

La informatización de la documentación cinematográfica en el centro de documentación "Alphaville-Gómez Mesa"

Alfonso López Yepes

INTRODUCCIÓN

El Centro de Documentación "Alphaville-Gómez Mesa" se encuentra localizado en la misma sede social que ocupan las Salas de Exhibición cinematográfica "Wphaville" de Madrid, calle Martín de los Heros, 14.

El Centro, que inicia sus actividades informativas en el año 1986¹, tiene el propósito de informatizar su importante fondo documental (Archivo ALPHAVILLE: desde 1977. Archivo GOMEZ-MESA: 1919-1985) ante la tendencia cada vez más generalizada de automatización por parte de los medios de comunicación españoles y extranjeros, tanto públicos como privados.

FONDO DOCUMENTAL EN CIFRAS

Al tratarse de una institución especializada en información cinematográfica, el Centro posee gran cantidad de documentación en relación con el mundo de la Cinematografía, tanto española como extranjera en diverso soportes informativos. Se nutre de numerosas publicaciones de información general y especializadas, recibidas por suscripción, donaciones o gratuitamente, que tras ser "vacías" convenientemente pasan a engrosar el archivo. Éste es utilizado permanentemente para su consulta por numerosos profesionales relacionados de una u otra forma con el mundo del cine, o incluso con motivo de la elaboración de las propias publicaciones del Centro.

Periódicos diarios y no diarios, libros y revistas de información general y especializada, "press-book", documentación de festivales cinematográficos y de instituciones diversas, fotografías y diapositivas, películas y videos de distribución propia, y otros documentos son fuentes de información de continua recepción y permanente motivo de consulta.

La documentación depositada en ALPHAVILLE puede en, consecuencia, clasificarse en los siguientes apartados atendiendo a la tipología de soportes en que se presenta la información²:

Documentación escrita o impresa: el fondo documental escrito lo constituyen la BIBLIOTECA, HEMEROTECA y SECCION DE OBRAS DE CONSULTA O REFERENCIA. La primera teca recoge libros en general; la segunda periódicos y revistas y la tercera publicaciones tipo diccionarios, enciclopedias, bibliografías, etc.

Documentación audiovisual: el fondo audiovisual lo conforman la FILMOTECA, VIDEOTECA, FONOTECA, FOTOTECA y DIAPOTECA.

¹ CENTRO DE DOCUMENTACION "ALPHAVILLE-GOMEZ MESA". Balance de Ejercicio Julio 1986/Julio 1987. Madrid, 1988, 42 h. Sobre las actividades del Complejo ALPHAVILLE puede consultarse también: ALPHAVILLE. Anuario 1977-1978. Madrid, Ediciones Alphaville, 1979, 150 págs.

² CENTRO DE DOCUMENTACION "ALPHAVILLE-GOMEZ MESA". Memoria. Madrid, 1990, 25 h.

Documentación automatizada: la información automatizada existente en la actualidad se concreta a toda la documentación de carácter administrativo (correspondencia en general, estadísticas diversas, etc.), así como algunos listados de materias del fondo general del Centro. A ello habrá que sumar el conjunto de bases de datos automatizadas de próxima creación que por tanto estarán estructuradas en soporte informático.

Documentación digitalizada: toda la información incluida en los soportes anteriormente mencionados, o al menos parte de ella, podrá estar soportada en instrumentos de recuperación que utilizan el rayo láser, tanto para su introducción como en su recuperación. De momento el Centro no emplea ningún tipo de soporte digital, aunque podrá contemplarse su uso en un futuro muy cercano.

El fondo depositado en el Centro, a Octubre de 1991, es el siguiente en número aproximado de documentos: BIBLIOTECA (unos 700 volúmenes correspondientes a 350 títulos); HEMEROTECA (más de 60 revistas españolas y más de 104 extranjeras; suscripciones a 15 extranjeras y 4 españolas); FONOTECA (número de cintas sin determinar correspondientes a más de 40 actividades diversas: entrevistas con directores y actores, ruedas de prensa, coloquios, etc.); FOTOTECA-DIAPOTECA (unas 7.000 entre fotografías y diapositivas); VIDEOTECA (300); PRENSA (número de recortes de prensa sin determinar); CARTELES-AFFICHES PRENSA (400); PRESSBOOK (sin determinar); HOJAS INFORMATIVAS (correspondientes a 180 películas estrenadas en las Salas Alphaville); FONDOS DOCUMENTALES CEDIDOS (LUIS GOMEZ MESA) (25.000 fotos, 300 colecciones de revistas, 550 carpetas conteniendo documentación impresa de diverso tipo, material diverso sobre 4.000 películas).

