

---

# La producción editorial española de postguerra

## Una propuesta metodológica

---

MARÍA MARSÁ

Facultad de Filología. Universidad Complutense

### Introducción

En 1999 dio comienzo un proyecto de investigación, dirigido por el catedrático Demetrio Castro Alfín (Departamento de Sociología, Universidad Pública de Navarra), que tiene como objetivo principal estudiar la producción editorial española de postguerra para establecer, a partir de los datos estadísticos obtenidos, las relaciones existentes entre la evolución del pensamiento político, social y cultural de la época, y los libros salidos de las principales editoriales. El proyecto se centra en el estudio del periodo 1939-1952.

Parece evidente que las acciones del gobierno encaminadas al control ideológico de los ciudadanos han de verse reflejadas en el tipo y el número de libros editados, pero en este trabajo queremos ver en qué medida, y de qué modo se evidencia esta relación. Por otra parte, en determinados campos de la producción editorial, parece que la influencia también puede ser recíproca, es decir, el contenido bibliográfico conformaría en cierta manera el pensamiento del lector medio (así por ejemplo, las series editoriales dirigidas a la autoformación: contabilidad, idiomas; o también, las series de contenido literario enmarcadas en tipos muy bien definidos: novelas románticas, novelas de aventuras, novelas “cinematográficas”, novelas “caballistas”, etc.)

Para llevar a cabo este estudio, nos hemos propuesto una serie de objetivos parciales que faciliten la demostración del objetivo principal. Entre los objetivos parciales, destacan dos:

- Analizar las políticas editoriales en aspectos como la elección de temas, autores, títulos, etc.
- Establecer si existe una diferencia perceptible entre la producción de los dos grandes centros editoriales del momento: Madrid y Barcelona

### Planteamiento metodológico

Una parte importante de este proyecto es determinar si la aplicación de métodos estadísticos para el tratamiento de la información bibliográfica referida al periodo que estudiamos, puede arrojar suficiente luz que validar las propuestas de partida y responder

a algunos de los objetivos propuestos.

Por ello, uno de los puntos de este proyecto que ha de establecerse en un primer momento es la determinación y validación de los métodos empleados. Para este tipo de estudios resulta imprescindible trabajar simultáneamente con varios métodos diferentes. Y en este caso proyectamos trabajar en dos direcciones:

- *Investigación de campo*, que se concreta en elaboración de cuestionarios y realización de entrevistas personales a responsables de editoriales.
- *Análisis estadísticos* elaborados a partir de las bases de datos que estamos obteniendo mediante la información bibliográfica disponible.

Me detendré en este segundo punto, porque precisamente esta comunicación se centra en el diseño, elaboración y explotación de la base de datos bibliográficos, cuya finalidad es dar respuesta a buena parte de los interrogantes que el equipo investigador de este proyecto se plantea. El trabajo realizado hasta ahora, de extensión y contenido parcial, lógicamente, permite esperar un buen resultado de la propuesta metodológica elaborada como punto de partida.

Aunque se trata de un tema que ha sido poco estudiado, en especial en la época de la postguerra, existen algunos trabajos más o menos próximos que tratan del mundo editorial en el siglo XX. Sin embargo, desde el punto de vista metodológico, no hay establecidas unas pautas que permitan llevar a cabo los análisis que nos planteamos en una época, a la vez reciente y ya lejana de nuestra historia. Por esta razón, y por coherencia en el planteamiento del proyecto, el primer paso fue establecer y garantizar la existencia y fiabilidad de los datos necesarios para desarrollar el estudio propuesto, y ver si esos datos podían ser tratados de modo que desprendieran la información requerida.

Esta fase preliminar y previa a la elaboración del proyecto ya ha sido llevada a cabo y ha consistido en el planteamiento y desarrollo de lo que podríamos denominar “proyecto piloto”, centrado en una parte del tema; este carácter parcial se advierte desde el punto de vista geográfico (se limita a la producción bibliográfica de la ciudad de las editoriales sitas en la ciudad de Barcelona) y cronológico (se circunscribe a la producción bibliográfica de los cinco primeros años, es decir, 1939-1943).

Una vez elegida la fuente y diseñada la base de datos, se han introducido los datos correspondientes a los cinco primeros años (1939-1943) y a la producción de las editoriales barcelonesas, con el fin de contrastar los resultados y ajustar o modificar, en su caso, el diseño. La información obtenida de este “proyecto piloto” resulta pertinente e ilustrativa en aspectos como especialización de las editoriales, porcentajes de producción por materias, en función de las diferentes ciudades, editoriales o años; relación entre materia tratada y precio del libro; aparición de series editoriales, relación entre obras originales y traducciones, etc.

Aunque todavía no se ha cruzado esta información con la procedente de los otros métodos previstos, que serán objeto de desarrollo en una fase inmediata, las tablas y gráficos generados hasta el momento resultan muy ilustrativos, por lo que estamos decididos a ampliarlos hasta completar el periodo de 1939-1952 que es objeto del proyecto, y a iniciar su análisis desde el punto de vista sociológico y cultural.

Estamos, pues, en situación de acometer el estudio en toda su amplitud, y podemos

anticipar ya los primeros resultados, partiendo del trabajo realizado hasta el momento. En los aspectos metodológicos de este trabajo previo se centra, precisamente, esta comunicación, que pretende exponer, paso a paso, el proceso seguido para preparar y tratar los datos bibliográficos, para convertirlos en una fuente de valor incalculable para estudiar la época en la que se produjeron.

