

El cine en la era digital en España e Iberoamérica

Cine digital

Marcos Requena
mrequena@telson.es

Telson / Área de Postproducción
<http://www.telson.es>



Cine Digital

Teleseminario

Marcos Requena

Director de Producción

Cine Digital

Definición

- Procesos, productos y sistemas tendentes a eliminar o minimizar el uso del soporte químico (negativo), en las fases de elaboración y consumo del producto cinematográfico.

Cine Digital

Campos de Aplicación



- Captación
- Postproducción
- Distribución / Exhibición

Cine Digital

Captación

- Objetivo
 - ◆ Obtener imágenes en formato digital, el mismo que se empleará en postproducción
- Antecedentes
 - ◆ Captación con cámaras de video
 - ◆ Resultado: mala calidad
 - ◆ Documentales o búsqueda de un objetivo estético
 - ◆ Alta definición nace finales de los 80

Cine Digital

Captación

- Situación actual
 - ◆ SONY introduce CINEALTA
 - ◆ Excelente estrategia de marketing (LUCAS FILMS y PANAVISION)
 - ◆ Se capta en Alta Definición (1920 x 1080), próxima a 2048 x 1108 (1,85:1 Académico)
 - ◆ Se evita el "cuello de botella" que supone el escáner del negativo

Cine Digital

Captación

- Futuro
 - ◆ Más calidad en términos de
 - ◆ Resolución
 - ◆ Latitud y profundidad de color
 - ◆ Alta velocidad

Cine Digital

Campos de Aplicación

- Captación
- ■ Postproducción
- Distribución / Exhibición

Cine Digital

Postproducción

- Tiene por objeto manipular el negativo original para:
 - ◆ Suplementar decorados, multiplicar extras
 - ◆ Incluir efectos atmosféricos, rótulos, etc.
 - ◆ Solucionar problemas producidos en el rodaje
- El producto final debe ser un nuevo negativo



LAZARO DE TORMES

Por cortesía de LOLA FILMS S.A.



EL ESPINAZO DEL DIABLO

Por cortesía de EL DESEO S.A.

Cine Digital

Postproducción

■ Procesos



EL MILAGRO DE P. TINTO
Por cortesía de PELICULAS PENDELTON
/ SOGECINE



Cine Digital

Postproducción

- Escáner y filmado
 - ◆ Antecedentes
 - ◆ Telecine/Kinescopio
 - Primeros sistemas electrónicos
 - Escasa calidad (resolución / latitud)



Cine Digital

Postproducción

- Escáner y filmado
 - ◆ Situación actual
 - ◆ Filmadoras CRT y láser
 - ◆ Aumento notable de velocidad
 - ◆ Gran calidad (resolución / latitud)



Cine Digital

Postproducción

- Escáner y filmado
 - ◆ Evolución hacia
 - ◆ Telecines en modo datos
 - Más rapidez que el escáner
 - ◆ Etalonaje electrónico
 - ◆ A largo plazo
 - ◆ Desaparición filmado por distribución electrónica

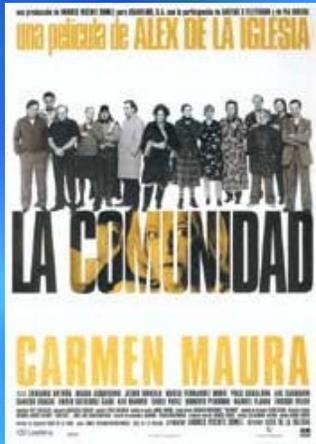
Cine Digital

Postproducción

- Efectos especiales
 - ◆ Antecedentes
 - ◆ La truca
 - Sistema mecánico/químico/manual
 - Limitado en posibilidades.
 - Requería rodar en VistaVision
 - Degradación calidad en 3ª generación
 - Usado hasta los años 80

Cine Digital

Postproducción



- Efectos especiales
 - ◆ Situación actual
 - ◆ Basado en procesos informáticos
 - ◆ Discreet líder en herramientas de alto nivel: Inferno y Flame
 - ◆ Trabajo compartido: redes



Cine Digital

Postproducción



NADIE CONOCE A NADIE
Por cortesía de SOGECINE
/ MAESTRANZA FILMS



EL ESPINAZO DEL DIABLO
Por cortesía de EL DESEO S.A.

