



El cine en la era digital en España e Iberoamérica

**Diccionario multimedia de artistas venezolanos
Directores de largometrajes 1970/2000**

Oscar Lucien
lucieno@camelot.rect.ucv.ve

ININCO
Instituto Nacional de Investigaciones de la Comunicación
<http://www.ucv.ve/humanitas.htm>



Preliminar

Podemos aceptar, en breve síntesis, que toda aplicación multimedia o modelo interactivo se constituye a partir de tres tipos de diseño: en primer lugar, el relativo al tipo y a la organización de los contenidos; en segundo lugar, a la manera como se deben interrelacionar esos contenidos y, finalmente, de qué manera se presentarán al usuario. En otras palabras, en relación a **qué** información o contenidos vamos a mostrar, a **cómo** están conectados los contenidos (qué estructura tienen) y, en último lugar, **qué** apariencia tienen para el usuario. El producto multimedia debe ser elaborado en función de la facilidad de uso y de manejo del usuario. Debe ser claro, consistente en su propuesta y adecuado al tipo de información que se maneja. De manera que todo lo que también se conoce como la arquitectura de la información, el diseño de las interfaces y el diseño gráfico debe responder a una lógica interna y no a lo que luce bonito y llamativo.

Diseño de información

El diseño de información del Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos

El primer aspecto considerado para la elaboración de nuestro diccionario y, en consecuencia, la primera dificultad fue la elaboración del corpus de estudio, es decir la selección de los cineastas considerados. En una etapa inicial de la investigación pretendió ser, ampliamente, un diccionario de cineastas venezolanos. Partí de la amplia definición que Georges Sadoul atribuye a Louis Delluc. En efecto Sadoul, en el prefacio de su *Dictionnaire des Cineastes*, otorga la autoría de la palabra **cineasta** a Louis Delluc, quien parece haberla utilizado de manera genérica ya en 1922 para referirse a "...aquellos: animadores, realizadores, artistas e industriales que realizan algo por la industria artística del cine". (Sadoul,1977:3)

En una primera impresión la noción cineasta puede aparecer muy general, y quizá imprecisa, lo que supone algunos inconvenientes pero también algunas bondades. Consideramos la de **realizadores**, y la de **directores**, ambas desechadas luego de evaluadas sus virtudes y sus defectos. La primera se inscribe en la tradición francesa que habla de *réalisateur* o de *metteur en scène* que, tributaria de una tradición teatral, se centra en el reconocimiento particular a la persona responsable de la puesta en escena- la puesta

en imágenes- de la realidad en la *fabricación* cinematográfica. La segunda, en la tradición anglosajona, el *director* (en inglés) tiene un rol equivalente al de sus colegas galos aun cuando la impronta de la industria - y en consecuencia, de los esquemas y métodos de fabricación que involucran a otras personas y, en particular al productor- es mucho más presente. El vocablo **autor** presenta mayor complejidad aún y, no es el caso, en este trabajo, detenernos en el tema. Todas estas nociones fueron desechadas.

Asimismo, queríamos reconocer que existen en el universo global de nuestra cinematografía "personalidades" que sin haber sido propiamente autores, realizadores o directores de la obra cinematográfica, han contribuido de una manera esencial a dar vida a determinadas obras, o en la existencia misma de la actividad, independientemente de su participación en la creación de una obra en particular. Habíamos querido tener presente esa acepción de cineasta, concentrándonos especialmente en los directores de largometraje del cine venezolano, pero dejando una hendidura para testimoniar la presencia de individualidades que, a nuestro juicio, y en la definición de Delluc referida por Sadoul, tienen méritos relevantes en *la industria artística* del cine venezolano y que por las características propias de nuestro cine han jugado un papel excepcional. Pensamos en un Luis Guillermo Villegas Blanco, en un Abigail Rojas, en un José Ignacio Cabrujas, para solo citar los casos emblemáticos, el primero en campo de la producción y de la industria, el otro, en el campo artístico de la fotografía, el último en la dramaturgia.

Sin embargo, inmediatamente surgió la imposibilidad de tal tarea y la necesidad de una delimitación. No sólo porque un proyecto de tal naturaleza es imposible asumirlo como una investigación individual, sino también porque esta investigación tenía una duración establecida en relación a las exigencias académicas de la realización de la tesis doctoral. Aunque es cierto que la venezolana es una cinematografía poco conocida y de una dimensión mucho menor a otras cinematografía latinoamericanas como México, Brasil o Argentina, tiene una producción digna de consideración. Pero además, Venezuela comparte con otros países latinoamericanos el triste mérito de no poseer una marcada motivación para la preservación de su memoria cultural y patrimonial. Pérdida o destrucción de fuentes documentales esenciales, inexistencia de archivos formales para el acopio de información,

excesivo celo para el suministro de información, dificultan sobre manera las actividades de investigación y hacen casi imposible la recuperación de nuestra memoria fílmica de comienzos de siglo. De manera que el acceso a la información es una labor titánica que sobrepasa las posibilidades de un sólo investigador. De todas maneras, tratamos siempre de mantener un criterio de apertura pero tratando de guardar coherencia con el criterio previamente escogido.

En un segundo momento de la recopilación de datos había incluido un grupo de realizadores de cortometrajes de amplio reconocimiento nacional, y, en no pocos casos, internacional. No obstante, la presencia de algunos directores de cortometrajes en la selección principal de directores de largometrajes, en consideración a la continuidad en la producción y, en especial, por la calidad de sus obras -consideradas significativas en la valoración global de nuestra cinematografía- nos colocaba ante una subjetividad y discrecionalidad en la escogencia que afectaba sensiblemente la consistencia global del proyecto. Por estas razones, en nuestra selección final sólo se incluyen directores de largometrajes. Aspiro a que en una segunda fase de esta investigación se sumen los directores de cortometraje que hayan realizado un mínimo de dos cortometrajes, orientándonos -quizá- por una norma de la Asociación Nacional de Autores Cinematográficos (ANAC) que fija en un mínimo de dos los cortometrajes necesarios para solicitar la membresía de la Asociación. Esta decisión se funda en el hecho de que existen muchos de los auto calificados cineastas que han realizado un cortometraje en el contexto de un impulso pasajero, de una actividad académica, diploma de escuela profesional, tesis de grado universitaria, pero que luego no continúan en el cine y se desempeñan como profesionales en otra actividad. Si bien la cantidad, dos cortometrajes, no prejuzga sobre la calidad, define una vocación dentro de la producción cinematográfica, y, en la práctica, forma parte de la formación y trayectoria del cineasta hacia el largometraje.

Finalmente, quedaba pendiente determinar la fecha de la selección, es decir, el lapso considerado. La dificultad de acceso a la información ya señalada, la inexactitud de los datos relativos a la fecha de realización de las películas e incluso de la identidad de sus autores, y sobre todo la factibilidad de concluir la investigación en el tiempo comprometido

determinaron en última instancia la selección definitiva. Se escogió el lapso 1970/2000, conocido por algunos investigadores y analistas como la etapa contemporánea del cine venezolano.

Confiamos en que a mediano plazo se puede continuar con esta investigación, incluyendo a los directores de cortometrajes y, en el más largo plazo, recorriendo todo el período histórico desde los inicios a otros directores y cineastas, en la acepción dellusiana.

A efectos de la aplicación multimedia, toda la documentación recopilada sobre la producción cinematográfica anterior a la fecha aquí indicada, la actuación de otros cineastas notables en otros periodos de nuestra historia, la vigorosa presencia de nuestros cortometrajistas y documentalistas, la fabulosa experiencia del super 8, nutrirá la sección *Panorámica del cine venezolano*.

El corpus

El Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos, en esta primera fase, está compuesto de setenta registros, de cineastas que han producido su obra de largometraje a partir de 1970, pertenecientes a la época contemporánea del cine venezolano. Como todo diccionario, ordena alfabéticamente a los cineastas de quienes se ofrece una sucinta biografía, y se presenta de manera organizada, y en lo posible de manera exhaustiva, la información relativa a las filmografías, sinopsis y fichas técnicas de las películas.

Para organizar la información y optimizar su uso, previo a su tratamiento y conversión para ser utilizada en la aplicación multimedia, elaboramos una base de datos.

Una base de datos es cualquier conjunto de información almacenada en cualquier tipo de soporte de forma que sea "legible" (léase accesible) y manipulable por un sistema informático. (Lizasoain.p.38)

Nuestro diccionario puede considerarse como una gran base de datos relacional constituida por varios archivos. El corpus de nuestra investigación está limitado, en esta primera fase, a ciento quince registros : además de los setenta del diccionario propiamente

dico, incluye cuarenta y cinco que aparecen en la *Panorámica histórica*. El programa utilizado para diseñar la base de datos de la información textual fue el **File Maker Pro**. Esta base de datos constituye un producto adicional de la investigación, centrada en la producción del CD-ROM, el cual añade a esta base de datos un sistema de navegación hipertextual y elementos multimedia.