## **Selección de las fuentes de datos y discusión de su idoneidad**

Evidentemente la selección de las fuentes de las que se extraerán los datos que, debidamente tratados, proporcionarán la base para apoyar los resultados que se esperan obtener después de este estudio, es un paso de gran trascendencia, cuya importancia es esencial para el desarrollo del trabajo que nos proponemos. Al elegir la fuente, debemos esperar que los datos sean suficientes, continuados, fiables y que afecten a múltiples aspectos de la producción bibliográfica. De otro modo sería imposible un tratamiento estadístico que permita la comparación y ponga de manifiesto la evolución de la producción editorial a lo largo de los años. Por ello es necesario una fuente que comprenda datos:

- Suficientes: que los datos sean, como mínimo, los necesarios identificar cada una de las obras editadas: autor, título, lugar, editor, imprenta y año.
- Continuados: que con el mismo método se mantenga la información a lo largo de un periodo de tiempo suficientemente largo como para permitir apreciar oscilaciones y cambios en la producción.
- Fiables: que el rigor en la selección y presentación de los datos sea alto, y que los errores sean mínimos y, en su caso, subsanables.
- Variados: que incluyan otras características de la producción bibliográfica que luego puedan ser analizadas y que permitan, más adelante, matizar aspectos complementarios de interés en materia cultural. Me estoy refiriendo a datos que informen, por ejemplo, sobre la extensión de los textos, su presentación (ilustrados o no), su pertenencia o no a series editoriales, su precio de venta, etc.

Aparentemente la definición teórica de la fuente ideal, que acabamos de ver, puede llevar a pensar que su traslado a la realidad será difícil. Sin embargo, para el periodo que nos ocupa disponemos de una fuente que en buena medida puede ser considerada “ideal”, por cumplir los requisitos de forma casi total. Se trata de la recopilación bibliográfica que aparece incluida en la publicación que, con el nombre de *Bibliografía hispánica*, apareció desde 1942 y hasta 1958. *Bibliografía hispánica* era una publicación mensual, publicada por el Instituto Nacional del Libro Español, y dirigida fundamentalmente a los profesionales del sector del libro: editores, libreros, etc., en la que se incluye, además de las “fichas bibliográficas de las obras publicadas” en el periodo correspondiente, secciones dedicadas a la presentación de novedades bibliográficas, noticias referidas a las editoriales y, también, artículos relaciones con los libros y la bibliografía. Esta revista fue la continuación de otra de similares características, que publicaron las Cámaras Oficiales del Libro desde 1923, con el nombre de *Bibliografía General Española e Hispanoamericana*, y cuya vida llegó prácticamente hasta la Guerra Civil; con posterioridad se publicó un número, correspondiente a febrero-marzo de 1941, en el que se recogían (muy parcialmente) los libros aparecidos entre 1936 y

1940, y trató de recuperar la normalidad a partir de esa fecha, publicando cuatro números más en 1941 (correspondientes a abril-mayo, junio-agosto, septiembre-octubre y noviembre-diciembre), y dos en 1942 (correspondiente a enero-febrero y marzo-abril). A partir de mayo de 1942, se publica ya bajo los auspicios del INLE con el nombre de ***Bibliografía hispánica***, en un formato menor, más manejable, pero manteniendo en lo esencial, las mismas características, excepto la periodicidad, que pronto pasará a ser mensual.

Me detengo algo en la *Bibliografía General Española e Hispano-americana* porque, aunque no se han empleado sus datos para la elaboración de gráficos en el periodo 1939-1941 (por ser, como decía, demasiado incompletos), sí se han utilizado los referidos al año 1942.

Las noticias que aporta como fuente de datos la *Bibliografía hispánica* pueden caracterizarse del siguiente modo:

- Relación numerada de los títulos aparecidos en el periodo correspondiente (salvo alguna obra aparecida anteriormente y no recogida en su momento), ordenados por la Clasificación Decimal Universal, en grandes grupos de dos cifras, dentro de los cuales se ordenan alfabéticamente.
- Dentro de cada noticia se indica el nombre del autor, el título de la obra, el traductor si corresponde u otros colaboradores, número de la edición, lugar y fecha, imprenta, editorial, extensión, tamaño, formato, serie (si la hay) y precio cuando aparece explícito en el libro.

Como se ve, se trata de un fuente que reúne buena parte de las características que definíamos como ideales: con las salvedades ya expuestas, cubre todo el periodo que nos interesa, con una presentación de datos homogénea, bastante rigurosa (hay ausencia de datos en algunos casos, fruto de errores tipográficos a veces, y otras de irregularidades en la redacción) y que recoge una parte sustancial de los libros publicados durante esos años.

No obstante las carencias que una publicación de este tipo suele presentar, especialmente cuando se ha realizado en una época en que la normalización y mecanización de los procesos no pueden compararse con los actuales, no tienen necesariamente que invalidar su información. Dado que nuestro trabajo trata de elaborar los datos estadísticamente y tratarlos de modo comparativo y porcentual, y no en cifras absolutas, entendemos que la información que se desprenda de los datos es suficientemente fiable y amplia como para constituirse en la base numérica en que apoyar el estudio.

## **Diseño de la base de datos**

Eligiendo los campos en función de su contenido informativo y su capacidad para ser tratados estadísticamente.

El paso siguiente de nuestro trabajo ha sido el diseño de la base de datos, en la que progresivamente debíamos ir volcando el contenido de la fuente. Este paso no constituyó un problema importante, aunque sí ha requerido de sucesivas modificaciones, al avanzar en su desarrollo.

Como punto de partida se eligió el programa informático de gestión de datos; nos inclinamos por Access de Microsoft por su versatilidad y por su capacidad de transferir datos al programa Excel, la hoja de cálculo de Microsoft, desde la que realizar los cálculos porcentuales y reflejarlos en los gráficos oportunos.