TRATAMIENTO DOCUMENTAL

El tratamiento documental se realiza de forma manual, diariamente y sobre todos y cada uno de los documentos ingresados, mediante la utilización de un Índice de materias o descripciones, lo que facilita la clasificación temática de la información.

Se piensa establecer un Tesoro estructurado informatizadamente de acuerdo con la normalización internacional de documentos, así como un Servicio de Teledocumentación que posibilite el acceso "on-line" a toda la información multidisciplinar que se publica en el mundo³. Del mismo modo, la propia información que posee la Institución también estará disponible a través de la línea telefónica y mediante un programa de comunicaciones⁴, si se prefiere acceder a ella de esta forma.

³ CARIDAD, Mercedes. Introducción al estudio de la Teledocumentación. En José LOPEZ YEPES (Comp.). Fundamentos ... Op.cit., pp.433-445. Para todavía mayor información vid. entre otras publicaciones CARIDAD, Mercedes. La teledocumentación. Madrid, Forja, 1984, 446 págs.). Véase además. CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS. Manual del Servicio de Teledocumentación. Madrid, CECA. Dpto. de Documentación e Información, julio 1982, 70 págs. (Texto elaborado por el autor).

⁴ Carbon Copy Plus 5.2.2. en castellano. Un clásico de las comunicaciones. "PC Actual", Febrero 1991, pp.157-161. El autor ha efectuado diversas pruebas con este soporte lógico, distribuido por la empresa española MICRONET, llegando a la conclusión de que este programa se adecúa perfectamente a las necesidades que conlleva el acceso a la información. Conviene apuntar en este sentido que cualquier programa de comunicaciones permite acceder a un PC y copiar los ficheros contenidos en el mismo, pero no introducirse en los mismos, visualizar la información en ellos contenida y copiarla a continuación si se desea. El programa a que nos referimos sí cumple estas condiciones.

El acceso en línea permite recuperar la información contenida en bases de datos públicas y privadas en el ámbito español y mundial, enviar y recibir datos a través de un "fax", así como acceder al correo electrónico e incluso a empresas distribuidoras de servicios de Videotexto⁵.

PROPÓSITOS DE AUTOMATIZACIÓN

La informatización del Centro abarca dos fases fundamentales. En una primera fase, se almacenará en las Bases de Datos -textuales e icónicas- creadas al efecto mediante software informático (KNOSYS, FREEBASE, SGBC)⁶ (Figuras 1 a 11) toda la información considerada de interés desde la creación del Centro.

⁵ Cf. LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de Documentación audiovisual y cinematográfica. El Centro de Documentación automatizada. Madrid, EUDEMA, 1992 (En prensa). La bibliografía citada en esta publicación sobre el tema en cuestión es muy amplia. Destaco los siguientes trabajos: ROZEMBLUM, Jorge Luis. El diálogo electrónico. Comunicaciones (informe). "Amstrad Profesionales", núm.3, Mayo 1989, pp.20-27. Contiene información detallada sobre modems y distribuidores, telefacsímiles e incluso bases de datos públicas y privadas. Cf. asimismo el especial sobre Comunicaciones publicado por "Tribuna Informática", 22-5-90, pp.13-60. CARBO, Joan Marc. El mundo secreto de los BBS (Lista de BBS españoles). "La Vanguardia", 28-5-89 y FORNOS ESTEVE, Ramón. Las bases de datos telemáticas. Del Videotexto al BBS. "PC Semanal", núm.30, 25-10-89 y con el mismo título en "Nuevo Siglo", núm.14, mayo 1990, pp.85-88. SANCHEZ, Poli. El acceso a la información desde un ordenador. Declaraciones de José Ramón Blanco responsable en España de ECHO. "Diario 16", 19-11-89. Catálogo de Servicios de Información Electrónica españoles. Realizac. y ed. de Begoña Martínez. 511 ed. Madrid, FUINCA, 1988, 284 págs.; Directory of Online Databases. Volume 11, number 1, January 1990. New York, Cuadra Elsevier, 1990, 630 págs. Sobre videotex conviene citar: 1.000 nuevas empresas por Videotex (Número monográfico). "Guía Videotex", núm.5, abril-junio 1990, 73 págs. (Publicación trimestral) y ¿Qué es el videotex?. "MTV.Revista de Videotex y Nuevas Tecnologías", núm. 3, mayo 1989 (Mensual).