Cada director de largometraje configura un registro y cada registro está estructurado en campos. En la recopilación de la información se llenaron los siguientes campos: Apellido, Nombre, Fecha de nacimiento, Lugar de Nacimiento, Nacionalidad, Profesión, Formación docente general, Formación cinematográfica, Experiencia laboral, Filmografía, Sinopsis, Ficha técnica, Premios, Críticas. Un campo adicional fue titulado Biografía y se elabora a partir de la información y de la entrevista –facultativa- con el cineasta. Como pueden darse cuenta estos campos de la base de datos no se corresponden mecánicamente con la *arquitectura de la información* de la aplicación multimedia.

Normalización de la presentación de la información

Para garantizar la uniformidad de la información, mantener una estructura coherente y afinar el control de calidad se creó y aplicó un instrumento de recopilación normalizado. A tal efecto se desarrolló una norma que orientara la recolección y organización de la información, que exponemos a continuación.

Formato y estilo de los campos de la base de datos

- **Apellidos y Nombres:** Los apellidos se escriben sólo en altas y los nombres en altas y bajas. Por ejemplo:
ANZOLA G., Alfredo
- **Fecha de Nacimiento:** *Mes, día, año*. En altas y bajas. Por ejemplo:
Junio 17, 1946
- **Lugar de Nacimiento:** *Ciudad o pueblo, país*. En altas y bajas. Por ejemplo:
Caracas, Venezuela
- **Nacionalidad:** Definido como adjetivo calificativo de un sustantivo femenino; sin importar el género del cineasta. En altas y bajas. Por ejemplo:

Venezolana

- **Profesión:** *Director, cualquiera otra área de desempeño dentro de la industria cinematográfica, otra formación académica.* En altas y bajas. Por ejemplo:

Director, Productor, Director de Fotografía, Montador, Camarógrafo, Sociólogo.

- **Biografía:** Se elabora un perfil del cineasta, evitando en lo posible los juicios valorativos, destacando sus orígenes educativos y profesionales, señalando las características más relevantes de la obra y las más importantes distinciones recibidas.
- **Formación Docente General:** *(Año) Título obtenido, Institución, Lugar.* En estricto orden cronológico. Si los estudios fueron culminados se señala sólo el año de graduación, en caso contrario se muestra el rango de años transcurridos usando un guión (“-“) entre los mismos. Si transcurrió sólo un año se presenta este seguido de un guión sin año de finalización. En altas y bajas. Por ejemplo:

(1963-1965) Ingeniería Mecánica. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

(1971-) Sociología. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

- **Formación Cinematográfica:** Se aplica el mismo estilo anterior. Se permite agregar algún dato extra que pueda ser de interés muy especial (reconocidos profesores, título del trabajo de grado, maestría o doctorado, etc.). En altas y bajas. Por ejemplo:

(1968) Seminario "Photographie et Recherche Sociologique", Paris. Centre National de la Recherche Scientifique.

(1971) Pasantía durante la filmación de "Wesele" (La Boda) de Andrzej Wajda, Polonia.

(1972) 1era Muestra Seminario Cinema Ethnographique et Sociologique. Bienal de Venecia. UNESCO.

- **Experiencia profesional:** *(Año) Rol cumplido, Institución, Lugar.* En estricto orden cronológico. Experiencia cinematográfica, audiovisual, artística y/o cualquier otra experiencia profesional de marcado interés en la vida del cineasta; tanto como autor como persona (desempeño de cargos administrativos, etc.). En altas y bajas. Por ejemplo:

(1969-1971) Encargado del Departamento Audiovisual de la Escuela de Sociología y Antropología, UCV, Caracas.

- (1972-1973) Profesor de la Escuela de Sociología y Antropología, UCV, Caracas.
 (1971-1977) Vicepresidente, PPCA Cine C.A., Caracas.
 (1977-) Presidente, Cine Seis Ocho S.A., Caracas.
 (1987) 20 Micro-documentales sobre Deporte, Venezuela.
 (1990-1992) Profesor, Universidad Metropolitana, Caracas.
 (1990-1991) 15 documentales, Biblioteca Nacional
 (1993) Profesor invitado de la Escuela de Cine y Televisión, University of Southern California- Los Ángeles, EE.UU.
 (1995-1997) Profesor de la Escuela de Sociología, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
 (1972-1996) Ha realizado una serie de documentales institucionales para el Conicit, Fundacomún, Alcasa, Banco Internacional, Sonográfica, Corporación Andina de Fomento, Galería de Arte Nacional, Biblioteca Nacional, Grupo Yarirokue, Fundación Pampero, Sunacoop y Foncofín, Venezuela.
 (1995-1997) 30 documentales, Red de Economía Solidaria, Venezuela.

- **Filmografía:** *Año Título del film, Color o B/N, Formato del material (35, 16, 8 mm), Tiempo de duración (en minutos), Categoría (documental o ficción).* El año se refiere a la fecha de culminación del film (incluyendo la post-producción). El título debe estar sólo en altas. El resto en altas y bajas. Sólo películas donde el cineasta ocupe el rol de director. Por ejemplo:

1969 COMO LA DESEPERACION TOMA EL PODER, B/N, 16mm, 20min, Documental
 1969 SANTA TERESA, B/N, 16mm, 10min, Documental
 1970 LA PAPA, B/N, 16mm, 20min, Documental
 1971 LA FIESTA DE SAN JUAN, B/N, 16mm, 3min, Documental
 1977 SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA, Color, 35mm, 92min, Ficción
 1982 MENUDO, Color, 35mm, 90min, Ficción
 1986 DE COMO ANITA CAMACHO QUISO LEVANTARSE A MARINO MENDEZ, Color, 16mm-35mm, 95min, Ficción

- **Premios:** *-Nombre del premio, Evento, Año.* Divididos por películas y estas organizadas en orden alfabético creciente. Si se trata de un premio honorífico no relacionado con un film en especial, se señala al final de todo con el siguiente formato:
 * *Año Premio, Evento.* En altas y bajas. Por ejemplo:

DE COMO ANITA CAMACHO QUISO LEVANTARSE A MARINO MENDEZ:

- Mejor actor, Mejor actriz, Mejor actor de reparto y Mención de Calidad, Festival de Mérida, 1986
- Mejor actriz y Mejor guión, Concejo Municipal de Caracas, 1987

SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA:

-Mejor Largometraje Venezolano, Asociación Venezolana de Críticos Cinematográficos, 1977

-Mejor Largometraje Venezolano, Concejo Municipal de Caracas, 1977-78

-Mejor Dirección, Premio Mara de Oro, 1977

-Revelación cinematográfica del año (Víctor Cuica), Premio Mara de Oro, 1977

-Mejor Música, Mejor Sonido, Premio Escenario Juvenil

-Mejor Guión, Mejor Música, Premio El Dorado

* Premio Nacional de Cine, Caracas, 1993

Fichas Técnicas: Se refiere a cada una de las responsabilidades artísticas y técnicas que hacen posible la realización de la película. Aunque tratamos de ser exhaustivos, orientándonos por los créditos que aparecen en el film, se han desechado algunas tareas consideradas irrelevantes y que sólo harían engrosar los campos y hacer más “lenta” la base de datos. Veamos el siguiente ejemplo de los campos de la ficha técnica: Dirección, Guión, Dirección de fotografía, Asistente de dirección, Cámara, Diseñadora de vestuario, Escenografía, Sonido, Montaje, Maquillaje, Peinados, Jefe de producción, Asistente de producción, Ayudante de producción, Jefe de electricidad, Jefe de máquina, Asistente de máquina, Foquista, Asistente de cámara, Utilería, Asistente de sonido, Vestuario, Intérpretes.

- **Sinopsis:** Ordenadas por la fecha de producción del film, encabezadas por una identificación en el siguiente formato: *Año, Título de la película, Categoría (Documental o ficción)*. El título irá sólo en altas, el resto va en altas y bajas. Extensión de unas 10 líneas de texto. Por ejemplo:

1969 SANTA TERESA, Documental

Crónica de la ocupación de la conocida Iglesia caraqueña de Santa Teresa por un grupo de católicos protestatarios. La intervención del cura párroco al llamar a la policía y la ridícula intervención de ésta hacen de esta reportaje un documento histórico.