La elección y caracterización de los campos en la base de datos fue más compleja, porque, por una parte, no queríamos ser tan exhaustivos que el mero volcado de datos se convirtiera en una tarea tan laboriosa que llevara la mayor parte del tiempo, aunque tampoco queríamos dejar fuera datos que, por más que en un primer momento no pensábamos tratar, podrían ayudar a caracterizar aspectos secundarios (pero no menos interesantes) de la producción española de postguerra.

Después de sopesar distintas posibilidades, nos inclinamos por incluir los siguientes campos en la base de datos que será el punto de partida de todos los procesos posteriores:

- Autor/autores.
- Título e información complementaria (revisiones, actualizaciones, ilustraciones, etc.).
- Traducción (con indicación, siempre que es posible, de la lengua de la que se traduce y del nombre del traductor).
- Número de la edición.
- Editorial.
- Imprenta.
- Año.
- Extensión.
- Serie.
- Precio.
- Materia (donde se han agrupado e indicado por medio de claves numéricas más o menos correspondientes con la CDU).
- Referencia (clave de control sobre la procedencia de la noticia, con indicación del volumen y número de *Bibliografía hispánica* que la recoge).

No todos los campos tienen, claro está, la misma importancia si pensamos en la información que podrán dar con su tratamiento. Hay un grupo de campos que resultan de mayor interés, en función de los intereses de este estudio, y son:

- Campo del autor/autores. Aunque no nos planteamos llevar a cabo en un primer momento estudios cualitativos, por lo que, en principio, el nombre del autor no será considerado, sí es evidente que los información de este campo permite múltiples tratamientos con el fin de saber, por ejemplo, qué autores fueron los más editados, qué porcentaje de autores españoles / extranjeros se editaba, qué vinculación existe entre los autores y las editoriales, etc.
- Campo de título. Como indico más adelante, este campo tiene un papel importante, porque es el único que siempre está presente en el registro. Una noticia bibliográfica

puede carecer de autor (puede tratarse de una obra anónima o colectiva), puede que no figure el nombre de la editorial o de la imprenta; puede faltar el año de impresión o la extensión, pero siempre figura el título. Por ello, para el tratamiento de los registros es esencial, que el lo hemos considerado el “campo contador”. Por otra parte, en este campo se ha incluido información complementaria, que puede ser tratada y analizada más tarde.

- Campo de la editorial. Es fundamental porque precisamente nuestro trabajo lo centramos en el estudio de la producción de las editoriales. Por ello, es el campo que ordena y agrupa la información.
- Campo del año. Evidentemente queremos saber la evolución en la producción editorial, y para ello precisamos de la información contenida en este campo.
- Campo de materia. Como veremos más adelante, los resultados que podemos adelantar ahora mismo se basan en la producción de libros por materias; es decir, sobre qué temas se publican los libros y qué porcentaje en cada una de ellas. La definición de las posibles materias, en las que necesariamente debe quedar encuadrado cada libro, se ha hecho mediante una clave numérica de dos dígitos, que se corresponde aproximadamente a la CDU (Clasificación Decimal Universal) pero no totalmente; este ajuste lo hemos realizado pensando en la funcionalidad de los resultados, y en el interés de la información obtenida. Así, algunos números de la CDU aparecen agrupados, porque su desglose no nos resulta útil (por ejemplo, todos los libros que tratan sobre religión se agrupan en un único número, el 20, y todos los libros que tratan sobre historia se agrupan sobre un único número, el 94, etc.) La elección de este tipo de clasificación ha venido dada por dos motivos, la propia familiaridad de esta investigadora en su manejo, y la presentación de los datos en la fuente, la Bibliografía hispana.

Los demás campos no han sido explotados de momento, aunque prevemos su utilización en una fase posterior del estudio.

## **Confección de la base una vez decidido el diseño final. Normalización**

Como ya se indicaba al principio, para contrastar tanto el diseño de la base como la idoneidad de la fuente, hemos procedido a grabar los datos correspondientes a la producción de las editoriales barcelonesas entre los años 1939 y 1943. Este proceso ha de llevarse a cabo de forma manual y es lento, pero confiamos en que, en el futuro, la colaboración de los becarios adscritos al proyecto agilice al máximo la incorporación a la base de estos datos.

En la actualidad la base posee 6.000 registros, correspondiente a los libros publicados en Barcelona entre 1939 y 1943; se trata de una cantidad de registros que estimamos suficiente para probar las formas de explotación a las que queremos someter a nuestra base de datos.

Un aspecto importante en esta fase del trabajo es la normalización de las entradas, normalización que resulta imprescindible para el posterior tratamiento informático. La depuración de los nombres, especialmente en los campos relativos a las editoriales, las imprentas y las series, ha sido laborioso, y aún no lo damos por concluido. Los problemas más frecuentes son:

- La fuente de los datos presenta diferentes nombres para los editores, imprenta y series, con variantes que pueden incluso hacer dudar de si se trata de dos nombres distintos o uno mismo presentado de forma distinta (aparece o no el nombre de pila de editor o impresor; aparece o no el segundo apellido del editor o impresor; aparece el nombre de la serie o bien el de la subserie, o bien ambos).
- Las denominaciones han variado: imprentas que pasan de los maridos a las viudas y luego a los hijos, editoriales que tienen nombre propio pero también emplean el nombre personal del editor, etc.

Para evitar distorsiones en el tratamiento posterior, hemos evitado la inclusión de términos genéricos en los campos; esto es especialmente importante en el campo de la imprenta, ya que, en la fuente, el empleo de términos como Imprenta, Talleres Gráficos, etc. es aleatoria, y desde el punto de vista informativo son términos vacíos.

