

# El cine en la era digital en España e Iberoamérica

La documentación cinematográfica en la Casa  
de América

Nieves Cajal  
[nieves@casamerica.es](mailto:nieves@casamerica.es)

Casa de América  
<http://www.casadeamerica.com/>



# Casa de América

CASA DE  
AMÉRICA



# Mediateca

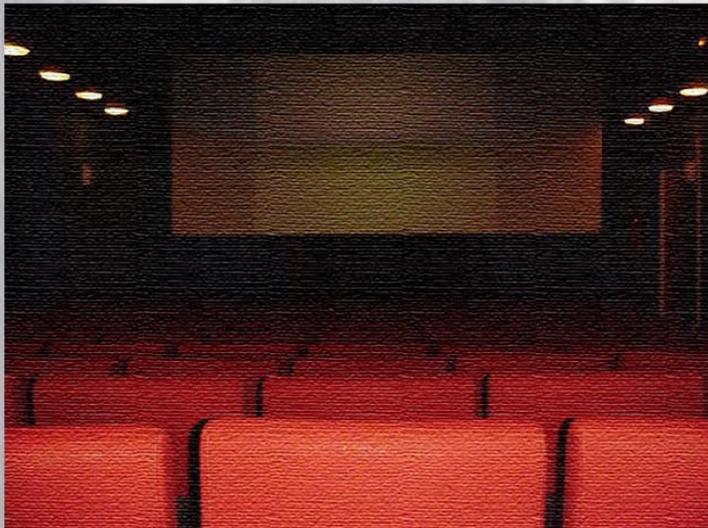
## Programa de cine



## Videoteca, terminales



## Sala Iberia



## Sony

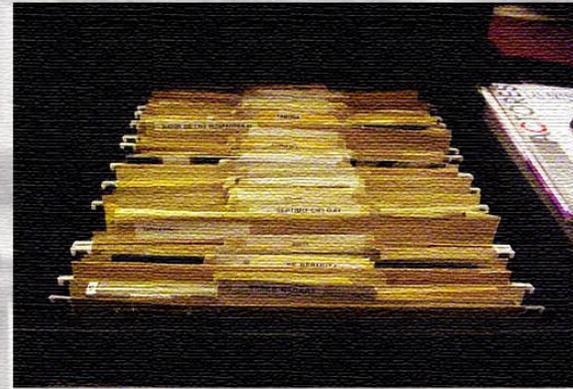


# Documentación Cinematográfica

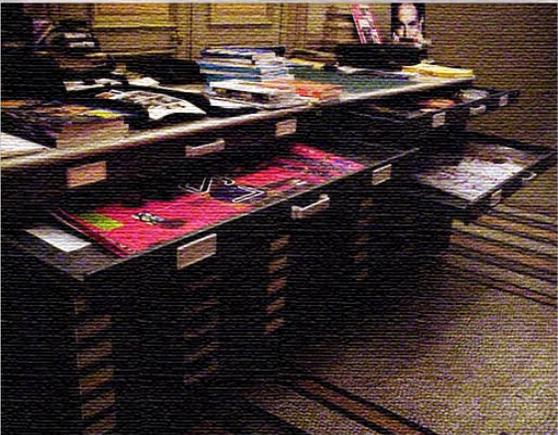
## Expedientes de películas



## Expedientes por títulos



## Expediente carteles



## Videos



# Press-Book

# Recortes de prensa



# Fernando Spiner



# Curriculum

<b>NOMBRE Y APELLIDOS</b>	FERNANDO SPINER
<b>LUGAR DE NACIMIENTO</b>	BUENOS AIRES, ARGENTINA, 1958
<b>PAIS</b>	ARGENTINA
<b>PROFESION</b>	REALIZADOR
<b>BIOGRAFIA</b>	DIRECTOR, GUIONISTA Y PRODUCTOR DE CINE Y TELEVISION. EN 1982 SE TRASLADA A ROMA Y DURANTE TRES AÑOS ESTUDIA EN EL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DE ROMA, DIPLOMANDOSE EN DIRECCION CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA. DE REGRESO A BUENOS AIRES REALIZO VIDEOCLIPS, DOCUMENTALES Y NUMEROSOS TRABAJOS PARA LA TELEVISION QUE HAN SIDO RECONOCIDOS CON PRESTIGIOSOS PREMIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. ENTRE 1988 Y 1989 ES DOCENTE EN LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, EN LA CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL. EN 1998 ESCRIBE, DIRIGE Y PRODUCE "LA SONAMBULA" SU PRIMER LARGOMETRAJE, EL CUAL HA RECIBIDO NUMEROSOS RECONOCIMIENTOS. ACTUALMENTE PREPARA " ABALLAY", SU SEGUNDO LARGOMETRAJE, UNA ADAPTACION DEL CUENTO HOMONIMO DEL ESCRITOR ARGENTINO ANTONIO DI BENEDETTO
