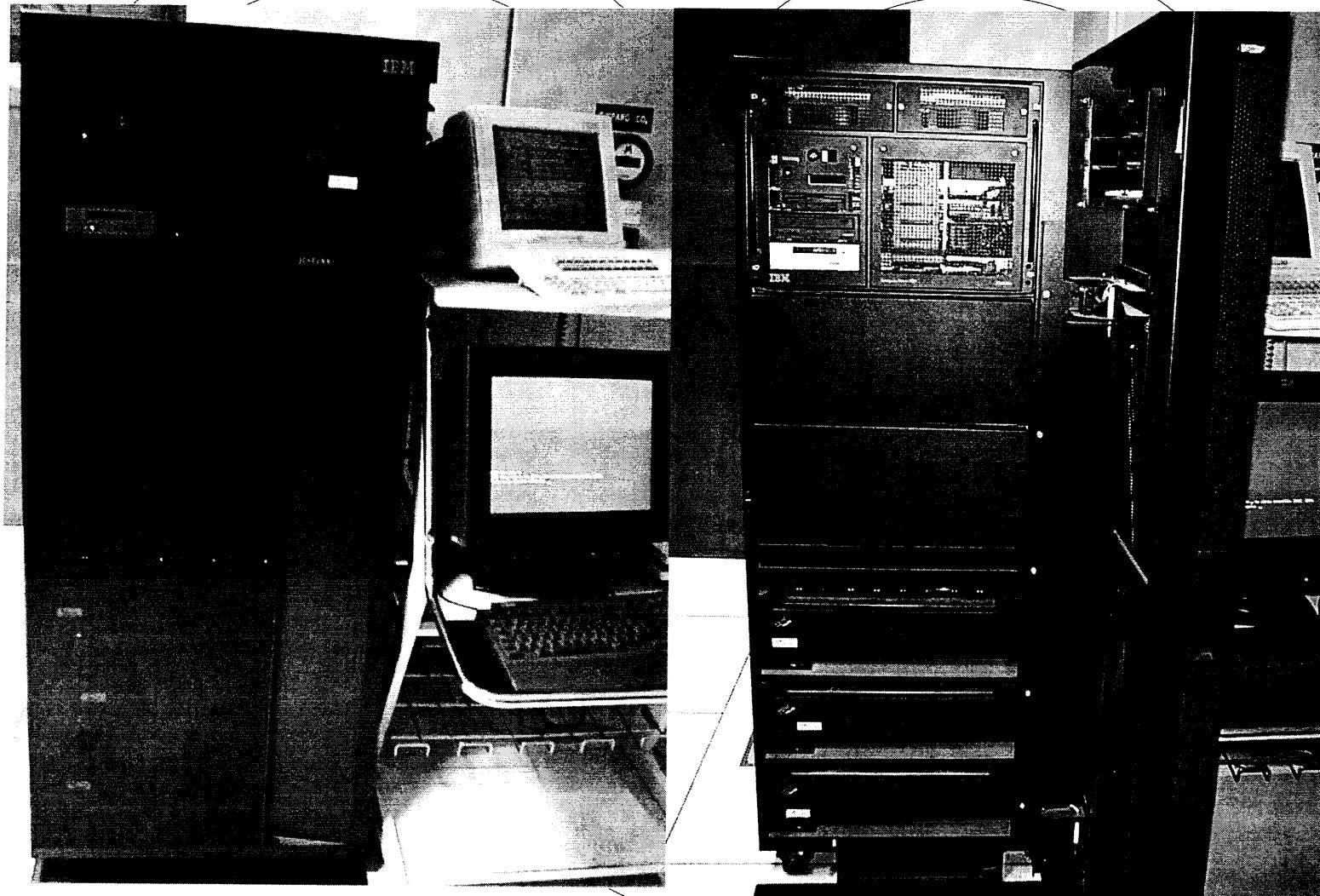
**Vinilos : 38.353 horas**



## Librería robotizada



# Servidor RS 5000



# DIGITALIZACION ARCHIVO SONORO

## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

**Servidor: IBM RS/G500 modelo H50**

**Librería robotizada de cintas**

**25.400 GB equivalentes a 242.570 horas  
de audio comprimido**

**Tiempo de espera  $\leq$  90 segundos**

**Cintas de 20 GB**

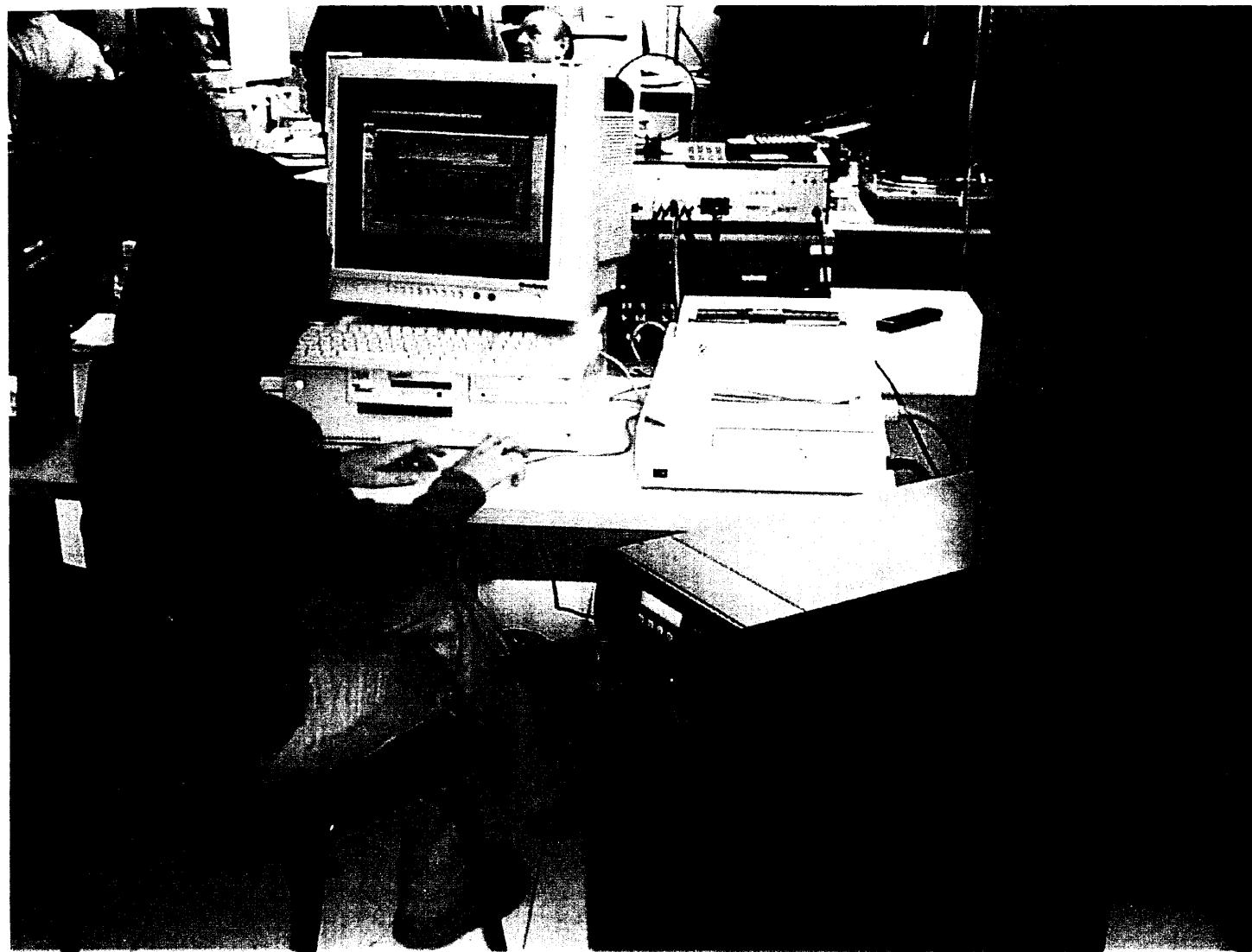
**1.270 celdas**

**Formatos de compresión**

**Lineal:**      **PCM, 16 bit y 48 KHz, estéreo, bit rate  
1.536 Mb/s**

**Comprimido:** **MPEG1 Layer II, bit rate 256 Kb/s**

## Equipo de digitalización de CD



## Digitalización



**Isabel Díaz-Aguado Lorenzo** es Licenciada en Filosofía y Letras (sección de Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid, y Diplomada como Documentalista Especializada por la Escuela de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información, de la misma universidad.

En 1971 ingresa en RNE como personal fijo, y desde la misma fecha fue responsable de la Biblioteca-Hemeroteca del IORTV (Instituto Oficial de Radio y Televisión), hoy Centro de Formación. Desde 1989 es jefe del Servicio de Archivo Sonoro de Radio Nacional de España.

Con los títulos *Archivo Sonoro de RNE: Análisis y Tratamiento Documental* y *La Digitalización del Documento Sonoro: Perspectivas*, se pretende dar una visión resumida de lo que significa una fonoteca en un medio de comunicación como es Radio Nacional de España, su apoyo a la programación, el contenido de los fondos, su procedencia, el tratamiento que reciben, la conservación, la variedad de soportes acorde con el paso del tiempo y la evolución tecnológica y, por último, la digitalización masiva de todos sus fondos a un soporte único, capaz de integrarse con otros sistemas como el de Producción-Emisión de la radio digital, que facilite el intercambio de ficheros de audio entre emisoras europeas integrantes de UER y abra la posibilidad de acceder a los fondos del Archivo a través de Internet.