1977 SE SOLICITA MUCHACHA DE BUENA PRESENCIA Y MOTORIZADO CON MOTO PROPIA, Ficción

Alexander y su amiga Diosa empiezan a trabajar en una mueblería. Alexander sospecha que el dueño está involucrado en un negocio turbio. Ante Grau Klein, figen no conocerse y averiguan acerca de las actividades de Klein. Alexander decide “ aplicarle un poco de su propia medicina” haciéndole ver que él representa a una poderosa organización y que

trabaja en su mueblería solamente para “proponerle un buen negocio”. El resultado es una especie de mezcla entre “El Sirviente” y “El Golpe”, al ritmo de la “salsa” de Alexander. La película retrata la Caracas actual: moderna, rica y de dinero fácil; donde la moralidad es siempre dudosa, donde inexplicablemente un motorizado logra “vivirle la parte” a su patrón, con una enorme dosis de ingenio y humor.

¿Cómo aparece organizada la información en el diccionario?

Primero se coloca el apellido y nombre del realizador como usualmente se conoce al cineasta, seguido del lugar y fecha de nacimiento y, si es el caso, de su deceso. Se destaca, igualmente, el oficio desempeñado o la actividad por la cual se le conoce profesionalmente. A manera de ilustración de los aspectos formales de lo que fue la organización original del diccionario vamos a citar en extenso el caso de Román Chalbaud, nuestro más conocido y prolífico realizador. Queda claro que la versión multimedia no anula la posibilidad de un texto impreso. Su presentación será, sobre todo, un asunto de diagramación.

Chalbaud, Román

Octubre 10, 1931 Mérida (Venezuela)
Director- Guionista-Dramaturgo

Luego sigue una sucinta biografía que intenta, evitando en lo posible los juicios valorativos, una semblanza del realizador destacando sus orígenes educativos y profesionales, señalando sus intereses temáticos, las características más relevantes de la obra y las más importantes distinciones recibidas.

Biografía

Con 17 películas Román Chalbaud es el realizador más prolífico del cine venezolano. Su obra se inspira mayormente en temáticas de origen popular. Ha ido construyendo una estética particular que sirve ya de adjetivo: “estética chalbausiana”. Quizá sea **El pez que fuma** su obra más reconocida y la que sintetiza en un alto grado de riqueza, su preocupación temática (para algunos obsesión) y su opción estética. Román Chalbaud ha hecho televisión, teatro y cine. Muchas de sus obras teatrales han sido luego adaptadas al cine. Junto a

José Ignacio Cabrujas y a Isaac Chocrón forma una destacada trinidad de la dramaturgia venezolana que por muchos años se expresó bajo la estructura del Nuevo Grupo. Chalbaud inicia su carrera cinematográfica en 1958 con **Caín Adolescente**, primeriza obra desbordante de neorrealismo. Ya en esta obra inicial aparecen los elementos centrales presentes en toda la obra del cineasta-dramaturgo: los marginados de la sociedad, sus peripecias de vida, sus dramas interiores. Con **Pandemonium**, adaptación de su pieza teatral Venus de Nácar, Chalbaud retoma elementos esenciales de su filmografía. Es el primer cineasta venezolano en recibir el Premio Nacional de Cine.

Otro aparte está dedicado a la filmografía completa, y otro a las sinopsis y fichas técnicas de las películas reseñadas. En la citación de la filmografía se ha optado por el año de estreno y en el caso que la película no haya entrado en el circuito de salas, el año de su producción o de la primera exhibición de la que se tenga fe pública. Se señala, además, si es en color o blanco y negro, el formato y la duración.

Filmografía:

- 1958 CAIN ADOLESCENTE, B/N, 35mm, 102 min, Ficción
- 1963 CUENTOS PARA MAYORES, B/N, 35mm, 100 min, Ficción
- 1971 CHEVERE o LA VICTORIA DE WELLINGTON (Cortometraje), Color, 16mm, 20min, Ficción
- 1974 LA QUEMA DE JUDAS, Color, 35mm, 98min, Ficción
- 1976 SAGRADO Y OBSCENO, Color, 35mm, 95min, Ficción
- 1977 EL PEZ QUE FUMA, Color, 35mm, 115min, Ficción
- 1978 CARMEN, LA QUE CONTABA 16 AÑOS, Color, 35mm, 102min, Ficción
- 1978 EL REBAÑO DE LOS ÁNGELES, Color, 35mm, 90min, Ficción
- 1979 BODAS DE PAPEL, Color, 35mm, 95min, Ficción
- 1982 CANGREJO, Color, 35mm, 90min, Ficción
- 1983 LA GATA BORRACHA, Color, 35mm, 90min, Ficción
- 1985 CANGREJO II, Color, 35mm, 92min, Ficción
- 1986 MANON, Color, 35mm, 112min, Ficción
- 1987 RATÓN EN FERRETERÍA, Color, 35mm, 90min, Ficción

1989 LA OVEJA NEGRA, Color, 35min, 95min, Ficción

1990 CUCHILLOS DE FUEGO, Color, 35min, 90min, Ficción

1997 PANDEMONIUM, LA CAPITAL DEL INFIERNO, color, 35mm, 90min, Ficción

De cada película se presentan una sinopsis y los datos que identifican la actividad y a sus autores o responsables. Para los campos que constituyen la ficha técnica hemos tratado de ser lo más exhaustivo posible, tomando en esencial como referencia los datos contenidos en el mismo film. Para la aplicación multimedia hacemos un resumen de tales campos.

Fichas técnicas y sinopsis:

1958 CAIN ADOLESCENTE, Ficción

Juana y su hijo Juan llegan del campo a la ciudad en busca de mejores oportunidades. Viven en un rancho situado en un cerro de los que circundan Caracas. Allí se ven atrapados en una maraña de relaciones que los llevarán a entretrejer sus vidas con un brujo fugitivo. “Esta sórdida historia, que tiene como escenario principal ese intrincado mundo de los ranchos en las zonas marginales caraqueñas, conforma el drama terrible de los desarraigados del interior del país, perdidos, atrapados en el ambiente promiscuo y de miseria de los barrios suburbanos. Es también el drama de la juventud desorientada, de ese Caín adolescente, que existe y se forma en todas las terribles y caóticas urbes modernas”. (Ricardo Tirado en “Memorias y Notas del Cine Venezolano 1960-1976”).

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Allegro Films

Guión: Román Chalbaud (adaptación de la obra teatral homónima del mismo)

Dirección de fotografía: Ramiro Vegas

Montaje: Néstor Lovera

Música: Eduardo Serrano

Sonido: Eduardo Andersen

Cámara: Adolfo Gancer

Asistente de dirección: Francisco Gutiérrez

Escenografía: Ariel Severino

Intérpretes: Carlota Ureta Zamorano, Berta Moncayo, Enrique Alzugaray, Rafael Briceño, Edgar Jiménez, Orangel Delfín, Milagros del Valle, Pedro Hurtado, Luis Gerardo Tovar, Virgilio Galindo.

1963, CUENTO PARA MAYORES, Ficción

Un zapatero que tiene muy mal humor; un empleado del Congreso que se hace pasar por Diputado y una pandilla de muchachos que buscan instrumentos para formar un conjunto musical, son los protagonistas de **Cuentos para mayores**.

Ficha Técnica**Dirección:** Román Chalbaud**Producción:** Continental Filme, Avila Films**Guión:** José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud**Música:** Raimondo Pereira. Canción: Hugo Blanco**Sonido:** Juan Monclus**Dirección de fotografía:** Abigaíl Rojas**Montaje:** Antonio Graciani**Intérpretes:** Manuel Poblete, Carmen Mesutti, Héctor Cabrera, Jesús Maella, Chelique Saravia, Lolita Sánchez, Olga Henríquez, Lucila Herrera, Marina Baura, Rafael Briceño, Simón Díaz, Aquiles Guerrero, Pedro Belisario, Romeo Costea.**1971, CHEVERE O LA VICTORIA DE WELLINGTON, Ficción**

Un personaje joven deambula por las calles de Caracas. Su andar despreocupado nos pasea por una infinidad de imágenes urbanas, como por un mural vivo de nuestra ciudad: en este montaje alternan con sorprendente facilidad, imágenes del Capitolio Nacional con el ambiente mundano de la Plaza Miranda y sus personajes reales, las Torres del centro Simón Bolívar con los maniqués de las vitrinas de modas; entre el verdadero “alud” de tomas exteriores que recoge el film.