<b>FILMOGRAFIA</b>	TELEVISION : 1986 HORACIO QUIROGA ; 1987 CIUDAD DE POBRES CORAZONES( VM ) ; 1988 EL ANGEL SIN TECHO ( DOC ) ; 1988 SOLO LOS CHICOS ( VM ) ; 1991 COSECHARAS TU SIEMBRA ( NOVELA ) ; 1993 ZONA DE RIESGO ( MINISERIE ) ; 1995 POLADRON (SERIE) ; 1996 BAJAMAR ( MINISERIE ) . CORTOMETRAJES : 1981 INSTRUCCION PER MACCHINA DA PRESA SU CARRELLO CONTINUO ; 1982 TESTIGOS EN CADENA ; 1982 ESTERCIIONES PARA JOHN HOWELL ; 1983 GRACIAS CHE CORTAZAR ; 1986 TA PUM PUM ; 1987-89 BALADA PARA UN KAISER CARABELA . LARGOMETRAJES : 1998 LA SONAMBULA, 2000 ABALLAY ( EN PREPARACION )
<b>PREMIOS PRINCIPALES</b>	TESTIGOS EN CADENA : PREMIO DEL JURADO EN LOS ENCUENTROS INTERNACIONALES DE CINE HENRI LANGLOIS , TOURS, FRANCIA , 1984 ; PREMIO MEDALLA DE ORO DE UNICA INTERNACIONAL BALADA PARA UN KAISER CARABELA, PREMIO ESPECIAL A LA CONTRIBUCION ARTISTICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CORTOMETRAJES DE HUESCA, ESPAÑA, 1985 . COSECHARAS TU SIEMBRA ; PREMIO MARTIN FIERRO.
<b>NOTA</b>	DATOS OBTENIDOS EN EL LIBRO "MIRADAS. EL CINE ARGENTINO DE LOS NOVENTA "



VHS, Betacam, etc.



Distintos formatos de video

Sony VLCS



Distribuidor robotizado de video

# Base de datos videoteca

## Videoteca



Usted puede visionar los videos directamente en nuestras instalaciones y consultar el catálogo de nuestros fondos en esta página de búsqueda.

▶ <b>Título y/o Subtítulo</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Realizador</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Año de Producción</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Productora</b>	<input type="text"/>
▶ <b>País</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Fotografía</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Música</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Montaje / Edición</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Guión</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Interprete</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Género</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Categoría</b>	<input type="text"/>
▶ <b>Todos los campos</b>	<input type="text"/>

