



# El cine en la era digital en España e Iberoamérica

La escuela de cine y televisión

María Cristina Capriles  
[mcaprile@reacciun.ve](mailto:mcaprile@reacciun.ve)

Escuela de cine y televisión  
<http://www.escinetv.org.ve/>



## LA ESCUELA DE CINE Y TELEVISION

Briefing por su fundadora

En 1983 fundo la Escuela de Cine y Televisión. Los profesores son todos cineastas activos. Es el momento en que FONCINE está naciendo, y se producían muchas películas venezolanas por año. Personalmente asistí al acto constitutivo y allí plasmé mi firma. A partir de ese año y hasta 1985 se producían en Venezuela un promedio de 12 películas por año. Mas del 50 % de ellas estaban entre las 10 mas taquilleras del año de su presentación.

La Escuela conforma desde sus inicios un Pensum por asignaturas y conferencias, éstas cubrían la totalidad de las áreas. Todas las conferencias de los primeros meses se conservan grabadas.

Con los cortos estudios, 60 horas, que se hacían en la Escuela de Cine y Televisión en esa época, cuando lo que hoy es su equivalente, el **Curso Integral de Cine y Televisión** tiene 512 horas, los estudiantes realizaban sus cortometrajes y enseguida salían a trabajar de una u otra forma al lado de sus profesores.

¿Por qué era una necesidad la Escuela de Cine? ¿Por qué despertó tanto interés? El cine es una de las industrias mas poderosas del mundo, con una vocación de crecimiento y expansión, y no se contaba en Venezuela con un sitio estable para estudiarlo, pero esto no era todo. La Televisión en color tenía unos dos años en Venezuela y había un enorme interés por este nuevo medio y sus posibilidades. Yo era una de las mas interesadas en la producción de una Serie Infantil para Televisión, de mi autoría.

Por otra parte, el lenguaje audiovisual lo es también para la televisión y el video. Estudiar cine era también penetrar esos mundos. Para ello era necesario aprender no sólo la técnica y el arte que hay en el cine, sino también la historia del cine, la planificación de las producciones, y todo ello basado en teoría. La práctica y la tecnología siempre han estado presentes en la metodología de la enseñanza de la Escuela de Cine y Televisión que yo he creado y en el aprendizaje de los alumnos que se han formado.

Soy egresada Cum Laude de la Universidad Central de Venezuela, Lic. en Educación, con mención en Planificación Educativa. La teoría y los principios fundamentales de la Planificación son aplicables a todo tipo de Plan. Por tanto, me fueron de una utilidad inmensa en la planificación de la producción de mis primeras Series de Televisión para niños: Los Sueños Todos los Niños 1976, CON MIS AMIGOS 1979 y EL GATO MIMO 1985, y fundamentalmente en la preproducción y rodaje de LA BODA en 1980, con guión y dirección de Thaelman Urgelles, que fue mi primer largometraje como Productora Ejecutiva. Esta película fué mi segundo bautizo de fuego en el medio audiovisual venezolano. El primero fue CON MIS AMIGOS, serie en la que se grabaron 30 programas de media hora que salieron al aire entre mayo y julio de 1979 por Venezolana de Televisión, producidos y grabados en exteriores y en estudios dentro del canal, en una lucha titánica contra el tiempo, el presupuesto y el ambiente.

Dos de los aspectos mas importantes que yo reconocía que había que enseñar a los jóvenes aspirantes a cineastas y productores eran: establecer y cumplir

CRONOGRAMAS, el uso del tiempo, el valor del tiempo en las producciones, lo que implica la confirmación del conocido refrán EL TIEMPO ES ORO, NO LO MALGASTES. Otro de los aspectos era la verdad en el establecimiento de PRESUPUESTOS, la estimación de los costos, el flujo de caja, los ingresos y los egresos, las partidas a ser consideradas y su oportunidad.

HACER CINE ES SOÑAR, pero se requiere una base material para hacer los sueños realidad.

Hoy los estudiantes en la Escuela para graduarse deben aprobar un Trabajo de Grado que está compuesto por dos obras: una en cine o en video, generalmente en video con lenguaje cinematográfico, y un Informe escrito, una tesis, entre sus elementos se incluyen dos presupuestos: El Presupuesto Real, lo que les ha costado como grupo hacerla, y otro, el Presupuesto a Precios de Mercado, que implica el conocimiento de las tarifas, costos, gastos, impuestos, pagos en general que se requieren o hubiesen requerido pagar si todos los procesos, alquileres y servicios se hubieren debido cancelar.

En la Escuela se han hecho ya mas de 50 cortometrajes, muchos han ganado premios, cada alumno habla de MI CORTO. Todos participan en creaciones colectivas y algunos realizan obras individuales.