Ficha técnica**Dirección:** Román Chalbaud**Guión:** Román Chalbaud**Dirección de fotografía:** César Bolívar**Montaje:** César Bolívar**Equipo técnico:** Genaro González, Gumersindo Garrote, Alexis González, Orlando González**Música:** Mario Corro**Intérpretes:** Eva Moreno, José Royo, Alfredo Berry, Rafael Briceño, Arturo Calderón, María Velasco**1974, LA QUEMA DE JUDAS, Ficción**

Jesús María Carmona, un delincuente menor que ha participado en pequeños delitos, logra introducirse en la policía para así poder perpetrar el asalto a una sucursal bancaria. Simultáneamente, un grupo de guerrilleros planea una operación semejante en el mismo banco. Cuando Jesús María Carmona está a pocos días de realizar su cometido, los guerrilleros atacan violentamente el banco y Carmona debe comportarse como un policía y repeler el ataque. En el cruce de disparos, Carmona muere. Cuando el Dr. Herrera, abogado y prestigioso criminólogo se entera, decide utilizarlo como símbolo de una gran campaña destinada a que la población tome conciencia del significado del policía como funcionario al servicio de la comunidad, pero al ahondar en la historia del “policía” muerto, Herrera descubre que Carmona no fue otra cosa que un delincuente común. Carmona es enterrado con todos los honores en un gran cortejo. En el barrio donde vivió desde adolescente sus peripecias de hampón, queman un muñeco que representa la efigie del traidor.

Ficha técnica**Dirección:** Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Productor ejecutivo: Hernán Rubín

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, basado en la obra teatral homónima de éste.

Dirección de fotografía: Abigaíl Rojas

Música: Miguel Angel Fuster

Montaje: Alberto Torrija

Cámara: César Bolívar

Asistente de dirección: Enver Cordido

Intérpretes: Miguel Angel Landa, Claudio Brook, María Teresa Acosta, Hilda Vera, Arturo Calderón, William Moreno, Pablo Gil, Raúl Medinas, Carlos Hernández, Rafael Briceño, José Ignacio Cabrujas, Luis Márquez Pérez, Gilberto Pinto.

1976, SAGRADO Y OBSCENO, Ficción

Ambientada en Caracas durante el auge petrolero “Sagrado y Obsceno” es fundamentalmente un mural de la sociedad latinoamericana. Se enfrentan allí personajes que representan las diversas posiciones en el complejo mundo latinoamericano. La riqueza, como norma de vida; la violencia, como constante de una historia concebida en base a la rapiña y al colonialismo; la frustración de un grupo de hombres que dieron lo mejor de sí mismos para provocar un definitivo cambio en las estructuras sociales y la nostalgia de una tradición difícil de encontrar.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, basado en la obra teatral homónima de éste

Dirección de fotografía: César Bolívar

Montaje: Francisco Fusteros, Guillermo Carrera

Música: Miguel Angel Fuster

Sonido: Kurvenal Robles

Escenografía: Guillermo Zabaleta, Enrique Zanini

Intérpretes: Miguel Angel Landa, María Acosta, Paul Antillano, Hilda Vera, Mary Soliani, Rafael Briceño, José Ignacio Cabrujas, Paula De Arco, William Moreno, Virgilio Galindo

1977, EL PEZ QUE FUMA, Ficción

La acción se desarrolla en un prostíbulo, a donde llega un joven adolescente buscando trabajo, a instancias de Tobías, a quien ha conocido en la cárcel, donde se encontraba esperando sentencia. El joven Jairo, luego de dificultades, consigue un trabajo como cuidador de baños, cosa que en un principio no obtiene la aprobación de Dimas, conocido de Tobías y que ahora lo suplanta como amante de “La Garza”, regenta de “El pez que Fuma”. Dimas progresivamente va aceptando la presencia del joven, considerándolo su asistente en las tareas del prostíbulo. Poco a poco, a la vez que adquiere más confianza de Dimas, va adquiriendo el dominio de la situación por los propios consejos del veterano. Sutilmente, Jairo va logrando el interés de La Garza y destruyendo la posición de jefe del prostíbulo, llegando al punto de expulsarlo. Esa misma noche, Dimas vuelve completamente borracho con intenciones de retar y matar a Jairo, pero La Garza se cruza en el camino y cae muerta a balazos. Después de un insólito velorio vemos a Jairo dueño y

señor de “El Pez que Fuma”. Mientras tanto, Dimas y Tobías se abrazan como rivales destronados.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Jefe de producción: Nardy Fernández

Guión: José Ignacio Cabrujas, Román Chalbaud, basado en una obra teatral de éste.

Dirección de fotografía: César Bolívar

Montaje: Guillermo Carrera

Música: canciones de repertorio popular

Sonido: René Levert, Nelson Bolívar

Asistente de dirección: Rafael Gómez

Escenografía: Guillermo Zabaleta, Enrique Zanini

Intérpretes: Miguel Angel Landa, Orlando Urdaneta, Hilda Vera, Haydeé Balza, Nelly Mernane, Pilar Romero, Carla Luzbell, José Salas, Mary Soliani, Rafael Briceño, Arturo Calderón, William Moreno, Raúl Medina, Virgilio Galindo, Herminia Salazar, Ignacio Navarro, Blanquita Pereira, Oscar Araujo, Eduardo Cortina, Tony Padrón, Cristóbal Medina, Virginia Vera, Ana Zabala, Luis Pardi, Gustavo González, Carlos Flores, Luis Núñez, Naki Gutman, Mimi Lazo.

1978, CARMEN LA QUE CONTABA DIECISEIS AÑOS, Ficción

Carmen, encargada de una tienda que sirve de punto de contacto a contrabandistas y venta clandestina de mercancías, por razones del “negocio” una mañana tiene un altercado que culmina en un hecho de sangre, al herir a una contrabandista, apodada La Pericia. Carmen es detenida por el sargento de la Guardia Nacional José Navarro, pero camino a la comandancia ella le seduce para que le deje escapar, lográndolo, no sin antes obsequiarle una cayena que coquetamente lucía en el pelo y de ofrecerle una cita, que él acepta atraído por los encantos de la prisionera, manchando así el expediente limpio que le acredita y por el cual acaba de ser ascendido. El sargento José Navarro es hecho prisionero por tal falta, aunque en atención a su buena hoja de servicios no es expulsado del Comando. Una vez libre acude a su cita con Carmen, quien le espera y en este encuentro se inicia un romance al cual se entrega profundamente de forma tan apasionada como trágica, donde José cambia significativamente el curso ordenado de su vida y Carmen da desenfreno a sus ansias de libertad.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Guión: Gustavo Michelena, versión de la novela Próspero Merimée y la ópera de Bizet

Dirección de fotografía: César Bolívar

Montaje: Guillermo Carrera

Dirección de producción: Arnaldo Limansky

Cámara: Johnny Solorzano

Asistente de dirección: Rafael Gómez

Intérpretes: Mayra Alejandra, Miguel Angel Landa, William Moreno, Berta Moncayo, Arturo Calderón, Rafael Briceño, Nancy Soto, José Rodríguez, Manolo Vásquez, Balmore Moreno, María Antonieta Gómez, Rafael Cabrera, Alberto Marín, Carlos Guerrero, Carlos

Márquez, Oswaldo Alvarez, José María Alegría, Pilar Romero, Adela de Cisneros, Mechita Marcano, Verónica Doza, Mariluz Hernández, Antonieta Mejías, Kiko Fonseca, Renato Gutiérrez, Jerónimo Gómez, José María García, Juan Galeno, Julio Mujica, René Vanegas, Felicia Pinto, Igor Reverón, Nury Flores, Luis Calderón

1978, EL REBAÑO DE LOS ANGELES, Ficción

Ingrid, joven estudiante del liceo Samuel Robinson, no se ha recuperado de la reciente muerte de su madre, y a duras penas ha continuado asistiendo a las clases, con una evidente crisis de comunicación. Su vida familiar se ha hecho difícil a partir de los requerimientos de Asdrúbal, el último concubino de su madre. El terror la domina, aquejada por una permanente sensación de culpa al sentirse observada y acosada por él. Luego de una representación teatral, los estudiantes toman las calles cercanas e improvisan una manifestación que es fuertemente reprimida por la policía. Una noche, algunas viviendas cercanas a la casa de Ingrid se derrumban por la acción de las lluvias y la gente decide ocupar las instalaciones del liceo. La policía rodea las instalaciones del liceo, exigiendo la desocupación del local por parte de los refugiados, los estudiantes manifiestan su solidaridad y se produce otro enfrentamiento con la policía. Las clases se reanudan la semana siguiente, pero durante la ceremonia del Himno Nacional, Ingrid se lanza desde la terraza del liceo; su último pensamiento será el final de la carta que durante tantas semanas le ha escrito a su madre.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Guión: José Ignacio Cabrujas