Otro punto objeto de discusión ha sido la asignación de fecha a los impresos en los que no figura de forma expresa, o, al menos, en los que *Bibliografía hispana* indica s.a. Como es un caso relativamente frecuente (superior incluso al 30 %: téngase en cuenta que la normalización no se producirá hasta 1958 cuando entre en vigor el reglamento de Depósito Legal, y la fecha pueda tomarse siempre, al menos, del número de inscripción de la publicación en dicho Depósito) hemos optado por una solución parcialmente satisfactoria. Se introduce el año correspondiente al volumen de *Bibliografía hispana* del que se ha tomado la noticia, seguida de un signo de interrogación (?), con un valor de “no posterior a”, y con bastantes posibilidades de que sea el año verdadero de publicación.

## **Selección de los campos susceptibles de explotación**

Como decía, no todos los datos que hemos incorporado a la base serán tratados en un primer momento, sino que algunos se han recogido para no tener que volver atrás en una fase posterior del estudio, cuando se estudien otros aspectos. En esta primera fase, los campos seleccionados han sido los de editores, imprentas, años y materias, con objeto de tratar de responder a las siguientes preguntas:

- cuántas y cuáles son las editoriales que publican en Barcelona en esos años.
- cuántas y qué imprentas trabajan para esas editoriales.
- qué número de obras y de qué materias se han publicado cada año.
- especialización: qué relación existe entre temas publicados y editoriales.

La primera acotación, encaminada a la obtención de unos primeros resultados fiables, ha sido la referida a la fecha: se han tomado únicamente los datos referidos a los años 1942 y 1943 (la comparación con datos anteriores debe ser tratada con más reservas, por la falta de exhaustividad de estos).

## **Generación de hojas de cálculo de actualización automática**

Una vez definidas las preguntas a las que hay que responder, se han diseñado las “consultas” que han de recoger los datos que fundamenten las respuestas. Las consultas han sido diseñadas, por tanto, para obtener cifras (no datos en sí, sino cifras sobre el número de

casos que cumplen una condición). El elemento empleado para “contar” los casos ha sido el único que no falta en ningún caso: el título, ya que los demás no siempre aparecen, bien porque faltan en la fuente (la imprenta, el serie, el precio) bien porque no existe (el autor). El haber utilizado siempre el mismo elemento “contador” garantiza que trabajamos con un número fijo de registros.

Una vez elaboradas las consultas, las hemos tratado desde la hoja de cálculo Excel, con el fin de generar una tabla de doble entrada y que se actualice automáticamente, conforme se introduzcan nuevos registros en la base (es decir, los datos referidos a los años sucesivos, en los que necesariamente aparecerán nuevos editores, nuevas imprentas, etc.).

Para conseguir nuestros objetivos y responder a algunas de las preguntas planteadas más arriba, hemos elaborado dos tablas dinámicas, cuyas características pueden verse en la reproducción :

- 1) producción editorial por años: con una doble entrada, por editoriales y por años.
- 2) producción por temas publicada por años: con una doble entrada, por materias y por años.

Paralelamente, y para aprovechar los datos así obtenidos, hemos elaborado, en hoja aparte, una tabla comparativa, con el fin de obtener información sobre el porcentaje que representa la producción barcelonesa sobre el total nacional. Esta tabla, calculada a partir de los datos desglosados sobre la producción temática y por años (complementaría por tanto a la tabla dinámica nº 2 descrita antes) tiene la ventaja de resultar muy ilustrativa, tanto si los datos se toman en su totalidad como si se consideran de forma parcial. Por otra parte, la ampliación de la tabla a años sucesivos, incrementándola conforme avance la incorporación de datos a la base, permitirá ver en el futuro, la evolución temática de la producción, tanto en lo que se refiere a la producción general española como en particular a la de Barcelona, con las oscilaciones porcentuales que se vayan produciendo.

## **Vinculación de gráficos para los campos de interés que se generen y actualicen automáticamente**

No ha resulta ser esta, desde luego, una fase muy compleja, ya que el propio programa Excel genera los gráficos y los mantiene actualizados. La labor de los investigadores en este punto se centra en decidir qué tipo de gráfico resulta más adecuado para cada caso, para facilitar la captación de la información de modo rápido y sencillo. Como puede verse en los ejemplos que adjuntamos al final del texto, es precisamente al contemplar los gráficos cuando todo el trabajo realizado hasta ahora comienza a cobrar sentido. Son los gráficos generados los que están empezando a responder a las preguntas formuladas, y a dar información sobre determinadas características de la producción editorial en Barcelona entre 1942 y 1943, y su papel dentro de la producción bibliográfica nacional.

Hasta aquí llega nuestra intención en esta comunicación: exponer el camino seguido por las reflexiones del equipo investigador, para llegar al modo más conveniente de disponer de datos cuantitativos, que nos permita avanzar en el conocimiento de la producción editorial española de postguerra. Asimismo, he querido presentar unos primeros resultados que permiten decidir si ha habido acierto en el desarrollo de nuestra reflexión.



**RELACIÓN DE EDITORIALES CON PRODUCCIÓN EN 1942-43**

EDITORIAL	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
	64	13	43	14	
A.R.S.	1				1
Acuario				6	6
Agetro	2	2			4
Agrup. Benéf.-Humanit. G. Urbana	1				1
Alas	7	6	6	15	34
Alba	3				3
Alberto Martín	1		3		4
Alma Mater	3		5		8
Altés	2				2
Amaltea	3		9		12
Ameller		6	3	35	44
Amigos del Catecismo	1				1
Ánfora	13		7		20
Antonio Roch		5		3	8
Anuarios Samar				1	1
Apolo	7		12		19
Araluce	44	9	16	1	70
Arca				3	3
Argos	9		3	2	14
Ariel	1			1	2
Armando Baget	1		1		2
Ars	5		5	1	11
Artigas	2				2
Asoc. Electrotécnica Española			1	1	2
Aspas	1				1
Atalaya			1		1
Atlas				1	1
Augusto Algeró			1	1	2
Ave	12		2		14
Aymá	12		9		21
B. Bauzá	1	2	5	1	9
Badalona. Cataluña Textil		1			1
Baguñá		4		4	8
Balmes	3	3	1		7
Banco Vitalicio			1		1
Barna			1	2	3
Barsal				3	3
Basa y Pagés	9		5		14
Berenguer	1		2		3
Bernadás y Mir				2	2
Betis	3	2	14	32	51
Bib. Cervantina J. Sedó P.-Mencheta	1				1

\* Las columnas en las que aparece el año con interrogante se refieren a los libros en los que no aparece de forma expresa la fecha.