Buscar

Borrar

Ayuda



# Base de datos

# videoteca

<b>TITULO</b>	CHIAPAS
<b>SUBTITULO</b>	TESTIMONIO DEL EJIDO MORELIA
<b>REALIZADOR</b>	AZCARATE, JULIO
<b>MUSICA DE ARCHIVO</b>	ANTONIO ZEPEDA "LA REGION DEL MISTERIO" ANDRES CONTRERAS "SELVA SANGRIENTA" MUSICA TZETAL DE LOS ALTOS DE CHIAPAS
<b>PRODUCCION</b>	ECOE (EQUIPO DE COMUNICACION EDUCATIVA); ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS; MUGARIK GABE; FUNDACION PAZ Y SOLIDARIDAD; AMIGOS DE LOS INDIOS; ACSUR- LAS SEGOVIAS; COMISION PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS (MEXICO); SOLIFONS (SUIZA)
<b>AÑO</b>	1994
<b>PAIS</b>	ESPAÑA; MEXICO; SUIZA
<b>DURACION</b>	34'
<b>CATEGORIA</b>	DOCUMENTAL. CORTOMETRAJE.
<b>GENERO</b>	CUESTIONES SOCIALES
<b>TEMA</b>	PROBLEMATICA DE LAS COMUNIDADES INDIGENAS DE LA ZONA DE CHIAPAS (MEXICO)
<b>CONTENIDO</b>	CHIAPAS, 1994. IMAGENES DE LA VIDA COTIDIANA DE CAMPESINOS Y DEL EJERCITO. TESTIMONIO DE UN ANCIANO INDIGENA QUE HABLA EN LENGUA VERNACULA, ACERCA DEL TRABAJO Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL MISMO RESPECTO A LOS PATRONOS. FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO DE LA REVOLUCION MEXICANA. SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS: IMAGENES DE MERCADO. ANTONIO GARCIA DE LEON, HISTORIADOR, HABLA DEL CONGRESO INDIGENA DE 1974, DEL QUE SURGEN LAS TENDENCIAS DEL MOVIMIENTO CAMPESINO. SAMUEL RUIZ, OBISPO DE SAN CRISTOBAL HABLA DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS COMUNIDADES. IMAGENES DE CONTROLES DE POLICIA. DECLARACIONES DE ROGER MALDONADO, CONPAZ. IMAGENES DE LA POBLACION DE EJIDO MORELIA. SE PONE EN EVIDENCIA LAS VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS QUE HA SUFRIDO LA ZONA Y LA ALTA TASA DE POBREZA. UNA ANCIANA INDIGENA EXPLICA COMO SE PRODUJO UN ASALTO DEL EJERCITO. DOS DIRIGENTES DEL COMITE CLANDESTINO REVOLUCIONARIO INDIGENA, EZLN, EN LA SELVA LACANDONA, EXPLICAN LOS MOTIVOS DE SU LUCHA Y SU FALTA DE ESPERANZA EN EL GOBIERNO. IMAGENES DE UNA REUNION POPULAR DE CAMPESINOS. SE EXPLICA SUS PROPIOS REGLAMENTOS INSTITUIDOS POR LOS MAS ANCIANOS.
<b>DESCRIPTORES</b>	/MEXICO/ /CHIAPAS/ /COMUNIDADES INDIGENAS/ /REVOLUCION ZAPATISTA/ /CAMPESINOS/

<b>CONTENIDO</b>	CHIAPAS, 1994. IMAGENES DE LA VIDA COTIDIANA DE CAMPESINOS Y DEL EJERCITO. TESTIMONIO DE UN ANCIANO INDIGENA QUE HABLA EN LENGUA VERNACULA, ACERCA DEL TRABAJO Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS DEL MISMO RESPECTO A LOS PATRONOS. FOTOGRAFIAS DE ARCHIVO DE LA REVOLUCION MEXICANA. SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS: IMAGENES DE MERCADO. ANTONIO GARCIA DE LEON, HISTORIADOR, HABLA DEL CONGRESO INDIGENA DE 1974, DEL QUE SURGEN LAS TENDENCIAS DEL MOVIMIENTO CAMPESINO. SAMUEL RUIZ, OBISPO DE SAN CRISTOBAL HABLA DE LAS CARACTERISTICAS DE LAS COMUNIDADES. IMAGENES DE CONTROLES DE POLICIA. DECLARACIONES DE ROGER MALDONADO, CONPAZ. IMAGENES DE LA POBLACION DE EJIDO MORELIA. SE PONE EN EVIDENCIA LAS VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS QUE HA SUFRIDO LA ZONA Y LA ALTA TASA DE POBREZA. UNA ANCIANA INDIGENA EXPLICA COMO SE PRODUJO UN ASALTO DEL EJERCITO. DOS DIRIGENTES DEL COMITE CLANDESTINO REVOLUCIONARIO INDIGENA, EZLN, EN LA SELVA LACANDONA, EXPLICAN LOS MOTIVOS DE SU LUCHA Y SU FALTA DE ESPERANZA EN EL GOBIERNO. IMAGENES DE UNA REUNION POPULAR DE CAMPESINOS. SE EXPLICA SUS PROPIOS REGLAMENTOS INSTITUIDOS POR LOS MAS ANCIANOS.
<b>DESCRIPTORES</b>	/MEXICO/ /CHIAPAS/ /COMUNIDADES INDIGENAS/ /REVOLUCION ZAPATISTA/ /CAMPESINOS/

