



# El cine en la era digital en España e Iberoamérica

## Cine digital de Kodak

Rodrigo Ruiz  
[r Ruiz@kodak.com](mailto:r Ruiz@kodak.com)

División de Cine Profesional / Kodak  
<http://www.kodak.es/country/ES/es/motion/index.shtml>





**Kodak**

**DIGITAL  
CINEMA**



# **Cine Digital de Kodak**

**Rodrigo Ruiz**  
**División de Cine Profesional**  
**Kodak**



# Cine Digital de Kodak

## • ShoWest 2000 . . .

- Kodak está desarrollando un Sistema Digital completo
- Debe ser “Mejor que la película”
- Máxima resolución posible - mínimo 2K pixels
- La Masterización Digital es “El corazón del Cine Digital”
- El Sistema Operativo en la sala de cine, tiene que ser fiable y fácil de operar
- Hasta ahora, en Kodak, hemos anunciado que:
  - Nos asociaremos debidamente en cada caso (p.e. JVC)
  - Hemos desarrollado un Centro de demostraciones Tecnológico de Imágenes (Los Ángeles, CA)
  - Haremos un estudio de negocio para el mercado

# Centro Tecnológico de Imagen de Kodak



# Cine Digital de Kodak



- **Masterización Digital de la película**
  - **Disponibles cuatro nuevas salas para la Masterización Digital de Película**
    - 2-Londres, 2-L.A.
  - **Utilizando Philips Spirit Datacine y Virtual Datacine....**
    - Kodak scanning technology
  - **Con capacidad de escanear a 2K en tiempo real, para grandes pantallas**
  - **Varios proyectos ya completados, incluido “O Brother, Where Art Thou ?” ...**
    - Nominado para los Oscar

# Sala de Masterización Digital de Película



# Cine Digital de Kodak



Origen en película

Master Digital a partir de Película

Intermediate Digital

Copia

Proyección en película

Cine en casa

Líneas Aéreas

Internet

Trailers

Televisión

Codificación

Compresión

Proyección Digital





# Cine Digital de Kodak

- **Sistema Operativo de Cine Digital Kodak**
  - **Software de demostración en Hollywood (CTI)**
  - **En colaboración con SUN Microsystems para el servidor, almacenamiento y redes**
  - **Capacidad para visualizar películas, trailers, publicidad, etc.**
  - **La fiabilidad es la clave - ¡Debe ser tan fiable como la película!**

# Sistema Operativo de Cine Digital de Kodak





# Cine Digital de Kodak

- **Proyector Digital de Cine Kodak**
  - **Prototipo en funcionamiento**
  - **2K JVC D-ILA chips**
  - **Driver de Kodak y tarjetas de tratamiento de color**
  - **Suministro de tarjetas de descompresión a través de terceras partes**
  - **Propiedad intelectual de la Imagen**
    - **Marca de agua**
    - **Protección contra grabación directa de video en sala**

# Proyector de Cine Digital Kodak





# Cine Digital de Kodak

- **Viabilidad y aplicación del Negocio**
  - ¡El precio del equipo es de crucial importancia!
  - El plan de Kodak hará que el D-Cinema sea rentable para los cines y un ahorro para los distribuidores
  - Las negociaciones de tiempo de pantalla se mantendrán como hasta ahora
  - Otras formas de ingreso se llevarán a cabo mediante este negocio (Publicidad, Actuaciones en vivo, etc)
  - El sistema se integrará con standards de arquitectura abierta



# Cine Digital de Kodak

***“Kodak continuará mejorando la calidad de las imágenes para grandes pantallas...de manera que tengan sentido económico y de negocio para todas las partes involucradas.”***

**Gracias.**