**A partir de 1997 la Escuela inicia una nueva carrera, la Especialización en Multimedia, y con esta ya se han producido cerca de 20 CD-Rom, Páginas Web y Kioskos Interactivos.**

Una tercera carrera se inicia el año pasado, 2001: **Academia CISCO de Redes**. Los mensajes, los contenidos que se crean para internet pasan por redes. Con las mismas computadoras que se realizan los interactivos se imparten en otros horarios cursos de Redes dentro del sistema de la Academia CISCO.

Finalmente, por un Convenio con CENDECO de la Universidad Metropolitana, dicta la Escuela desde 2001 el **Programa de Gerencia Audiovisual**, tiene 252 horas y está dirigido a profesionales del medio, especialmente de la televisión.

**Cursos y Talleres Libres** sobre todas las asignaturas pueden ser tomadas en forma independiente. Otra forma de acercarse a la Escuela es mediante los **Foros de los jueves**, abiertos al público.

Hay posibilidad de **Becas CONAC** para los estudios de cine. Es necesario ampliar el Plan de Becas e invito a las personas, organismos e instituciones que quieran patrocinar a los estudiantes y a los laboratorios de la Escuela a sumarse a nuestros patrocinantes, ya que somos una Asociación Civil sin fines de lucro. Todo lo que ingresa en la Escuela se usa, se queda y se reinvierte en ella.

**María Cristina Capriles** - Fundadora - Directora

## **XVIII ANIVERSARIO**

### **Escuela de Cine y Televisión**

En mayo 1983 abrió sus puertas la Escuela de Cine y Televisión sociedad civil que fundaba María Cristina Capriles. Se comenzaron a impartir Talleres Libres de corta duración. Los primeros fueron dictados en 60 horas, de esa época datan varios videos, tres de ellos premiados y dos cortos en 16 mm. Los primeros cursos fueron apoyados por FONCINE, ente que concedió 15 becas. También la Cámara Venezolana de la Industria Cinematográfica y del Videotape apoyó la iniciativa.

La Escuela de Cine y Televisión -EsCineTV- con su Centro de Nuevos Medios Arte y Tecnología -CENMAT- es una institución venezolana de vanguardia, ha avanzado paralelamente con la revolución tecnológica, y presta un servicio importantísimo: formar jóvenes para tres de las industrias que mas futuro y potencialidad tienen, las Audiovisuales, las Multimedia y las Redes para las telecomunicaciones. En la Escuela se unen cinematografía, informática y arte, imágenes, texto y sonido, para las pantallas hoy urdimbradas en las redes globales de internet.

Es una Escuela de la imagen en movimiento para cine, video y televisión, e imágenes digitales e interactivas para internet. Todos los géneros y subgéneros son trabajados y los ha realizado en documental, ficción, informativo y educativo. La Escuela se caracteriza por lo intensivo de sus cursos, por el acercamiento a lo técnico, la tecnología y la práctica, de modo que el alumno egresa formado para trabajar.

En la actualidad se cuenta con mas de sesenta estudiantes, en varios grupos, quienes comparten las aulas inflamados todos por producir sus ideas y proyectos, cada vez con mas recursos tecnológicos para estudiar y producir.

Una encuesta pasada entre los egresados de la Escuela ha obtenido como resultado que son muchos los que se encuentran trabajando en posiciones en el medio, o bien continúan sus estudios y trabajo audiovisual en otros países. Así principalmente en Miami, New York, Los Angeles, La Habana, Madrid y Barcelona.

La Escuela mantiene Convenios con diversas instituciones, así la Universidad de Cataluña en España, y en Venezuela con CENDECO, Extensión Universitaria de la Universidad Metropolitana, juntos adelantan el Programa de Gerencia Audiovisual. Igualmente la Escuela es hoy una reconocida Cisco Networking Academy, para la formación de Administradores de Redes.

Las imágenes reflejan la idiosincracia de un pueblo y una Escuela de Cine Televisión y Multimedia es un semillero de formación e incubación de proyectos de vida, de proyectos de creación y realización. Luego de egresados, de cruzar el umbral de la puerta de la Escuela ya graduados, los conocimientos alcanzados permiten a los jóvenes concretar sus inquietudes, realizar sus obras.

Para eso nació, palpita y tiene la intención de seguir adelante la Escuela de Cine y Televisión fundada hace 18 años, la cual hoy, en un lapso de diez meses intensivos, un año académico, ofrece una formación integral en una de las artes fundamentales del hombre, la cinematografía, de la cual nacen cual hijas o ramas, las diversas otras manifestaciones audiovisuales y multimedia, que incluyen la imagen en movimiento, la animación y el sonido, y hoy suman la interactividad y el texto, basado todo en un diseño visual interactivo, movido voluntariamente a través de las redes de la internet, en la aldea global.

María Cristina Capriles.

Caracas, 11 de abril de 2002