EDITORIAL	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Bistagne	3	9		17	29
Boileau	2	1	1	5	9
Boileau y Bernasconi				2	2
Bosch	38	3	24		65
Bruguera	4	42	8	51	105
Cantín			3		3
Casals	1			1	2
Castalia	1	5			6
Casulleras			1		1
Cataluña Textil		1			1
Católica Casals	3		3	2	8
Cervantes	5	4	7	4	20
Científico-Médica	15		8	1	24
Cinema	3	1			4
Cisen				1	1
Cisne		17	15	64	106
Claret			2	2	4
Comercial Gerpla	3	1			4
Consejo Central Confer. Cataluña			1		1
Cooperativa		1			1
Cristal	2				2
CSIC	1				1
Cultura	2			1	3
Cumbre				1	1
Delta	4		5		9
Depto. Difusión Lab. Neosán	1				1
Destino	8		11		19
Diputación de Barcelona	3		1		4
Dolmen			2		2
Eds. Financieras Españolas			1		1
Eds. Poesía	1				1
El autor	7	2	5	1	15
Elzeviriana y Libr. Camí	7	1	4		12
Enrique Meseguer			12	2	14
Esc. Oficial Avicultura		1			1
Escive			1		1
Escuelas Prof. Salesianas	11	2			13
España	1				1
Eugenio Subirana	9		4		13
F. Farreras			1		1
Fama	5		2	1	8
Felipe González Rojas	28		22	1	51
Fomento de la Prod. Española	1				1
Fomento Trabajo Nacional				1	1
Francisco Alsina	1				1
Francisco Seix	1		2		3

**Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación**  
La producción editorial española de postguerra: una propuesta metodológica

EDITORIAL	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Francisco Sintés	1				1
Freixinet	5				5
Friso				1	1
Gerplá				1	1
Gloria			5		5
Grafidea	1	11	2	39	53
Guías Rápido	1		1		2
Gustavo Gili	25	1	11		37
Herder	3		2	2	7
Hesperos			2		2
Hésperos				1	1
Higía	1				1
Hispano-Americana de Eds.	4	13	1	26	44
Hogar del Libro	1				1
Horta			1		1
Hymssa	36	12	35	8	91
Iberia	19	1	14	1	35
Iberia, de Joaquín Gil			5		5
Ibérica	6		1		7
Ibérica?			2		2
Imperio	1		2		3
Industrial Farmacéutica de Levante			1		1
INLE			2		2
Instituto Gallach				1	1
J. Esteve	3		3		6
J. Horta	1		1		2
J. López Llauder			1		1
J. Soler Lluch		1			1
Jaimes	1		1		2
Jefatura Prov. Propaganda	1				1
José Janés	26		15	1	42
José Monteso	5		7		12
José Vilamala	1				1
José Zandrera			1		1
José Zandrera, Juventud			1		1
Juan Bruguier	3		7	1	11
Juan Sedó P.-Mencheta	1				1
Junta del Homenaje a Mella	1				1
Junta Diocesana de A.C.	1				1
Junta Prov. Protección Menores			1		1
Juventud	65	5	43	3	116
L. Thomas			2		2
La Espiga	4		1		5
La Gacela	32		6		38
La Hormiga de Oro	6	1	4		11
Lab. Norte de España	1				1

EDITORIAL	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Labor	66	6	85	2	159
Lauro	17		19		36
Leyes			2		2
Libr. Bastinos			1	1	2
Libr. Bonavía			1		1
Libr. Bosch	3		1	1	5
Libr. Camí	1				1
Libr. Dalmau	1		8		9
Libr. Nausica	1		1		2
Libr. Religiosa	12		18		30
Libr. Salesiana	3		32		35
Libr. Sintés			2		2
Libr. Verdaguer	1				1
Litúrgica Española	5	1	1	2	9
Lucero	2		1		3
Luis de Caralt	1		4	1	6
Luis Gili	12		13		25
Luis Miracle	8		9		17
Lumen	8	3	12	5	28
M. Arimany	2		7		9
Manuel Clarasó	1				1
Manuel Marín	5	2	7		14
Manuel Vallés	1		1		2
Maravilla	4		3		7
Marazul		2		5	7
Marco		5		35	40
Maucci	16	39	7	53	115
Mediterráneas	2		2		4
Memphis	1		14		15
Metropolitana			1		1
Miguel A. Salvatella	14	6	4	8	32
Miguel Servet	7		6		13
Modesto Usón	1		1		2
Molino	57	10	70	42	179
Montaner y Simón	11		6		17
Nausica	9		7		16
Olimpo	5	1	6		12
Orbis	6		6		12
Ossó	7		8	1	16
Pallas	1		3		4
Pallas-Bartres	3	1			4
Pallas-José Janés	1				1
Pedagógica	1		1		2
Perrier		3			3
Pocholo				2	2
Políglota	5		2		7
Pontificia Eugenio Subirana			9		9

**Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación**  
La producción editorial española de postguerra: una propuesta metodológica