BRSCGI®



# Base de datos cine

## Base de datos de cine iberoamericano.

Contiene información detallada de cine iberoamericano que incluye:  
Cine ficción, cine documental, cine de animación y cine experimental.



<b>Título</b>	<input type="text"/>
<b>Director</b>	<input type="text"/>
<b>País</b>	<input type="text"/>
<b>Productora</b>	<input type="text"/>
<b>Año</b>	<input type="text"/>
<b>Categoría</b>	<input type="text"/>
<b>Género</b>	<input type="text"/>
<b>Guión</b>	<input type="text"/>
<b>Argumento</b>	<input type="text"/>
<b>Fotografía</b>	<input type="text"/>
<b>Música</b>	<input type="text"/>
<b>Montaje</b>	<input type="text"/>
<b>Interpretes principales</b>	<input type="text"/>

Buscar

Borrar

Ayuda



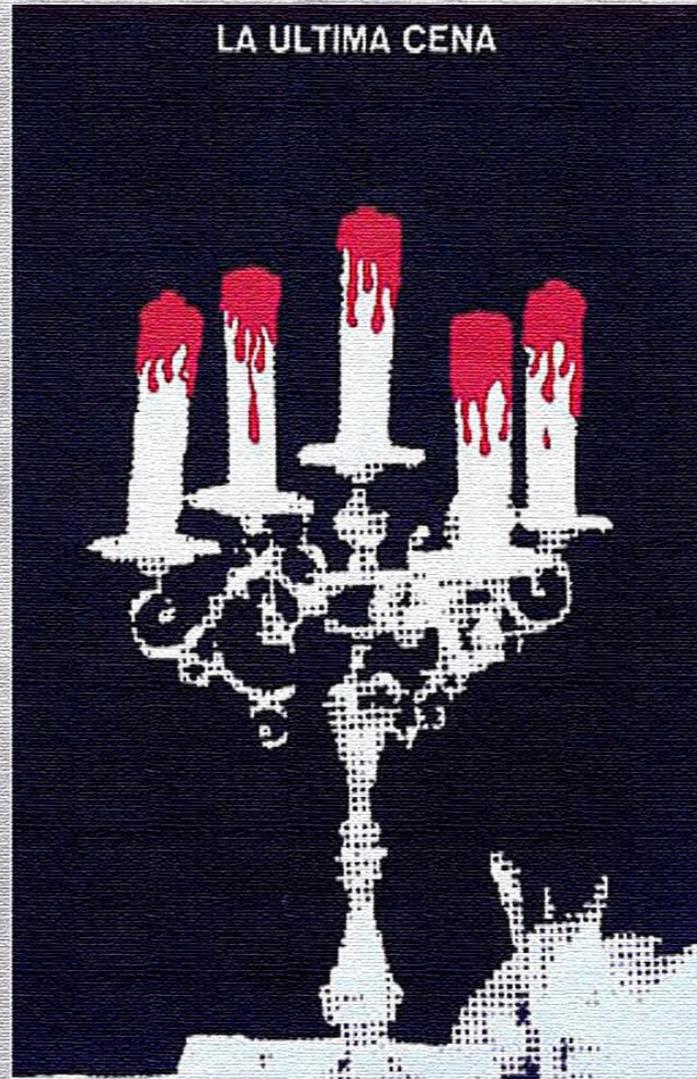
# Resultado Búsqueda

## Cine Iberoamericano

<b>TITULO</b>	<b>LA ULTIMA CENA</b>
<b>DIRECTOR</b>	TOMAS GUTIERREZ ALEA
<b>PAIS</b>	CUBA
<b>PRODUCTORA</b>	ICAIC
<b>AÑO</b>	1976
<b>DURACION, COLOR, SOPORTE</b>	120' , COLOR , 35MM
<b>CATEGORIA</b>	LARGOMETRAJE
<b>GENERO</b>	FICCION
<b>GUION</b>	TOMAS GONZALEZ; Mª EUGENIA HAYA; TOMAS GUTIERREZ ALEA
<b>ARGUMENTO</b>	BASADO EN UNA IDEA DE MORENO FRAGINALS
<b>FOTOGRAFIA</b>	MARIO GARCIA JOYA
<b>MUSICA</b>	LEO BROUWER
<b>MONTAJE</b>	NELSON RODRIGUEZ
<b>INTERPRETES PRINCIPALES</b>	NELSON VILLAGRA; SILVANO REY; LUIS ALBERTO GARCIA; JOSE ANTONIO RODRIGUEZ; SAMUEL CLAXTON
<b>SINOPSIS</b>	EL CONDE DE BAYONA DECIDE IMITAR A CRISTO Y UN JUEVES SANTO LAVA LOS PIES A DOCE ESCLAVOS Y LOS SIENTA A SU MESA.