⁶ Es muy amplia la bibliografía aparecida sobre este gestor español de bases de datos documentales al que se hace referencia en epígrafe 3. Sobre KNOSYS se han publicado numerosos trabajos:

- CODINA, Luis. KNOSYS. PCFORUM, num.3, Diciembre 1987, pp.31-34.
 IDEM.KNOSYS,VERSION 2.0.PCFORUM, num.10, Julio-Agosto 1988, pp.31- 32.
 Catálogo de productos 1990. MADRID, MICRONET
 Op.cit. Catálogo Pword 1990
 Op.cit. MUÑOZ, Manuel. KNOSYS. Gestión Documental "Made in Spain". Informática Documental", S.N., 1987, pp. 72-78.
 KNOSYS. Un documentalista brillante. "MICROS", num.46, 1987, pp. 93-94.
 GUSTIN REINO, Félix de. KNOSYS. "131UPS'80", NUM. 4,1987, PP.70-71.
 ERRAZQUIN, Jopé Luis. Base de Datos Documental KNOSYS. "PCWORLD", DICIEMBRE 1987, pp. 123-131.
 KNOSYS. Versión 2.0. "PC Forum", núm.10, julio-agosto 1988, pp.31-32.
 MUÑOZ GARCIA, Manuel. KNOSYS. "CMAGAZINE", MAYO 1989, PP. 118-132.
 Bases de Datos documentales."BINARY"
 op.cit. CONTRERAS, Gabriel. Bases de Datos documentales
 Op.cit. Sobre las bases de datos documentales en general cf.
 LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de Documentación audiovisual y cinematográfica, Op.cit. y también Bases de datos documentales. "Binary", núm. 11, noviembre 1989.
 MADRIGAL, Juan. Introducción a las bases de datos documentales. En 111 Encuentros de Informática en las Aulas de Aragón, Navarra y La Rioja. Huesca, Diputación Provincial de Huesca, 1989, pp.67-73.
 BOHIJA, Eloy. Bases de datos documentales. "El País", 13-6-90.
 Pueden manejarse asimismo los Manuales de los programas mencionados y consultarse los siguientes Catálogos generales de bases de datos: CATALOGO general de software 1990. Madrid, Micronet, 1990, 251 págs; GUIA Software'90. Madrid, Haymarket, 1990, 132 págs; GUIA CHIP'90. Madrid, VNU Business Publications España, 1990; CATALOGO de Software. Madrid, PC Worl España, 1990; CATALOGO completo de productos hardware y software para ordenadores personales. "PC Forum", núm. 18, abril 1989, 114 págs.(Número monográfico) (Disponible también en disquete).

La segunda fase contemplará la digitalización, incluso "de texto completo" si es necesario, de toda aquella información que se considere de absoluto interés, para lo que habrá de proveerse de un escáner y de un lector de disco óptico adecuados⁷. Y obviamente de un software documental idóneo para el almacenamiento de imágenes (CLARITY) (Figura 12).

Incluso se ha pensado establecer en una fase posterior un sistema "multimedia" de acceso a la información, puesto que existen equipamientos informáticos de "hardware" y "software" que ya lo permiten (Figura 13).

Por otra parte, la mecanización de la información puede agilizarse todavía más con el uso de varios ordenadores que estén trabajando al mismo tiempo. O incluso con la instalación de un ordenador central -servidor- y varios terminales conectados al mismo. Se trata del establecimiento de una red local, para un mejor aprovechamiento de los recursos documentales de la institución⁸.

De este modo pueden agilizarse considerablemente las labores de documentación, hasta tal punto que cada usuario está identificado, mediante un código de seguridad que le permite acceder a la información. Se trabaja con ficheros y programas centralizados y con un cierto número de terminales - más de 3 o cuatro-, con lo que se entra en un grado superior de la automatización documental.

⁷ Entre otros trabajos citados en LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de Documentación.. Op. cit., son de gran interés las siguientes publicaciones:

- SAGREDO FERNANDEZ, Félix. El acceso automático a la información: Pasado, Presente y Futuro. Conferencia pronunciada en la Universidad de Verano "Antonio Machado", de Baeza (Jaén), el 4 Septiembre 1990, 20 ff. mecanizados (inédito). La bibliografía citada es interesante y muy reciente.
- IDEM. Tecnologías ópticas. Presente y futuro: realidad y aplicaciones. Conferencia pronunciada en la Casa de la Cultura de Santa Pola el 1 de Junio de 1990.(Inédito).
- Las memorias ópticas. Información elaborada por Logivisión-España.Philips and Du Pont Optical. 7 folios mecanografiados (1990).
- IBAÑEZ, Alvaro. Discos ópticos: bajo la luz dej progreso. "PC World", núm.56, junio 1990, pp.232 e IDEM. Unidades de discos ópticos. ¿Cuál elegir?.Idem. pp.235-250. En esta misma publicación Vid. también Stuart J. JOHNSTON. Muftimedia: mito o realidad, pp. 153-162 y Eric BENDER. Multimedia de sobremesa: queda mucho por hacer todavía, pp.135-150.
- FUENTES 1 PUJOL, Maria Eulalia. Almacenamiento electrónico: ¿memorias magnéticas o memorias ópticas?. "La Vanguardia", 12-5-90, pp.6-7.
- ESPINOSA, Blanca. El papel digital. Op.cit. Megadoc 10, último modelo en sistemas ópticos Philips. "Tribuna informática", 8-5-90.
- TORROJA, Jaime. Discos ópticos. "PC Semanaj", núm. 48, 14-3-90, pp.15-17.
- CODINA, Lluís. Desarrollos y aplicaciones avanzadas de los discos ópticos. Una introducción a la gestión electrónica de la información. "PC Forum", núm. 25, diciembre 1989, pp. 47-57.
- CARIDAD, Mercedes y Arturo CAMARERO. Las aplicaciones documentales de los soportes ópticos, Op.cit.(1989). Bancos de imágenes y sus sistemas de gestión. Madrid, FUINCA, 1986, 92 págs.
- Catálogo de bases de datos en CDROM. Madrid, LOGITEC INFORMATICA, 1 Enero 1990, 46 ff.; Servicios CD-ROM, SGBC, WORM. Madrid, LOGITEC, (1989), 20 págs.; Bases de datos en disco óptico CD-ROM. Bibliografías y Obras de Referencia. Madrid, Librería de la Universidad Autónoma, (1990), 23 págs.
- Catálogo DELSA. Madrid, Librería Delsa, 1990, 104 págs. -(pp.84-87); CD-ROM Expo'88. Chicago, Illinois, CD-ROM Expo, 1988, 46 págs.

⁸ Redes locales. Cuaderno técnico,núm.3. "PC Magazine", junio 1990, 22 págs. Incluye información muy interesante y clara sobre el universo de las redes locales, con todas sus posibilidades de adaptación a cualquier sistema operativo e incluso un Glosario de Comunicaciones. Vid. también: Redes locales. Número monográfico."PC Semana", núm.51, 44-90, pp.13-27. ORZA, Joaquin de la. Redes de área local económicas. "PC Forum", núm.25, diciembre 1989, pp.72-80.

DIFUSIÓN INFORMATIVA

El Centro de Documentación se propone elaborar y difundir publicaciones propias directamente relacionadas con la información depositada en su fondo documental: MEMORIAS, CATALOGOS, PRESS-BOOKS, HOJAS INFORMATIVAS, RELACION DE DOCUMENTOS RECIBIDOS, FILMOGRAFIAS, DISCOGRAFIAS, ETC.

Los documentalistas del Centro utilizarán para ello programas informáticos de autoedición⁹, que abaratarán considerablemente los costos de producción de dichas publicaciones, así como su difusión a través de los medios de comunicación y otros ámbitos especializados.

⁹ Es muy abundante y variada la bibliografía sobre autoedición: Software de autoedición. "PC Semanaj", núm.62, 27-6-90, pp.11-13. Cf. tb. Autoedición. La opción electrónica.(Informe). "PC Magazine", Octubre 1988, pp.52-91; FERNANDEZ TADEO, Maite. ¿Qué es la autoedición?. La informática al servicio de diseño. "Mensaje y Medios", núm. 13, abril 1990, pp.18-22.; Autoedición 90. Catálogo de expositores. "Delibros", núm.21, marzo 1990, 32 págs. (Separata de 32 págs.; Autoedición: hágalo ud. mismo. Dossier. "El Ordenador Personal", núm.86, marzo 90, pp.18-40.;Autoedición Profesional. Dossier. "PC Semanaj", 28-2-90, pp.13-29.; Especial Autoedición. "Tribuna Informática", núm.116, 27-390, pp.13-29. Ventura Publisher. "Entorno Keyian", núm.9, marzo-abril 1990, pp.44-49. Véase asimismo el Manual de usuario de paquete y además: Ventura Publisher. En Catálogo de productos de Micronet 1990. Madrid, Micronet, 1990, pp. 220-224.