Música: Juan Carlos Núñez

Dirección de fotografía: César Bolívar

Sonido: Nelson Bolívar

Montaje: Guillermo Carrera

Intérpretes: Mari Soliani, Pilar Romero, Alicia Plaza, Hugo Martínez, Angelo Urdaneta, Arturo Calderón, Tania Sanabria

1979, BODAS DE PAPEL, Ficción

Esther y Gustavo celebran siete años de feliz matrimonio. Dos hermosos niños y una confortable casa en una zona residencial avalan la estabilidad de la todavía joven pareja, modelo convencional de la unión donde nada pareciera perturbar ni faltar a la armónica convivencia.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Cinematográfica Stevani-Bardina

Jefe de producción: Arnaldo Limansky

Guión: Román Chalbaud, basado en un argumento de Luis Abreu

Dirección de fotografía: César Bolívar

Montaje: Oscar Montauti

Música: Miguel Angel Fuster

Sonido: Nelson Bolívar

Cámara: Nicola Paglioni

Asistente de Dirección: Haydeé Ascanio

Escenografía: José Salas

Maquillaje: Florángel Azpúrua

Intérpretes: Marina Baura, José Bardina, Rina Ottolina, Aurora Mendoza, Juan Frankes, Lucila Herrera

1982, CANGREJO, Ficción

Uno de los casos narrados en el libro del ex-policía Fermín Mármol León, “Cuatro Crímenes: Cuatro Poderes”, sirve de base para el argumento de este film. La desaparición del hijo menor de un acaudalado hombre de negocios caraqueño, se presenta a los ojos de los investigadores como un presunto secuestro. El posterior descubrimiento del cadáver del niño arroja dudas sobre la naturaleza y reales intenciones de los secuestradores. Una maraña de influencias y presiones ejercidas por el poder económico y político, amenaza con convertir la investigación en un caso sin solución; un “cangrejo”, en la jerga policíaca venezolana.

Ficha Técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Jefe de producción: Arnaldo Limansky

Guión: Juan Carlos Gené, adaptación del libro Cuatro Crímenes cuatro poderes de Fermín Mármol León

Dirección de fotografía: César Bolívar

Montaje: Bruno Bianchini

Música: Miguel Angel Fuster y grupo “Arkangel”

Intérpretes: Miguel Angel Landa, América Alonso, Carlos Márquez, Domingo del Castillo, Rafael Briceño, Yanis Chimaras, Guillermo Dávila, William Moreno, Javier Vidal, Franklin Virguez, Henry Zakka, Julio Alcázar, Aroldo Betancourt, Arturo Calderón, Alberto Martín, Jean Carlos Simancas

1983, LA GATA BORRACHA, Ficción

Narra la historia de un amor fallido entre un hombre de clase media, con un hogar constituido y una prostituta inmersa en un mundo grotesco e insensible. A causa de este amor, el hombre llega a cometer actos que van en contra de sus valores, hasta llegar al punto de matar a la mujer que ama.

Ficha Técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Gente de Cine Production C.A.

Guión: Salvador Garmendía

Director de fotografía: Arthur Albert

Cámara: Eddy León

Montaje: José Alcalde

Música: Tema musical de Jesús Aquiles Vásquez. Canciones del repertorio popular interpretados por Mirtha Pérez, Nelson Ned, Agustín Irusta y la Orquesta Billo's Caracas Boys.

Sonido: Josué Saavedra

Productor ejecutivo: Miguel Angel Landa

Escenografía: Ariel Severino

Intérpretes: América Alonso, Miguel Angel Landa, Alba Roversi, Bárbara Teide, Agustín Irusta, Aura Rivas, Daniel Alvarado, Margot Pareja, Yolanda Méndez, Mauricio González, Romeo Costea, Juan Frankis, Carmelo Fernández

1985, CANGREJO II, Ficción

Chalbaud insiste con el libro del ex-policía Fermín Mármol León, “Cuatro Crímenes: Cuatro Poderes” y toma otro de los casos narrados para contarnos la historia de la violación y asesinato de la hermana de un joven cura. Esta vez las presiones eclesiásticas y gubernamentales intentan evitar la resolución del caso, insistiendo en mantenerlo como un “cangrejo”. Pero las investigaciones acusan, indefectiblemente, a quien menos conviene para el sistema y la sociedad.

Ficha Técnica

Dirección: Román Chalbaud

Dirección de fotografía: Ricardo Younis

Asistente de Dirección: Alicia Avila

Cámara: Eddy León

Diseñadora de vestuario: Eva Ivanyi

Escenografía: Enrique Sanini

Sonido: Josué Saavedra

Montaje: José Alcalde

Maquillaje: Rita Pérez

Peinados: Fausta de González

Jefe de producción: Reinaldo García

Asistente de producción: Wolfgang Segovia

Ayudante de producción: Alfredo Delgado

Jefe de electricistas: Alirio Rojas

Jefe de máquina: Rafael Nieves

Asistente de máquina: Misael Velarde

Foquista: Johnny Semeco

Asistente de cámara: José Gregorio González

Utilería: Julio Tinoco

Asistente de sonido: Carlos Bolívar

Vestuario: Sheila Massiah

Intérpretes: Miguel Angel Landa, Jean Carlo Simancas, Toco Gómez, Ramón Hinojosa, Rafael Briceño, Oscar Mendoza, Enrique Alzugaray, Iván Feo, Daniel Farías, Orlando Urdaneta, Raúl Siccalona, Eduardo Serrano, Pilar Romero, Ricardo Salazar, Carlos Omobono, Olimpia Maldonado, Chela D’Gar, Arturo Calderón, Juan Galeno, Jorge Díaz, Leonardo Bustamante, Bertha Moncayo, Gina Roberti, Armando Gota, María Hinojosa, Hilda Blanco, Esther Orjuela, Pedro Durán, Esther Borusko

1986, MANÓN, Ficción

Roberto, seminarista, viaja por Los Andes. En el camino se produce un accidente con un auto donde viaja Manón. Roberto, apenas la ve queda enamorado. Después de cobrar un dinero regresa al hotel, donde se encuentra con ella; la atracción es mutua y deciden

fugarse. El dinero pronto se agota. Manón conoce a Díaz López, un millonario hombre de negocios que se hace su protector. Roberto es secuestrado por sus hermanos y, enterado de la traición de Manón, vuelve al seminario. Pero ella lo visita y de nuevo se escapan. Se establecen con el dinero que le han quitado a Díaz López. Lescot, hermano de Manón, pierde en una noche de juego con Díaz López, y se ve obligado a pagarle con el dinero de Manón. Ella, seducida por el dinero, vuelve con Díaz López. Roberto da con ellos. Viven a expensas de Díaz López hasta que deciden huir con el botín. Pero los secuaces del millonario los descubren. Ella es secuestrada y llevada a un sanatorio. El va en busca de Lescot para rescatarla. La encuentra destruida física y anímicamente. Pero los matones los tienen vigilados. Roberto y Manón huyen al desierto, donde Manón muere entre la arena.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Guión: Emilio Carballido y Román Chalbaud

Asistente de dirección: Luis Manzo

Productor ejecutivo: Antonio Almeida

Productor general: Miguel Angel Landa

Dirección de fotografía: Javier Aguirresarobe

Cámara: Johnny Semeco

Montaje: José Alcalde y Sergio Curiel

Música: Federico Ruiz. Dirigida por Eduardo Marturet. Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas

Sonido: Josué Saavedra

Dirección de arte: Carlos Medina

Intérpretes: Miguel Angel Landa, Mayra Alejandra, Victor Mallarino, Eva Moreno, Gonzalo Camacho, Armando Valero, Francisco Ferrari, Arturo Calderón, María Hinojosa, Alejo Felipe, Enrique León, Chela D'Gar, Romelia Agüero, Armando Gota, Vilma Ramia, Daniel Braguinsky, Freddy Pereira, Manolo Vászquez, Saúl Arocha, Enrique Marcano, Homero Montes, Nélica Brandón, Ada Nocetti, Manuel Flores, Ernesto Cortés, Luis José Guerrero, José Rivas, Orlando Aguiar, Antonio Machuca, José Benitez, Alberto Colls, Iván González.