<b>VIDEOTECA DE LA CASA DE AMERICA</b>	DISPONIBLE PARA SU VISIONADO EN LA VIDEOTECA DE LA CASA DE AMÉRICA
<b>EXHIBICION EN LA CASA DE AMERICA</b>	21/09/99
<b>PREMIOS</b>	PREMIO DEL JURADO COLON DE ORO.FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO.ESPAÑA.1976; PRIMER PREMIO HUGO DE ORO.FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CHICAGO.EEUU.1977; GRAN PREMIO.FESTIVAL DE CINE.FIGUEIRA DA FOZ.PORTUGAL.1978; PRIMER GRAN PREMIO.FESTIVAL CINEMATOGRAFICO IBERO Y LATINOAMERICANO.BIARRITZ.1979
<b>CARTEL</b>	



# Cartel digitalizado



# BIOFILMOGRAFIAS

## Base de datos de biofilmografías



Contiene información de biografías y filmografías de cineastas iberoamericanos.

Nombre y/o Apellidos

País

Buscar

Borrar

Ayuda



**NOMBRE Y APELLIDOS** FERNANDO EZEQUEL SOLANAS (PINO) SOLANAS

**LUGAR DE NACIMIENTO** OLIVOS (BUENOS AIRES), 16 DE FEBREO DE 1936

**PAIS** ARGENTINA

**PROFESION** REALIZADOR, GUIONISTA, TEORICO

REALIZO ESTUDIOS DE DERECHO, MUSICA, TEATRO Y ARTES PLASTICAS COLABORO COMO CRITICO MUSICAL Y CINEMATOGRAFICO EN DIARIOS Y REVISTAS. ESCRIBIO GUIONES DE HISTORIETAS Y FOTONOVELAS Y DICTO CURSOS DE FORMACION DE ACTORES. SE INCORPORA AL CINE A COMIENZOS DE LAS DECADA DEL SESENTA COMO ASISTENTE DE DIRECCION Y CORTOMETRAJISTA. ENTRE 1962 Y 1970 REALIZA VARIOS CIENTO DE FILMES PUBLICITARIOS E INDUSTRIALES. ENTRE 1966 Y 1968 FUNDA E INTEGRA, JUNTO A OCTAVIO GETINO, GERARDO VALLEJO Y OTROS CIENASTAS EL "GRUPO CINE LIBERACION", PRIMER COLECTIVO DE CINE MILITANTE QUE TENIA COMO SOPORTE TEORICO UNA DE LAS