EQUIPAMIENTO INFORMÁTICO BÁSICO

Para llevar a cabo el proceso de automatización de la información depositada en el Centro se precisa el siguiente, o muy parecido, equipamiento de "hardware" y "software":

En una primera fase:

PC AT, con tarjeta VGA
Impresora láser
Software documental
Modem y programa de comunicaciones
Paquete de autoedición
Segunda fase

Escáner
Lector óptico
Software documental (almacenamiento de imágenes)
CD-ROM
Kit "multimedia"

BASES DE DATOS EJEMPLO

A continuación se relacionan algunos ejemplos de Bases de Datos automatizadas con las que se va a trabajar en el Centro, cuyo diseño ha sido desarrollado por el autor mediante uno de los soportes lógicos de tipo documental anteriormente citados¹⁰:

Base única para toda la Documentación impresa (PRENSA, BIBLIOTECA, HEMEROTECA, OBRAS CONSULTA)

Español-Tit=
Original-Tit=
Autor=
Soporte= libro, revista, periódico (Dirigido Por/"El País"), pressbook, folleto, guión, novela, diálogo, subtítulo, cliché, hoja, obra de referencia...
Núm-Año-Pág=
Ciu-País-Ed=
Resumen:
Descriptor=
Documento-:

Base única para toda la Documentación iconográfica (fototeca, diapoteca, cartoteca)

Español-Tit=
Original-Tit=
Autor=
Sop-for-fot= cartel, foto, diapo, fotolfto, fotocromo...
12cm./color, b/n
Año=
País=

¹⁰ LOPEZ YEPES, Alfonso. Documentación cinematográfica: El Centro de Documentación automatizado para la investigación y el trabajo cinematográficos. Madrid, Editorial Universidad Complutense de Madrid, Septiembre 1991, 600 págs. (Tesis doctoral defendida en la Facultad de CC. Información).

Resumen:
Descriptor=
Documento:

Base única para toda la Documentación sonora (fonoteca, discoteca, compacteca)

Español-Tit=
Original-Tit=
Autor=
Sop-for-dur= cinta mag, cassette, compact, disco... 45rpm/12cm.
Año=
País=
Guión=
Intérpretes=
Versión=
Sonido=
Producción=
Distribución=
Música=
Documentación=
Resumen:
Descriptor=
Documento:

Base única para toda la Documentación audiovisual (filmoteca, videoteca)

Español-Tit=
Original-Tit=
Dtor-Realiz= (si hay varios dtores/realiz: dtor1, dtor2)
Sop-for-fot=
Guión=
Dtor-fotogr=
Sonido=
Montaje=
Música=
Dtor-artíst=
Producción=
Año-producc=
País=
Dura-Sistema= (beta, VHS, U-MATIC, betacam...)
Distribución=
Exhibición=
Intérpretes=
Premios=
Sinopsis:
Documentación:
Descriptor=
Documento:

Base única para toda la Documentación automatizada y digitalizada (disqueteca, opticoteca, iconoteca)

Título=
Autor=
Sop-for=
Año=
Ciu-País=
Ocu-disco:
Resumen:

Descriptor=
Documento:

Bases relacionadas con Documentación meramente informativa

Profesionales

Nombre=
Direc-tfno:
Actividad=
Descriptor=
Documento:

Entidad (Instituciones cinematográficas)

Entidad=
Dir-tfno:
Actividad=
Documentac= (persona responsable de Documentación)
Resumen: (documentación recibida de la Entidad)
Descriptor=
Documento:

Actividad (Actividades cinematográficas en general)

Entidad=
Lugar-cel:
Fecha:
Resumen:
Descriptor=
Documento:

PERSONAL ESPECIALIZADO

El Proyecto de informatización del Centro de Documentación ALPHAVILLE-GOMEZ MESA ha sido asesorado y está dirigido personal y permanentemente por el autor de esta Comunicación, periodista y profesor titular interino de Documentación de la Facultad de CC. de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Dicho profesional, autor de investigaciones diversas sobre Informática documental aplicadas a la documentación audiovisual y cinematográfica contará con la ayuda de otras personas especializadas (postgraduados que han realizado cursos de Documentación) y del propio documentalista del Centro.

DIFUSIÓN Y COOPERACIÓN

Toda difusión informativa que se lleva a cabo desde el Centro se efectúa en estrecha conjunción con aquellas Instituciones docentes, de investigación, culturales, informáticas, etc. que están colaborando con la puesta en marcha del proceso de automatización de la información.

Los instrumentos de difusión y cooperación que el Centro utiliza en estos momentos o empleará próximamente son los siguientes:

Hojas informativas de las películas que se exhiben en las salas ALPHAVILLE.

Elaboración de otras publicaciones informativas: "Catálogo del fondo documental", "Boletín de publicaciones recibidas", "Cuadernos monográficos". Folletos sobre actividades del Centro de Documentación (cursos de formación de usuarios, exposiciones de fotos, sesiones de vídeo,

etc.). Incluyendo información sobre el Centro en publicaciones especializadas y de Documentación, etc.