- Efectos especiales
 - ◆ Situación actual
 - ◆ Herramientas de última generación
 - Sistemas de análisis de movimiento
 - Trackers
 - Motion Capture
 - Cámaras robotizadas
 - Motion Control

Cine Digital

Postproducción

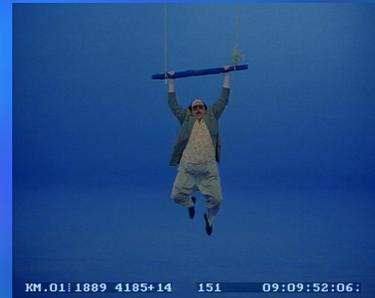


TORRENTE 2 : MISION EN MARBELLA

Por cortesía de AMIGUETES ENTERTAINMENT / ANDRES VICENTE GOMEZ

Cine Digital

Postproducción



TORRENTE 2 : MISION EN MARBELLA

Por cortesía de AMIGUETES ENTERTAINMENT / ANDRES VICENTE GOMEZ

Cine Digital

Postproducción



LA COMUNIDAD

Por cortesía de LOLA FILMS S.A.

Cine Digital

Postproducción

- Efectos especiales
 - ◆ Futuro
 - ◆ Mejores herramientas para creación de efectos visuales.
 - Hardware más rápido
 - Más variedad de software
 - ◆ Más uso de imagen sintética (3D)



EL CORAZON DEL GUERRERO

Por cortesía de TORNASOL FILMS



EL ESPINAZO DEL DIABLO

Por cortesía de EL DESEO S.A.

Cine Digital

Postproducción

- Telson

- ◆ La mayor estructura de red en Europa
- ◆ 22 Salas de postproducción
- ◆ Red HIPPI enlaza sistemas DISCREET
 - ◆ 1 Inferno
 - ◆ 6 Flame
 - ◆ 2 Fire (uno configurado HD)
 - ◆ 1 Smoke
 - ◆ 1 Servidor Backdraft
 - ◆ 1 Escáner Oxberry
 - ◆ 1 Filmadora ArriLaser



Cine Digital

Postproducción

■ Telson

- ◆ Apuesta por Cine Digital
- ◆ Capacidad trabajar HD
 - ◆ Fire HD → Red Discreet
 - ◆ Primer largometraje rodado y postproducido en HD en España: Lucía y el Sexo
- ◆ Grupo Avánzit, primera TMT española