1987, RATÓN EN FERRETERÍA, Ficción

El mundo de la TV con sus situaciones y personajes característicos sirve de escenario a esta historia de amor entre un productor y una joven de dudosos antecedentes. La producción de una nueva telenovela y los incidentes de la relación amorosa entre dos seres de mundos diferentes, son los elementos más relevantes del argumento.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Asistente de dirección: Alicia Ávila

Guión: Ibsen Martínez basado en la obra de Chalbaud

Jefe de producción: Reinaldo García

Asistente de producción: Cristóbal Barrerena, Verónica Montes de Oca

Dirección de fotografía: Miguel Curiel

Cámara: Johnny Semeco

Foquista: Henry Guerrero

Script: Esther Avila
Asistente de cámara: Michel Monte
Montaje: José Alcalde
Sonido: Josué Saavedra
Asistente de sonido: José Armando Contreras
Música: Vinicio Ludovic
Electricista: Luis Rojas
Asistente de electricidad: Daniel Ramírez
Jefe de máquinas: Rafael Nieves
Asistente de máquina: Misael Velarde
Dirección de arte: Eva Ivanyi
Vestuario: Sheila Massiah
Maquillaje: Rita Pérez
Laboratorio: Bolívar Films
Intérpretes: Miguelangel Landa, Yenny Noguera, Rafael Briceño, Alejandro Corona, Tania Sarabia, Julio Gassete, Chela D'Gar, la actuación especial de Hilda Vera y la perra "Marylin"

1989, LA OVEJA NEGRA, Ficción

Un cine abandonado sirve de guarida a un grupo de ladrones que viven comunitariamente bajo la égida de La Nigua, asistida por Esotérico, quien guía sus vidas según el movimiento de los astros; Palomares, hábil falsificador; Cigarrito, el poeta de la miseria; Cieguita, la habilidad de la mendicidad. Ellos integran el buró de un submundo marcado por la solidaridad, la picardía y el amor. Allí ha crecido Evelio. Este conoce a Sagrario, una prostituta, que se integra a la comunidad. Merodeando el cine aparece Jairo, un policía. El terror corre entre los ladrones al sentirse vigilados; pero él viene por Sagrario, su mujer, que lo ha abandonado. Surgen las disputas por el amor de ella. Evelio va a la cárcel, acusado por Jairo. Ella, amenazada, vuelve con él; los ladrones se sienten traicionados, sin saber que lo ha hecho para salvarlos. Jairo y Sagrario rompen definitivamente y ella regresa. Evelio sale de la cárcel. Ella está embarazada y no sabe quién es el padre. La rabia de Evelio encuentra consuelo en Hermes, hijo de La Nigua. Mientras avanza el embarazo, los ladrones preparan un asalto. Pero el día señalado Jairo, lleno de rencor, consuma su venganza.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud
Asistentes de dirección: Edgar Larrazábal, Sergio Curiel
Guión: David Suárez, Román Chalbaud
Dirección de fotografía: Javier Aguirresarobe
Cámara: Johnny Semeco
Sonido: Josue Saavedra
Bandas de sonido: Sergio Curiel
Mezcla de sonido: Orlando Andersen
Música: Federico Ruiz. Dirigida por Alfredo Rugeles. Orquesta Sinfónica de Caracas
Montaje: Sergio Curiel
Producción: Alfredo Delgado, Germán Carreño
Laboratorio: Bolívar Films

Maquillaje: Rita Pérez

Efectos especiales: Jorge Farfán

Escenografía y vestuario: Rafael Reyerros

Intérpretes: Eva Blanco, Arturo Calderón, Samira Segura, Javier Zapata, Carlos Montilla, José Manuel Ascensao, Freddy Pereira, Armando Gota, Bertha Moncayo, Gonzalo Camacho, Orangel Delfín, Conchita Obach

1990, CUCHILLOS DE FUEGO, Ficción

En una hacienda de los Andes vive su infancia David, sobreprotegido por su madre, Lucia, y bajo la mirada agresiva de su padre Eusebio. Un día Eusebio decide abandonar la hacienda, aguijoneado por Reina Cinfuegos, quien ha satisfecho sus requerimientos sexuales. Lucia y David, desprovistos de fortuna, parten hacia la Goajira. Viven innumerables peripecias, incluidos el intento de violación y la muerte de Lucia. David jura acabar con el asesino y honrar la memoria de su madre.

Ficha Técnica

Dirección: Román Chalbaud

Guión: David Suárez, Román Chalbaud

Música: Federico Ruiz

Escenografía: Carlos Medina

Vestuario: Altagracia

Sonido: Carlos Bolívar, Orlando Andersen

Montaje: Sergio Curiel

Productor ejecutivo: Miguel Angel Landa

Jefe de producción: Arnaldo Limansky

Dirección de fotografía: José María Hermo

Laboratorio: Bolívar Films

Intérpretes: Miguel Angel Landa, Marisela Berti, Javier Zapata, Charles Barry, Dora Mazzone, Jonathan Montenegro, Natalia Martínez, Gabriel Martínez, Carlos Carreño, Ivelisse Velasco, Martha Anette, Raul Medina, Ricardo Fabreguez, Lily Alvarez Sierra, Willian Moreno, Pedro Lander

1997, PANDEMONIUM, Ficción

En un barrio marginal, Adonai, un poeta sin pies, transmite noticias y música, recita poesías, a través de Radio “Pandemonium”, un autoparlante colocado en lo alto del viejo edificio abandonado donde vive con Carmín, su madre, y con Demetria, “La Perra”, que ha sido recogida desde niña y que es su amante. Carmín prefiere a su otro hijo Radamés, que está preso por corrupto. Radamés le entrega a su madre un maletín lleno de dólares. Onésimo y Hermes, dos muchachos vagabundos, enamorados de Demetria, y azuzados por ésta, roban el maletín. Evelio mensajero de Radamés, contrata unos policías para matar a los muchachos y quedarse con el botín. El motorizado es ahora millonario y va a buscar a Demetria, en medio de una revuelta popular. Ella se niega a ir con él.

Ficha técnica

Dirección: Román Chalbaud

Producción: Arnaldo Limansky

Guión: David Suárez, Román Chalbaud, Orlando Urdaneta

Música: Federico Ruiz

Dirección de arte: Carlos Medina

Dirección de fotografía: Johnny Semeco

Cámara: Ignacio González

Montaje: Sergio Curiel

Sonido: Josué Saavedra, Orlando Andersen

Intérpretes: Amalia Luis Márquez, José Luis Useche, Alejandro Corona, Julio Gassette. Pérez Díaz, Orlando Urdaneta, Miguel Angel Landa, Elaisa Gil, Frank Spano, José

Información no textual

(imágenes fijas, videos, sonidos)

El otro volumen importante de información corresponde a las fotografías (retratos) de los cineastas, a las fotografías de rodajes (still), a los afiches y pressbooks, a los extractos de films y a fragmentos de bandas sonoras de algunos films. Hemos recurrido a los softwares de compresión de imágenes más estándar del mercado, buscando siempre optimizar la calidad pero previendo las alternativas para el caso de la versión on-line de la aplicación

¿Cómo se recupera la información?

En el *Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos* el usuario tiene dos formas de acceder a la información: la **interrogación directa** y la **navegación**.

Para ofrecer al usuario estas modalidades de consulta, la información requiere ser procesada en una forma específica para que el sistema responda a las expectativas del consultante. Como hemos dicho antes, en el proceso de recopilación de la información hemos utilizado el programa **File Maker Pro** para la organización de datos textuales (fichas técnicas, sinopsis, filmografías, etc.). Simultáneamente hemos recopilado la información no textual (fotografías, imágenes, en movimiento, afiches, música). Al concluir la etapa de acopio y verificación de la información obtenida, pasamos a la fase de conversión de datos: scanning de las fotos, de press books, digitalización de los videos, etc. Pero, igualmente, en esa misma etapa de conversión de datos, tenemos un tratamiento de los datos textuales. Dicha conversión consiste en tomar los datos de File Maker Pro y colocarlos en un nuevo software, el programa **Access**. ¿Por qué? Porque **Access** es una plataforma de organización de datos que permite comunicar a través de una interfaz con el software de edición multimedia **Director 8** que es la plataforma de desarrollo de la aplicación multimedia. **Access** permitirá, además, seleccionar los campos que efectivamente aparecerán en la versión de la aplicación multimedia que se ofrece al usuario. En conclusión, se trata, en sentido estricto, de convertir la información de un manejador de datos de fichero invertido que es File Maker Pro (de muy fácil manejo) a una base de datos relacional, que será más provechosa para realizar las búsquedas y garantizar la integridad de los datos. Por otro lado, y esto es fundamental, **Access** es una de las aplicaciones estándar del mercado que se comunica perfectamente con **Director 8**.