EDITORIAL	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Publ. Wassermann	1				1
Pubul	5	1	3		9
Quintilla, Cardona y cía.	1	2		1	4
R. Durán			1		1
R. Farré			1		1
Rafael Casulleras	1				1
Ramón Casals	3	1			4
Ramón Sopena	63	25	35	36	159
Rauter			3	1	4
Reguera	5		9	4	18
Reguera-Meseguer			9	2	11
Relieves Basa y Pages			3		3
Religiosa de Manuel Valles		1			1
Religiosas del Sagrado Corazón	1				1
Resurrección	2			1	3
Revista Ibérica	1				1
Roch		1			1
Roma		8		18	26
Ruiz Romero	3		2		5
Salesiana	1				1
Salvadó	1				1
Salvat	40		33		73
Scientia	1		6		7
Seguí				2	2
Seix Barral	52	2	16		70
Selecciones literarias y científicas	1		6	1	8
Selecta			1		1
Selectas	4		3		7
Serrahima y Urpí			7		7
SGEL		1	1		2
Soc. Fiduciaria Barcelonesa	1	1			2
Solidaridad Nacional			1		1
Spes	7		4		11
Studium	1				1
Subirana	10		3		13
Suministros escolares y científicos		1		1	2
Surco	7		5		12
Susanna	5				5
T.B.O.		3	1		4
Tartessos	23	8	18	1	50
Thomas			3		3
Tribunales Tutelares de España			1		1
Vela			2		2
Vives			4	5	9
Yunque			2		2
Zodiaco	7	2	2	1	12
<b>Total general1198</b>	<b>325</b>	<b>1051</b>	<b>602</b>	<b>3176</b>	

### DISTRIBUCIÓN POR MATERIAS DE LA PRODUCCIÓN DE LAS EDITORIALES BARCELONESAS (1942-43)

MATERIA	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Obras generales	0	0	1	0	1
Bibliografías	4	0	1	0	5
Biblioteconomía	1	0	1	0	2
Enciclopedias	7	0	8	1	16
Publ. Periódicas	2	0	1	1	4
Entidades. Congresos	2	0	1	0	3
Periodismo	0	0	2	0	2
Obras infantiles	98	127	91	280	596
Filosofía	18	2	11	0	31
Psicología	7	3	0	1	11
Religión	68	6	68	5	147
Sociología	3	0	2	0	5
C. Políticas	6	0	0	0	6
Economía	11	4	10	1	26
Derecho	17	0	18	0	35
Administración	3	2	7	1	13
Asistencia Social	3	0	1	0	4
C. Educación	63	13	27	10	113
Etnografía	1	0	3	3	7
Ciencias naturales	1	1	2	1	5
Matemáticas	14	3	5	2	24
Astronomía	3	1	1	1	6
Física	8	0	7	0	15
Química	13	1	6	1	21
Geología	6	1	4	0	11
Biología	2	0	9	0	11
Botánica	2	1	3	0	6
Zoología	1	1	5	0	7
Medicina	91	2	83	1	177
Ingeniería	26	5	34	9	74
C. Agrarias	16	3	14	2	35
Economía doméstica	9	2	8	6	25
Org. Industria y comercio	26	3	25	1	55
Ind. Químicas	4	2	10	1	17
Tecn. Mecánica	3	1	4	0	8
Industrias varias	1	0	0	1	2
Construcción	12	0	4	0	16
Bellas artes	5	1	9	1	16
Plan. Territorio	0	0	3	0	3
Arquitectura	6	0	5	0	11
Escultura	4	0	3	0	7

\* Las columnas en las que aparece el año con interrogante se refieren a los libros en los que no aparece de forma expresa la fecha.

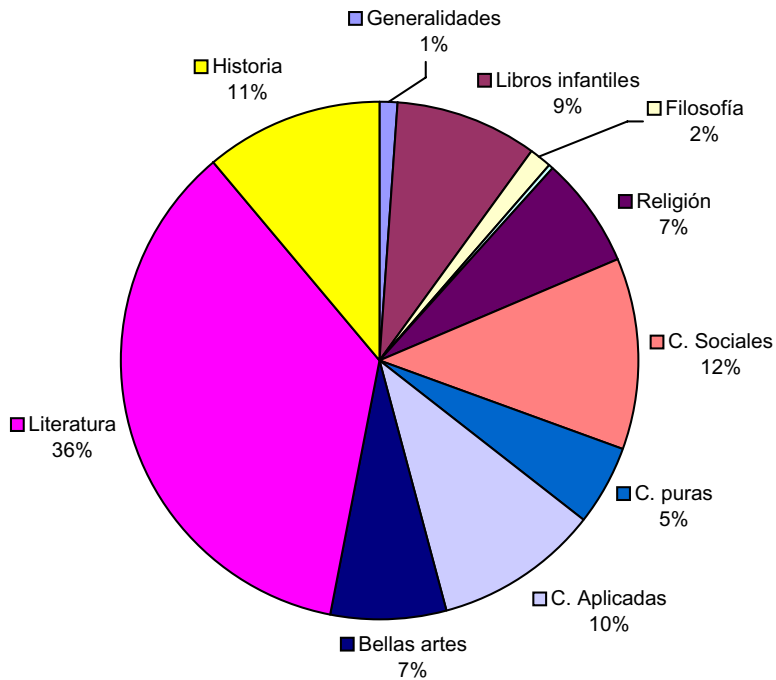
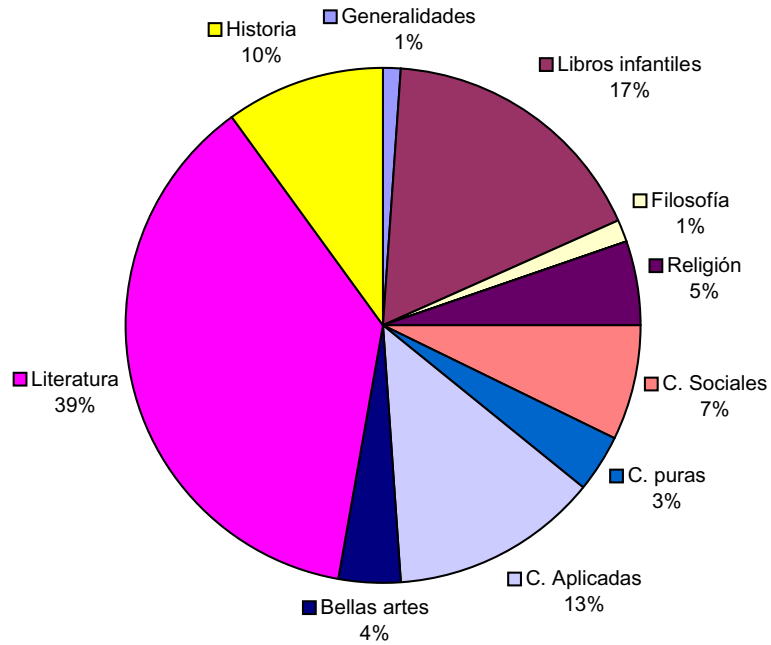
**Primer Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación**  
La producción editorial española de postguerra: una propuesta metodológica