CORRIENTES ESTETICAS Y POLITICAS MAS IMPORTANTES Y CONTROVERTIDAS DE LA DECADA DEL 60 "HACIA UN TERCER CINE". ES COAUTOR, JUNTO A OCTAVIO GETINO, DEL TEXTO "CINE, CULTURA Y DESCOLONIZACION", RECOMPILACION DE ARTICULOS Y REPORTAJES ESCRITOS ENTRE 1968 Y 1971 A PARTIR DE LA EXPERIENCIA DE LA REALIZACION DEL DOCUMENTAL "LA HORA DE LOS HORNOS", FILM EXHIBIDO CLANDESTINAMENTE EN EL PAIS HASTA 1973 Y QUE HOY ES CONSIDERADO COMO UNA DE LAS OBRAS CLAVE DEL MOVIMIENTO DOCUMENTAL LATINOAMERICANO Y DEL CINE POLITICO MUNDIAL EN 1971 COLABORA EN EL GUION Y PRODUCE EL PRIMER FILM DE SU COMPANERO GERARDO VALLEJO "EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES". EN 1972 COMIENZA SU PRIMER LARGOMETRAJE DE FICCION "LOS HIJOS DE FIERRO" CUYO RODAJE FUE INTERRUMPIDO VARIAS VECES A CAUSA DE LA REPRISION POLITICA. EN SEPTIEMBRE DE 1974 ES ASESINADO UNO DE SUS PROTAGONISTAS, JULIO TROXLER Y SOLANAS RECIBE AMENAZA DE MUERTE DE LA TRIPLE A. EN 1975 ESCRIBE EL GUION DEL LARGOMETRAJE DE FICCION "ADIOS NIÑO" CUYA PRODUCCION SE INTERRUMPE EN 1976 POR LA LLEGADA DEL GOLPE MILITAR DE JORGE VIDELA. SOLANAS Y SUS COMPANEROS DEL GRUPO LIBERACION SON PERSEGUIDOS POR LO QUE PARTEN AL EXILIO. DESPUES DE VIVIR UNA TEMPORADA EN ESPAÑA SE RADICA DESDE 1977 EN PARIS DONDE REALIZA EL DOCUMENTAL "LE REGARD DES AUTRES" EN 1985 SE VINCULA NUEVAMENTE AL CINE ARGENTINO CON LA COPRODUCCION "EL EXILIO DE GARDEL (TANGOS)", MERECEDORA DE NUMEROSOS PREMIOS Y DISTINCIONES

**BIOGRAFIA**

INTERNACIONALES. EN 1984 SE INSTALA DEFINITIVAMENTE EN BUENOS AIRES Y REABRE SU PRODUCTORA CINESUR. RECIBE DISTINCIONES DE LOS MINISTERIOS DE CULTURA DE FRANCIA E ITALIA, Y DECLARADO CIUDADANO ILUSTRE DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES. ES INVITADO POR LA UNESCO A INTEGRAR EL COMITE PARA LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO FILMICO MUNDIAL. EN 1989 PUBLICA EL LIBRO "LA MIRADA, REFLEXIONES SOBRE CINE Y CULTURA". EN 1991 RUEDA "EL VIAJE". SUS DENUNCIAS DE CORRUPCION POR LAS PRIVATIZACIONES DE LOS SERVICIOS PUBLICOS LE TREN LA DEMANDA POR CALUMNIAS E INJURIAS DEL PRESIDENTE MENEM. AL DIA SIGUIENTE DE DAR UNA RUEDA DE PRENSA PARA RATIFICAR SUS DENUNCIAS ANTE EL JUZGADO FEDERAL, RECIBE SEIS TIROS EN LAS PIERNAS. ES EL PRIMER ATENTADO EN DEMOCRACIA Y A PESAR DE LA GRAN MOVILIZACION, LA INVESTIGACION NO PROSPERA. EN MARZO DE 1992 LANZA EL LLAMAMIENTO "OTRO PAIS ES POSIBLE" PARA FORMAR UNA GRAN ALIANZA DE FUERZAS POLITICAS Y SOCILES DE CENTRO IZQUIERDA E IZQUIERDA. NACE EL FRENTE SUR, SIENDO CANDIDATO A SENADOR EN LAS ELECCIONES DE 1992. EN 1993 FUNDA JUNTO A OTROS EL "FRENTE GRANDE" Y ES ELEGIDO DIPUTADO NACIONAL. EN 1994 PARTICIPA COMO DIPUTADO A LA REFORMA DE LA CONSTITUCION Y ES AUTOR DE LA CLAUSULA DE CULTURA. EN 1995 ES CANDIDATO A LA PRESIDENCIA POR EL FRENTE IZQUIERDA ALIANZA SUR. EN 1997 FINALIZA SU PERIODO DE DIPUTADO Y EN 1998 REALIZA EL FILM "LA NUBE".