Interrogación directa

Cuando nos referimos a un diccionario hablamos de interrogación directa. Y cuando hablamos de base de datos, hablamos de acceso directo a la información que es un concepto distinto al de **navegación**. En el acceso directo a la información partimos de una cadena de

caracteres y al verificar esa cadena de caracteres contra un índice, el sistema devuelve una respuesta. En este sentido, lo que diferencia a las bases de datos de los sistemas de navegación es la existencia de un índice como sistema de acceso a la información. El Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos está provisto de un motor de búsqueda que permitirá la consulta puntual en cualquiera de los campos que componen los registros de la base datos.

Navegación

El concepto de navegación responde a una lógica distinta a la de la interrogación directa. En la navegación se trata de nexos entre las palabras que permiten que las personas vayan explorando paquetes de información. Se salta de una ficha a otra. En la primera ficha consultada tenemos un texto (de hipertexto) que remite a otra ficha, pero ese acceso a la información no sería posible si no se hubiese consultado el primer paquete, que representa la primera unidad de información. En estricto sentido, la navegación es un modelo de organización de la información. Estas informaciones se relacionan por elementos comunes que usualmente son las palabras, y por eso se llama hipertexto. Los nexos son predeterminados (nunca son infinitos) aunque no los recorridos o desplazamiento. Cuando se habla de **navegación**, usualmente la navegación está asociada a texto no estructurado. Mientras que la **interrogación** siempre esta relacionado con texto estructurado.

La estructura de los contenidos

El diccionario es, como se ha dicho una obra de referencia. Es por definición un texto para ser consultado, manipulado con frecuencia. Por ello la opción multimedia hace más "amigable" dichas consultas y las profundiza y enriquece mediante la interactividad.

Queda claro que el orden de acceso a los documentos no obedece a una secuencia determinada sino a los intereses y asociaciones del usuario. Describiremos, entonces, la forma como están organizados los contenidos en cada una de las pantallas y las modalidades de acceso a cada una de ellas. La lógica de consulta y lectura la establece el usuario

El **diccionario de cineastas** está compuesto de cuatro partes que se presentan en la primera pantalla a manera de **menú** o índice general:

Cineastas/ Películas/ / Panorámica histórica/Galería

Colocando el cursor en una de ellas y haciendo *clic* se abre la ventana correspondiente. Por ejemplo, **Cineastas** envía a una lista de directores venezolanos organizados alfabéticamente. Haciendo *clic* en el nombre seleccionado se abre una ventana que muestra: el nombre completo, la fecha de nacimiento, la nacionalidad, la actividad profesional u oficio y la biografía del cineasta. Esta biografía está organizada como una estructura de **hipertexto** que ofrece una gama de opciones que permiten la **navegación** hacia la filmografía del realizador, hacia las fichas técnicas de las películas o hacia algún personaje referido en el texto que ostente el estatuto de director. Otras personas citadas en el texto pueden ser localizadas mediante la interrogación directa utilizando el instrumento de búsqueda de la base de datos. Junto al texto de la biografía, del lado izquierdo, la pantalla muestra una fotografía del realizador.

La biografía se puede leer como un texto convencional y mediante el clic en las barras de desplazamiento (flechas) orientadas verticalmente, al extremo izquierdo de la pantalla, podemos subir para ir al inicio del texto, o bajar para continuar hacia el final. Al final del texto se destaca la palabra *Panorama histórico*, que mediante el clic sobre ella abre la ventana correspondiente

En la parte superior de la pantalla siempre está presente un menú de opciones que puede presentar ligeras modificaciones de acuerdo a cada pantalla:

AVANZAR/ RETROCEDER/ IMPRIMIR/ CRITICAS/ INDICE DE CAPITULOS/
INDICE GENERAL/ VIDEO/ AFICHES/ SALIR

En el menú de la pantalla cineasta **ADELANTAR** permite la lectura de la biografía inmediatamente siguiente en orden alfabético; **RETROCEDER** permite volver a la biografía inmediatamente precedente; **INDICE DE CAPITULOS** muestra el listado de cineastas en orden alfabético) **INDICE GENERAL** (remite al menú principal: cineastas, películas, filmografía y cronología; **VIDEO** muestra una secuencia corta del film, o el trailer; **CRITICAS** comentarios; y **AFICHES** , el afiche la película.

Veamos, por ejemplo, la pantalla **Películas**: en la parte superior nos muestra una barra de menú de opciones: INDICE GENERAL/ BUSCAR/ SALIR. Debajo de este menú, al lado derecho de la pantalla aparece en un recuadro, un índice con las películas registradas. Colocando el cursor en determinada película se abre la pantalla específica correspondiente. En los extremos superior e inferior de la izquierda, una barra desplazamiento, nos permite desplazarnos hacia arriba o hacia abajo dentro del listado, de acuerdo con nuestro interés.

La pantalla de la película seleccionada tiene, igualmente, en la parte superior su menú de opciones: AVANZAR/ RETROCEDER/ IMPRIMIR/ CRITICAS/ INDICE DE CAPITULOS/ INDICE GENERAL/ VIDEO/ AFICHES/ SALIR. Del lado izquierdo de la pantalla se presenta la fotografía de una escena del film; del lado derecho, el nombre de la película, seguido de la ficha técnica. Pulsando la opción video, en el lugar que ocupa la fotografía, se muestra una escena de la película.

Recordemos, una vez más, que los ejemplos descritos sólo pretenden describir las pantallas pero en ningún caso agotan las posibilidades de consulta.

El diseño instruccional

Si bien hemos estado describiendo las bondades del sistema, de la interactividad y de las posibilidades de navegación dentro de un considerable conjunto de información, ésta no se constituye u ordena por sí misma, por generación espontánea al interior del computador. Existe una lógica en la recopilación, organización y estructura de la información que la provee el programador del sistema. Y es el conjunto de operaciones que subyace a la estructura global lo que se conoce como **diseño instruccional**.

El diseño instruccional consiste en evaluar y permitir las articulaciones entre las diferentes unidades de contenido y posibilitar la mayor cantidad posible de estrategias de consultas siempre y cuando estas contribuyen al logro de los objetivos planteados.

(Caroline de Oteyza, 1997:62-3)

Mientras más uno profundiza en el manejo de la información, y mientras más conoce las potencialidades operacionales de los sistemas informáticos, es más factible llegar a una propuesta que sea útil, dinámica, de fácil manipulación. También existe, claro está, el riesgo de realizar conexiones *ad infinitum*, que no sólo recargarían el sistema sino que lo harían más engorroso para el usuario. En nuestro caso, exploradas varias posibilidades determinamos tres ámbitos de consulta:

Películas: Incluye un listado o índice, ordenado alfabéticamente, de películas con sus fichas técnicas.

Biografías: Incluye un índice de los cineastas venezolanos que permite consultar su semblanza.

Panorámica del cine: Contiene una selección de eventos culturales, políticos y sociales que contextualizan hitos cinematográficos relevantes, ordenados cronológicamente.

En consecuencia, en el *Diccionario Multimedia de Cineasta Venezolanos* se presenta al usuario un menú donde él puede seleccionar en tres listados: a) de películas; b) de directores, o c) en el panorama histórico. Además de la sección Galería, que no es propiamente una opción de consulta. Mediante la modalidad del hipertexto toda información es susceptible de incorporar otras referencias útiles, anexar notas y, en general ser enriquecida con imágenes y sonidos.

Diseño de interactividad

Hipertexto, navegación e interactividad

Quizá convenga iniciar con algunas precisiones. Jacob Nielsen sostiene que "...aunque muchos sistemas hipertextos son también sistemas hipermedia e incluyen muchos efectos multimedias, el hecho de que un sistema sea multimedia no lo convierte en hipertexto. La unión de textos y gráficos no es suficiente en si misma....Sólo cuando los usuarios interactivamente toman control de un conjunto de nexos dinámicos entre unidades de información el sistema se convierte en hipertexto" (Nielsen, 1995:13. Trad. de O.L.)

Hipertexto refiere entonces a un sistema que está relacionado con el manejo de importantes volúmenes de información, ordenados como conjuntos diferenciados, comunicados por un dispositivo electrónico, sin imposición de un orden predeterminado de lectura, el cual sólo responderá a los intereses del usuarios.

Una de las características fundamentales del hipertexto es estar compuesto de cuerpos de texto conectados, aunque sin un eje primario de organizaciónEs la facultad de conexión electrónica lo que crea el hipertexto, una textualidad compuesta de bloques y nexos que permiten multiplicar los trayectos de lectura.(Landow, 1995:24, 36)

La noción de **hipertexto** fue acuñada por el ingeniero Theodor H. Nelson a mediados de los años sesenta aun cuando su antecedente más directo es el sistema Memex ("memory extender") ideado por Vannevar Bush en los tempranos treinta pero publicado en 1945 en el Atlantic Monthly con el título de "As we may think".