---

MATERIA	AÑO *				Total general
	1942	1942 ?	1943	1943 ?	
Dibujo	3	0	1	0	4
Pintura	7	0	8	0	15
Fotografía	1	0	2	0	3
Música	8	1	10	7	26
Deportes. Juegos	5	4	12	4	25
Filología	44	8	31	7	90
Literatura	421	119	378	243	1161
Geografía	19	2	14	1	36
Biografías	89	3	75	6	173
Historia	34	3	23	4	64
<b>Total general</b>	<b>1198</b>	<b>325</b>	<b>1051</b>	<b>602</b>	<b>3176</b>

**LIBROS PUBLICADOS EN BARCELONA FRENTE AL TOTAL DE ESPAÑA**  
**Porcentajes para los años 1942 y 1943**

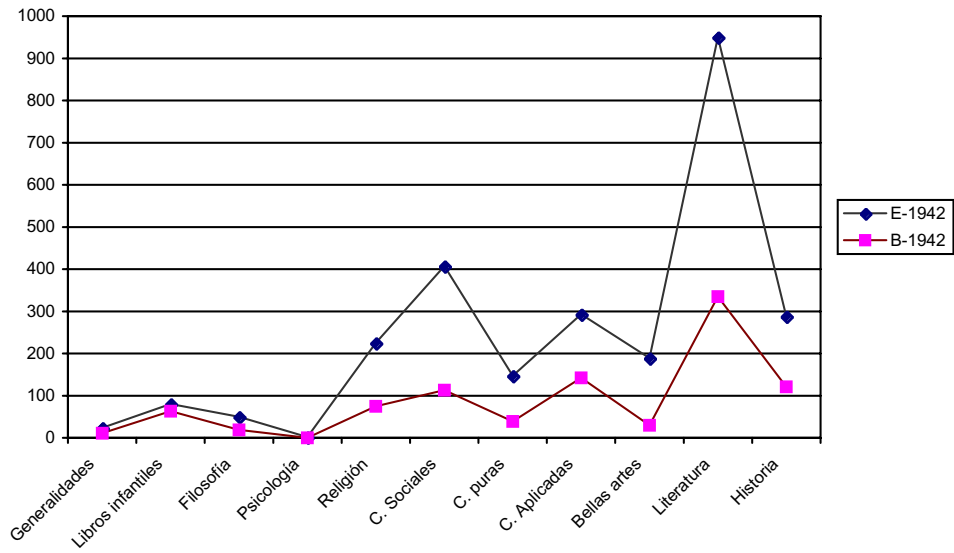
**DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA**



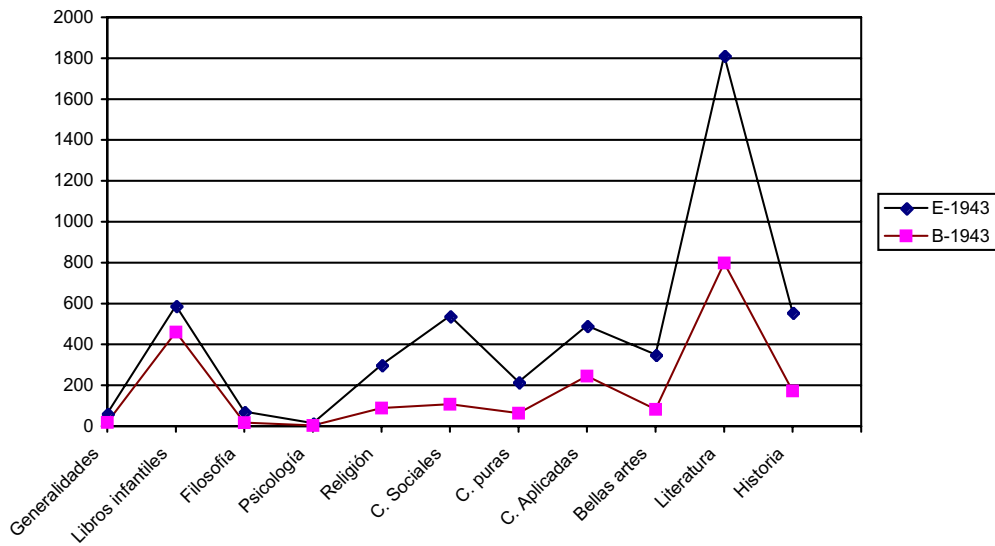


GRÁFICOS COMPARATIVOS DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL (=E) Y DE LAS EDITORIALES BARCELONESAS (=B)

PRODUCCIÓN 1942 (por temas)



PRODUCCIÓN 1943 (por temas)



Los trabajos que pueden servir como antecedentes del que ahora presentamos, por su enfoque y su contenido, pueden agruparse en a) obras sobre la naturaleza y las características del libro; b) obras sobre la producción bibliográfica, y c) obras sobre personas vinculadas al mundo editorial, donde incluyo tanto trabajos sobre editores como memorias o discursos escritos por estos:

**a) Obras sobre la naturaleza y características del libro:**

CABA, Pedro: Filosofía del libro (Biología, biografía y muerte del libro). Madrid, Tip. Florez, 1957.