LUCIA Y EL SEXO

Por cortesía de ALICIA PRODUCE

Cine Digital

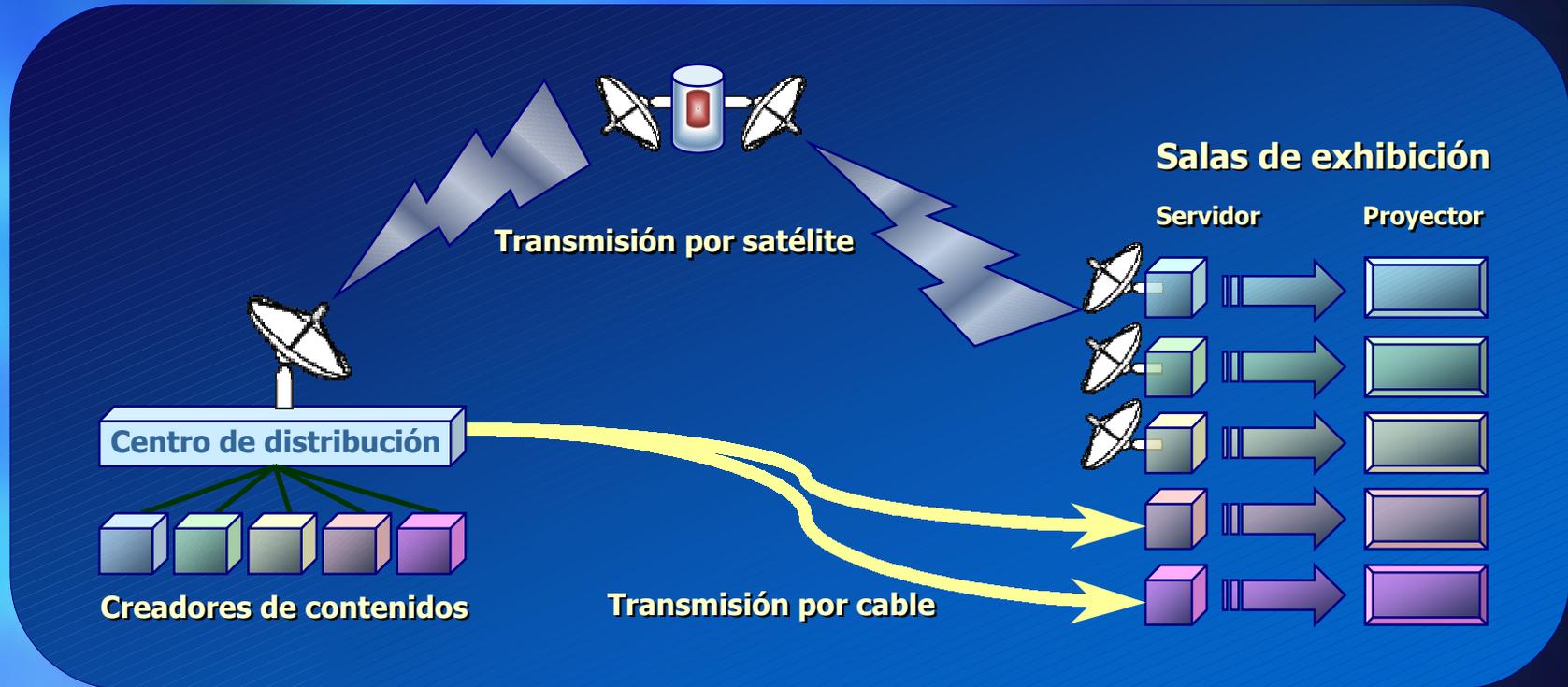
Campos de Aplicación

- Captación
- Postproducción
- ■ Distribución / Exhibición

Cine Digital

Exhibición

- Esquema de funcionamiento



Cine Digital

Exhibición

- Implantación
 - ◆ Los distribuidores son los que reciben un beneficio económico directo.
 - ◆ Necesario un fuerte apoyo de
 - ◆ Majors: masterización
 - ◆ Creadores de contenidos
 - ◆ Empresas Tecnológicas / Comunicación
 - ◆ Exhibidores
 - ◆ Instituciones públicas
 - ◆ Fabricantes

Cine Digital

Exhibición

- Implantación
 - ◆ Dificultades
 - ◆ Esfuerzo económico
 - Modificación salas actuales
 - Adquisición de equipos
 - ◆ Sistema de encriptación seguro

Cine Digital

Exhibición

- Implantación
 - ◆ Ventajas
 - ◆ Servicios de valor añadido ayudarán a financiar
 - ◆ Ya existe tecnología
 - ◆ Salas más polivalentes
 - ◆ Estreno simultáneo
 - ◆ Gran ámbito de cobertura
 - ◆ Ahorro en copias para distribución
 - ◆ Gran flexibilidad en la programación
 - ◆ Mayor calidad de proyección
 - ◆ Las copias no se deterioran

Cine Digital

Agradecimientos

Alfonso Nieto (TELSON)

Félix Bergés (TELSON / Daiquiri)

Emilio Pérez (TELSON)

Juanjo Carretero (TELSON)

Marta Herrero (TELSON)

SONY ESPAÑA

DISCREET