Lo que nos interesa destacar aquí es la característica del sistema hipertexto que nos permite la **navegación**, es decir, la posibilidad de desplazamiento en un universo de informaciones contenidas en producto determinado. Cada unidad de información se llama corrientemente **nodo** y la comunicación entre ellos **nexos o enlaces**. Cada uno de esos nodos está relacionado con otros que a su vez mantienen nexos con otros, lo que permite una amplia gama de desplazamientos, **no lineales ni predeterminados**, cuya conexión será siempre activada por el usuario. Es ésta la base de la **interactividad**.

Un hipertexto es definible como un conjunto de nodos conectados por nexos; los nodos pueden ser palabras, páginas, imágenes, gráficos, secuencias sonoras, y cada nodo puede contener, a su vez, toda un red. En el hipertexto no leemos *un* texto, no escuchamos *una* secuencia sonora, no vemos *un* conjunto de imágenes en continuidad: navegamos, y cada uso constituye un recorrido particular.

(Dany-Robert Dufour, p.25. Traducción de O.L.)

Nodos de información y navegación

El *Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos* presenta un esquema de navegación sencillo. En la pantalla principal, los **nodos** principales se han concebido en atención a los tres contenidos que agrupan la información que se ofrece al usuario: *el archivo de películas*, listado de films de largometrajes realizados por los directores seleccionados; *el archivo de directores*, directores de largometrajes con una obra producida en el lapso 1970/2000 que se despliega como una lista en orden alfabético; y *el archivo histórico*, que contiene las variadas informaciones que constituyen el panorama histórico del cine venezolano, a la manera de lo que también se conoce, en otras experiencias, como línea del tiempo. Finalmente, un archivo o índice de “Galería” donde se ofrece información fotográfica, de imágenes en movimiento o sonidos complementarios que enriquecen la consulta y funciona como un “agregado lúdico” del diccionario. Al interior de cada uno de estos **nodos**, la información se despliega en pequeños bloques (de textos, imágenes y sonidos) que responden a la solicitud o el interés del usuario. Mediante los **hipertextos** se facilita la navegación (el acceso) a otras fuentes de información relacionadas con el tema de consulta.

Índice o archivo de películas

En esta pantalla se despliega, en orden alfabético, una lista de todas las películas, cortos y largo metrajes, realizadas por los directores seleccionados. Al posicionar el cursor sobre el nombre de una película cambiará de color indicándole al usuario que se trata de un enlace, que al hacer clic lo llevará a la información referida de la película en cuestión. Asimismo, mediante un botón colocado en una barra a la derecha de la pantalla, puede a voluntad, avanzar o retroceder de manera consecutiva. Pero lo más importante es que al estar toda la información organizada en una base de datos, podrá, a través de un motor de búsqueda, localizar directamente la película de su interés. Al lado de esta información (textual) se presenta un collage animado de imágenes de películas que congelará automáticamente el cuadro de la película seleccionada (o se detendrá todo el sistema, de acuerdo a la complejidad técnica de resolver este asunto).

Al hacer clic en la película seleccionada se abre una nueva ventana compuesta de los siguientes elementos: Como en todas las ventanas, **la barra de menú** en la parte superior de la pantalla, con los botones: **avanzar**, **retroceder**, **atrás**, **índice de capítulo**, **imprimir**, **salir** y **ayuda**, para cada una de las respectivas acciones. Es decir, se presentan claramente las opciones de que dispone el usuario para avanzar o retroceder dentro de la misma ventana que está consultando; para regresar al menú principal; para imprimir la información presente en pantalla; se ofrece la posibilidad de salir del sistema y la opción de ayuda. Dentro de esa misma barra de menú, se presenta (despegable) el menú principal con los otros nodos fundamentales: *cineasta*, *panorama histórico* y *galería*.

Luego la pantalla se divide en dos: al lado izquierdo se presenta el afiche de la película (o en su defecto un collage de fotografías), y al lado derecho, en un recuadro, se muestra la ficha técnica de la película en cuyo texto aparecerán los hipertextos, si los hubiere. En la parte inferior izquierda de este recuadro se ofrecen las otras opciones posibles de consulta para cada película: Ficha técnica (en ese instante activada) y las restantes, Sinopsis, Premios y Críticas.

Índice o archivo de directores

Esta ventana, siguiendo el formato de la anterior, muestra al lado derecho de la pantalla, una lista alfabética de directores que han producido por lo menos una película de largometraje en el periodo de 1970/2000. Con el botón colocado al margen derecho del recuadro que contiene la lista se puede avanzar o retroceder consecutivamente, y con el motor de búsqueda se puede solicitar directamente al cineasta solicitado.

Por otra parte, para aprovechar la información contenida en la base de datos, si se coloca el nombre de otro realizador no considerado en la selección, el motor de búsqueda lo referirá a la sección Panorama Histórico donde podrá encontrar alguna información relevante.

Al lado izquierdo de la pantalla se presenta un collage animado con fotografías de directores de la selección. Y en la parte superior, la barra de menú con el menú principal que da acceso a las ventanas películas, panorama y galería; y a las opciones atrás (para volver a la ventana de donde venimos) ayuda y salir.

Al hacer clic en el nombre de un director se abre una nueva ventana, con las siguientes características:

Al igual que la ventana de *Películas*, aparece **la barra de menú** en la parte superior de la pantalla, con los botones: **avanzar**, **retroceder**, **atrás**, **índice de capítulo**, **imprimir**, **salir** y **ayuda**, para cada una de las respectivas acciones. En esta oportunidad, el menú principal (desplegable) da acceso a los otros nodos fundamentales: películas, panorama histórico y galería.

Al lado izquierdo de la pantalla, en el lugar que en *Películas* ocupaba el afiche, aparece ahora un retrato del cineasta. Del lado derecho, se presenta la biografía del director, en cuyo texto aparecerán los hipertextos a que hubiere lugar. En la parte inferior izquierda de esta información se presentan dos botones que permitirán consultar sea la Biografía (en este caso activada automáticamente al abrir la página), o bien, la Filmografía.

Panorama Histórico

La ventana de Panorama Histórico se divide en dos componentes. El mayor porcentaje de la pantalla (90% aprox.) lo ocupa la información histórica sobre los hitos más relevantes de la historiografía nacional considerada en su contexto nacional e internacional, desde 1895 hasta el 2000, y se navega horizontalmente. El otro componente es una pequeña columna en el margen izquierdo que contiene una periodización del cine venezolano y despliega la información de manera vertical.

Cada elemento de consulta es un hipertexto que conduce a una pequeña pantalla que se abre, centrada, dentro de la pantalla principal.

Diseño gráfico

Como se ha dicho en alguna parte de este texto, el diseño gráfico es un componente consustanciado con la arquitectura de la información y con la estructura de navegación del diccionario. Hemos estado atentos a la naturaleza de obra de referencia del diccionario, a la modalidad de interrogación directa que mueve al usuario, a su estructuración como una base de datos, a las posibilidades de navegación y de interactividad.

El nivel de desarrollo alcanzado en la producción de aplicaciones multimedia ha permitido a los diseñadores gráficos llegar a algunas conclusiones esenciales. La tipología de las letras, la importancia del los fondos (backgrounds), la escogencia del color y sus tonalidades, el límite en los márgenes del texto escrito, etcétera, se fundan hoy en adquisiciones relevantes tanto de la evaluación de las propias aplicaciones como de investigaciones provenientes de la fisiología de la visión, del estudio de la relación usuario-computador, de los test acerca de los productos en el mercado.

En consideración de estos aspectos, el *Diccionario Multimedia de Cineastas Venezolanos* presenta un diseño minimalista, apegado a algunos estándares relativamente establecidos, que no persigue *épater* al usuario y , sobre todo, no pierde de perspectiva la función informativa y de documentación de la obra de referencia. Y *last but not least*, el contexto académico de realización de este diccionario impone condiciones económicas significativas que en alguna medida limitan la posibilidad de exploración, realización de prototipos y test que seguramente aportarían observaciones valiosas para la mejora del producto.

En términos generales, la pantalla del ordenador impone un formato que opera como una condición, como un punto de partida para abordar la propuesta gráfica. Tratamos, entonces, de profundizar en el uso de elementos básicos del diseño como los tipos de letra, las texturas y los contrastes para confeccionar las distintas pantallas en donde se presenta la información.