CABANILLAS GALLAS, Pío: Pregón del día del libro. Barcelona, abril 1974. Madrid, Ministerio de Información y Turismo, 1974.

CENDÁN PAZOS, Fernando: Edición y comercio del libro (1900-1972). Madrid, Editora Nacional, 1972.

CENDÁN PAZOS, Fernando: La Fiesta del Libro en España. Crónica y miscelánea. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.

DÍAZ PLAJA, Guillermo: El libro ayer, hoy y mañana. Barcelona, 1972.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: El compromiso intelectual de bibliotecarios y editores. Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1989.

ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: Los editores y el cambio. Madrid, Federación Española de Cámaras del Libro, 1982.

ESTEBAN, José: "Editoriales y libros de la España de los años treinta". Cuadernos para el diálogo. XXXII, noviembre 1972, núm. extraordinario, pp. 58-62.

GALLOFRÉ, M.J.: L'edició catalana y la censura franquista (1939-1951). Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1991.

MAÍLLO, Adolfo: Los libros escolares. Madrid, Sucs. de Rivadeneyra, 1967.

LAÍN ENTRALGO, Pedro: El libro como fiesta: discurso. Madrid, Instituto de España, 1955.

SINOVA, Justino: La censura de prensa franquista. Madrid, 1990.

SINTES PROS, Jorge, sel.: Lo que se ha dicho de los libros y de los escritores: prólogo de Antonio Cunillera Gavaldá. Barcelona, Sintés, 1966.

**b) Obras sobre la producción bibliográfica:**

CENDÁN PAZOS, Fernando: Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985). Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1986.

CREXELL, Joan: El llibre a Catalunya durante la Guerra Civil. Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990.

MANENT, A.; CREXELL, J.: Bibliografía catalana dels anys més difícils (1939-1943). Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1988.

MANENT, A.; CREXELL, J.: Bibliografía catalana cap a la represa (1944-1946). Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1989.

PASCUAL, Pedro: Escritores y editores en la Restauración canovista (1875-1923). Madrid, Ediciones de la Torre, 1994. 2 v.(Nuestro mundo; 40-41)

SANTONJA, Gonzalo: La República de los libros: el nuevo libro popular de la II República. Barcelona Anthropos, 1989.

**c) Obras sobre personas vinculadas al mundo editorial:**

AGUILAR MUÑOZ, Manuel: Una experiencia editorial: especial cincuentenario 1923-1973. Prólogo de F.C. Sáinz de Robles. Madrid, Aguilar, 1972.

BOIXAREU VILAPLANA, Josep M.: Al voltant del concepte de llibre: reflexions que pretenen aportar elements aclaridors sobre el controvertir llibre. Barcelona, Marcombo, 1995.

CABRERA, Mercedes: La industria, la prensa y la política. Nicolás María de Urgoiti (1869-1951). Madrid, Alianza, 1994.

CALLEJA, Rafael: El editor: conferencia de la serie organizada por la Cámara Oficial del libro en la Feria de Muestras de Barcelona en marzo de 1922. Madrid, Saturnino Calleja, 1922.

CASALS, Javier: Un viejo editor explica cómo nace, cómo puede morir una casa editora. Barcelona, Casals, 1979.

Cinquanta anys de la llibreria catalonia, Els. Records y impressions. Barcelona, Ed. Selecta, 1974.

DURAN Y SANPERE, Agustín: Centenario de la librería Bastinos, 1852-1952 [Editores y libreros de Barcelona. Estivill, Piferrer. Brusi. Bastinos] Barcelona, José Bosch, 1952

INLE: Guía de editores y libreros. 2º ed. Madrid, INLE, 1952.

MANENT, Albert: Escriptors i editors del Nou-cents. Barcelona, Curial, 1984.

MANGADA SANZ, Alfonso: Libreros y editores (1920-1960): Joaquín Oteyza. Madrid, Paraninfo, 1997.

MILLÁ, Ángel: Libreros y bibliófilos barceloneses del siglo XIX. Apuntes para su pequeña historia. Barcelona, 1956.

MOLINA NAVARRO, Gabriel: Libreros y editores de Madrid durante cincuenta años: 1874-1924. Recopilado por... Madrid, Imp. Estanislao Maestre Herrera, 1924.

PORTER, José: Els llibres: a, amb, baix, davant, de, des de... Barcelona, L'autor, 1993 [Ed. castellana: Barcelona, 1993]

RUIZ DEL CASTILLO Y CATALÁN DE OCÓN, Carlos: La escritura y la publicidad en sus relaciones con el saber: discurso... ante el Instituto de España el 23 de abril de 1951... Madrid, Instituto de España, 1951.

RUIZ-CASTILLO BASALA, José: El apasionante mundo del libro: Memorias de un editor. Madrid, Agrupación Nacional del Comercio del Libro, 1972.

SALVAT, Santiago: Discurso de Santiago Salvat en la Sesión Inaugural del XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores... Barcelona, s.n., 1962.