Colaboración con Facultades de Ciencias de la Información, Escuelas Universitarias de Documentación, Servicios de

Documentación de Filmotecas, y otras instituciones especializadas (docentes, de investigación, culturales, etc.) públicas y privadas españolas y extranjeras. Esta colaboración se fijará en unas pautas que permitan que se utilicen y se beneficien de los servicios del Centro el mayor número de personas interesadas.

Los estudiantes de IMAGEN, PERIODISMO y DOCUMENTACION, por ejemplo, realizarán sus trabajos de investigación y tesis doctorales con la ayuda de la documentación tratada en el Centro, y llevarán a cabo sus prácticas (de hecho esto ya se está haciendo hace años) colaborando en las tareas documentales del mismo, de forma que su esfuerzo revierta en una mejora de la información que conserva y difunde. Se solicitará asimismo la colaboración de cinéfilos, especialistas en cine y coleccionistas privados para identificar fotos o para completar la información bibliográfica de algunos temas.

Tanto por la amplia documentación sobre cine extranjero como por la valiosísima información sobre cine español de la que dispone el Centro se entablarán relaciones con los centros de similares características que hay en diferentes países de Europa y del resto del mundo. Como por ejemplo con la FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE FILMS (FIAF), con Cinematecas de Festivales e incluso con distribuidoras de cine español en el extranjero.

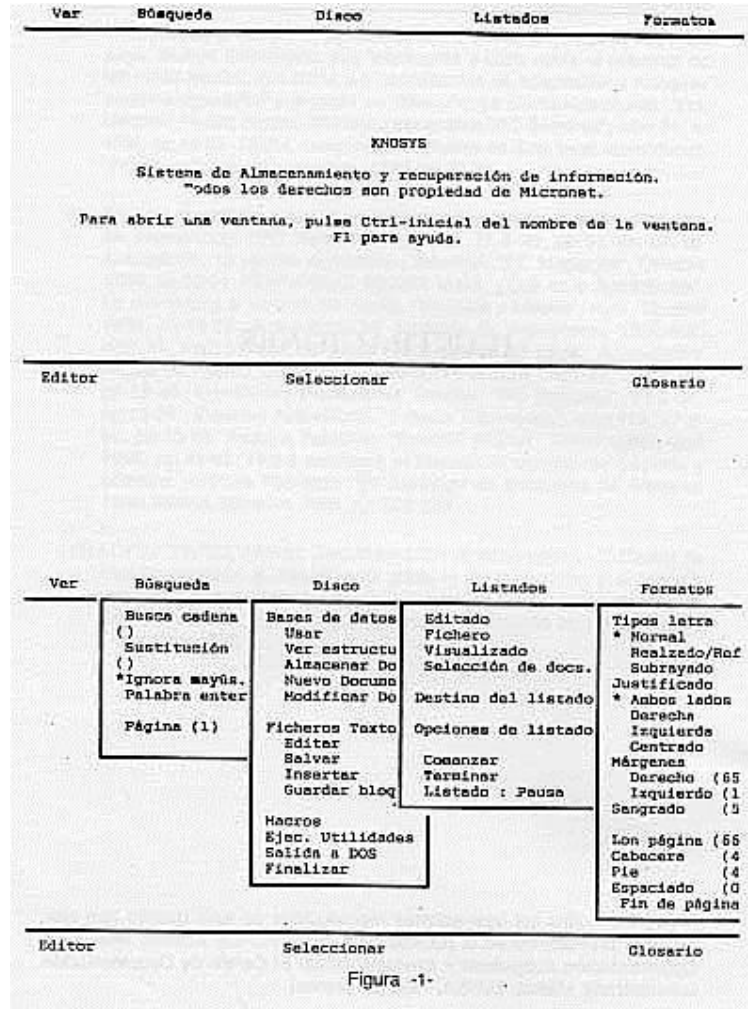
La información depositada en el Centro interesa igualmente a las Productoras que consideran necesaria la existencia en su seno de un Servicio de investigación, de estudio o literario para la documentación de guiones, de historias que llevar a la pantalla.

Puede plantearse también la creación de una base de datos textual en soporte informático que podría, según se acordase en un programa de intercambio, distribuirse a través de los PUNTOS DE INFORMACION CULTURAL (PIC) del Ministerio de Cultura. O establecer por otra parte una base de datos icónica (fotografías, carteles, etc.) de interés en otros ámbitos culturales.

A este Centro, en fin, están dirigiéndose periodistas, críticos, profesionales del cine, editores, publicitarios, sociólogos, historiadores, investigadores, estudiantes y cinéfilos, sin olvidarnos de todas aquellas personas que muestran su interés por algún aspecto, obra o personalidad concretos del mundo del cine.