# Biofilmografías

**FILMOGRAFIA**

1962 "SEGUIR ANDANDO"(ARG.); 1963 "REFLEXION CIUDADANA"(ARG.); 1966 - 68 "LA HORA DE LOS HORNOS"; 1969 "ARGENTINA, MAYO DE 1969, LOS CAMINOS DE LA LIBERACION"; 1971 "PERON, ACTUALIZACION POLITICA Y DOCTRINARIA PARA LA TOMA DEL PODER/ACTUALIZACION POLITICA Y DOCTRINARIA"; 1971 LA REVOLUCION JUSTICIALISTA / PERON, LA REVOLUCION JUSTICIALISTA"; 1972 "LOS HIJOS DE FIERRO"; 1980 "LA REGARD DES AUTRES"; 1985 TANGOS, EL EXILIO DE GARDEL / EL EXILIO DE GARDEL (TANGOS); 1988 "SUR"; 1992 "EL VIAJE"; 1998 "LA NUBE".

**PREMIOS PRINCIPALES**

"LA HORA DE LOS HORNOS"; GRAN PREMIO DEL JURADO. IV FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE. PESARO, ITALIA, 1968; PREMIO JURADO DEL PUEBLO, PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE CINE CLUBES; PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE IGLESIAS EVANGELISTAS; FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE MANHEIM, ALEMANIA, 1968; GRAN PREMIO A LS MEJOR PELICULA EXTRANJER. BRITISH FILM INSTITUTE, LONDRES, 1973; GRAN PREMIO AL MEJOR FILM. FEDERACION INTERNACIONAL DE ARTE Y ENSAYO, 1973 / "LOS HIJOS DE FIERRO"; GRAN PREMIO A LA MEJOR PELICULA, PALMARES FORUM TRICONTINENTAL DEL FILM. FESTIVAL INATERNACIONAL DEL CINE DEL TERCER MUNDO. CARTAGO, TUNEZ, 1978 / "EL EXILIO DE GARDEL"; GRN PREMIO ESPECIAL DEL JURADO, PREMIO FRANCESCO PASINETTI DEL SINDICATO NACIONAL DE PERIODISTAS DE ITALIA; PREMIO UNICEF. XLII FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DE VENEZIA, ITALIA, 1985; PREMIO ESPECIAL DEL JURADO DE ARTE Y ENSAYO. PRIMER PREMIO DEL

**EN LA CASA DE AMERICA**

JURADO. VII FESTIVAL DEL FILM IBERICO Y LATINOAMERICANO. BIARRITZ, FRANCIA, 1986; PREMIO CESAR 85 A LA MEJOR MUSICA DE PELICULA. ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE PARIS, FRANCIA, 1986; GRAN PREMIO ACADEMIA DEL DISCO FRANCES; 1985; PREMIO CORAL AL MEJOR FILM. VII FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA, 1985; PRIMER PREMIO DE LA ASOCIACION DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS DE ANDALUCIA; MENCION ESPECIAL DE RADIO EXTERIOR DE ESPAÑA AL CONJUNTO DE LA SELECCION DE PELICULAS ARGENTINAS. XI FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO, HUELVA, ESPAÑA, 1985; MENCION ESPECIAL DEL JURADO; PREMIO DEL PUBLICO AL MEJOR FILM. FESTIVAL DE CINE DE MONTEVIDEO, URUGUAY, 1986; PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA; PREMIO A LA MEJOR ESCENOGRAFIA OTORGADOS POR EL JURADO DE LA CRITICA. FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL E CARTAGAENA, COLOMBIA, 1986; GRAN PREMIO DE LA CRITICA. HAUGESUND, NORUEGA, 1988 / "SUR"; PREMIO AL MEJOR DIRECTOR. 41 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, CANNES, FRANCIA, 1988; GRAN PREMIO CORAL, PREMIO AL MEJOR FILM, PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA; PREMIO AL MEJOR MONTAJE. X FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA, 1988; PREMIO FIPRESCI. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1988; GRAN PREMIO DE LA CRITICA, HAUGESUND, NORUEGA, 1988 / "EL VIAJE". PREMIO DE LA COMISION SUPERIOR TECNICA DEL CINE FRANCES; PREMIO DEL JURADO. FCI IMPENICO. 45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, CANNES, FRANCIA. MEJOR FILM, PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA; PREMIO AL MEJOR MONTAJE. X FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA, 1988; PREMIO FIPRESCI. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, RIO DE JANEIRO, BRASIL, 1988; GRAN PREMIO DE LA CRITICA, HAUGESUND, NORUEGA, 1988 / "EL VIAJE". PREMIO DE LA COMISION SUPERIOR TECNICA DEL CINE FRANCES; PREMIO DEL JURADO. ECUMENICO. 45 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE, CANNES, FRANCIA, 1992; PREMIO A LA MEJOR FOTOGRAFIA; PREMIO GLAUBER ROCHA; PREMIO DE LA UNION DE ESCRITORES Y ARTISTAS. 14 FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO, LA HABANA, CUBA, 1992.

**Foto**

CICLO HOMENAJE A FERNANDO SOLANAS EN FEBRERO DE 1999; TALLER DE CINE. INTRODUCCION A LA DIRECCION CINEMATOGRAFICA. 31 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO DE 2000.



# Fotografía digitalizada



# Programación anterior

## Archivo audio

<b>TITULO</b>	PRESENTACION CONCURSO DE CORTOMETRAJES IBEROAMERICANOS VERSION ESPAÑOLA - SGAE
<b>FECHA</b>	16/05/01
<b>TIPO DE ACTO</b>	PROYECCION CINE. COLOQUIO / TERTULIA
<b>MATERIA</b>	CINEMATOGRAFIA
<b>PARTICIPANTES</b>	CAYETANA GUILLEN CUERVO(PRESENTADORA Y ACTRIZ); SANTIAGO TABERNEO (DIRECTOR VERSION ESPAÑOLA); JUAN PABLO ETCHEVERRY (REALIZADOR); MANOLO NIETO (REALIZADOR); RODRIGO PLA (REALIZADOR)
<b>DESCRIPCION CONTENIDO</b>	EL EQUIPO DE VERSION ESPAÑOLA PRESENTA LA SEGUNDA CONVOCATORIA DE SU CONCURSO DE CORTOMETRAJE EDICION 2001, QUE EN COLABORACION CON LA SOCIEDAD GENETRAL DE AUTORES DE ESPAÑA Y CON EL APOYO DE LA CASA DE AMERICA, SE AMPLIA A LOS TRABAJOS PRODUCIDOS EN LATINOAMERICA. DE UN TOTAL DE CIENTO CINCUENTA CORTOS RECIBIDOS, SE HAN SELECCIONADO SEIS DE AMERICA LATINA: DOG INTERFACE, EKOS; NICO & PARKER, EL CAZADOR ES UN CORAZON SOLITARIO; UNGUENTO PARA MANOS AGRIETADAS; EL OJO EN LA NUCA.
<b>AUDIO</b>	 <a href="#">Pulse para escuchar el archivo audiovisual</a>
<b>FOTOS</b>	
<b>FOTOS</b>	

# Programación anterior

Archivo de video



# Casa de América

CASA DE  
AMÉRICA