ILUSTRACIONES

NOTA: Todas las ilustraciones reproducidas en este trabajo han sido incluidas previamente en la publicación: LOPEZ YEPES, Alfonso. Manual de Documentación audiovisual. Madrid, EUNSA, 1992 (En prensa).



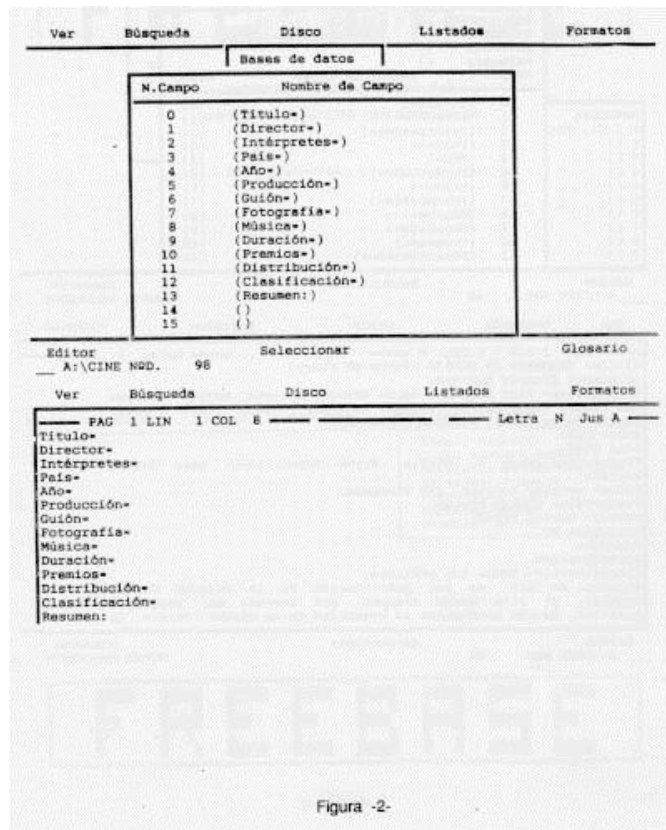


Figura -2-

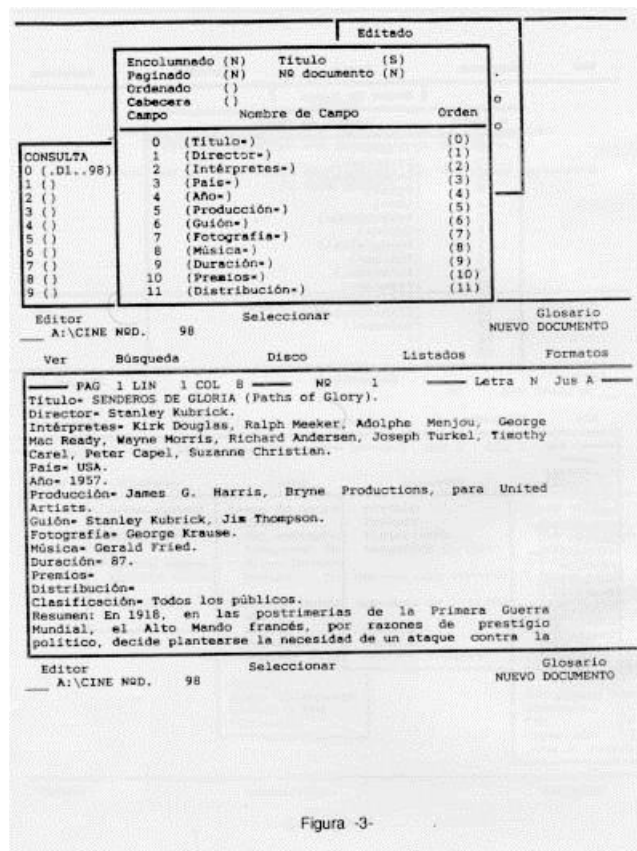


Figura -3-

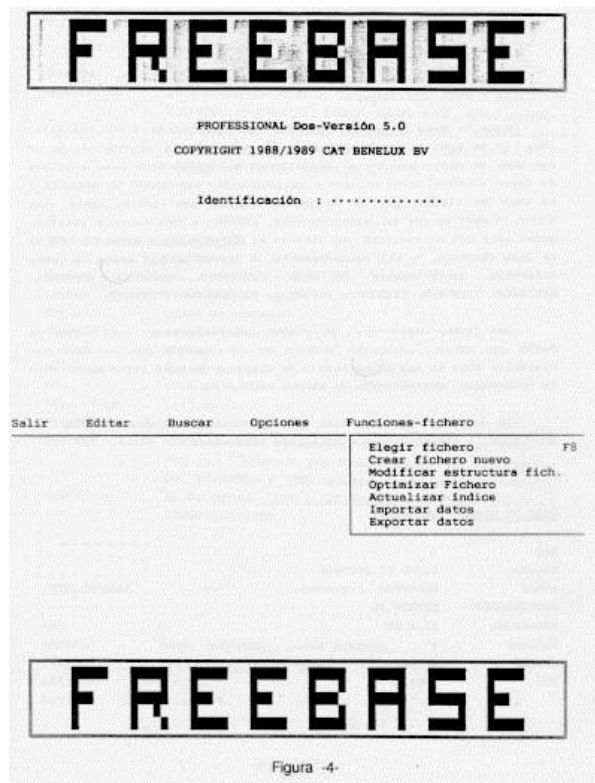


Figura -4-

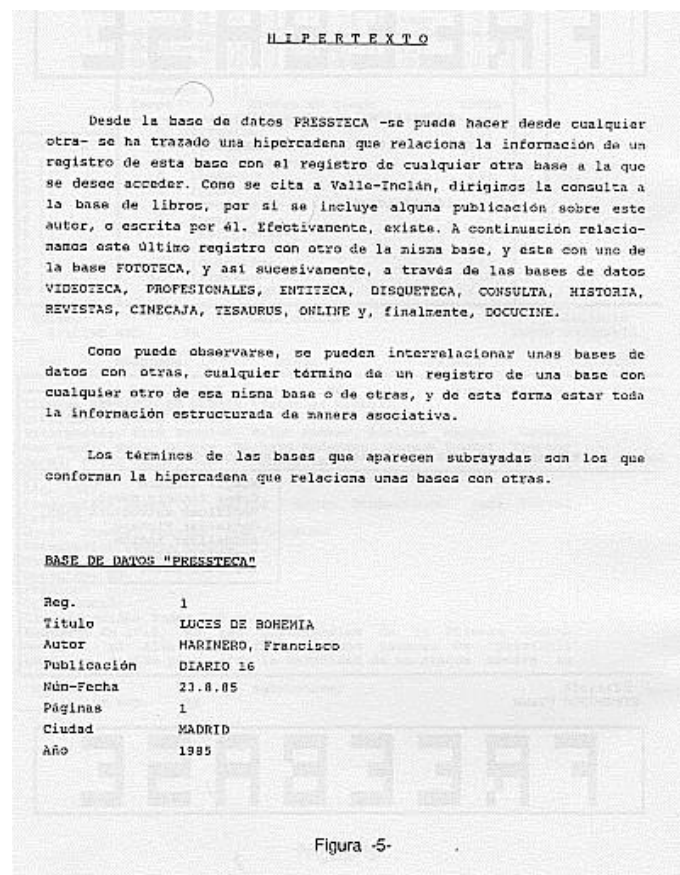


Figura -5-

Resumen Crítica cinematográfica.
Descriptor CINE ESPAÑOL, CRITICA, VALLE-INCLAN, CINE Y LITERATURA, ESTRENO, ADAPTACION, MIGUEL ANGEL DIEZ, MARIO CAMUS, MIGUEL ANGEL TRUJILLO, FRANCISCO RABAL, AGUSTIN GONZA IMANOL ARIAS, FERNANDO FERNAN GOMEZ, LABERINTO, TVE, ALBERTO IGLESIAS, LUCES DE BOHEMIA

BASE DE DATOS "BIBLIOTECA"

Reg. 1
Autor VALLE INCLAN, Ramón del
Título LUCES DE BOHEMIA
Edición 16 ed.
Ciudad Madrid
Editorial Espasa-Calpe
Año 1984
Págs.-Tomo 144 págs.
Colección Austral
Resumen Obra completa. Esperpento. Obra adaptada al cine. Película dirigida por Miguel Angel Díez y producida por Laberinto y TVE. Guión a cargo de Mario Camus.
Descriptor VALLE-INCLAN, CINE Y LITERATURA, ADAPTACION CINEMATOGRAFICA

"BIBLIOTECA"

Reg. 2
Autor LARA, Fernando y otros autores.
Título Valle-Inclán y el cine.
Edición 1 ed.
Ciudad Madrid

Figura -6-

Editorial Ministerio de Cultura. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.
Año 1986
Págs.-Tomo 84 págs.
Resumen Ciclo dedicado a Valle-Inclán con motivo de su cincuentenario. Colaboran Filmoteca Española y Festival Cine de Valladolid. Recoge filmografía completa.
Descriptor CATALOGO, CINE Y LITERATURA, VALLE-INCLAN, FILMOGRAFIA, CINE ESPAÑOL, CICLO

"PRESSTECA"

Reg. 6
Título MIGUEL ANGEL DIEZ DIRIGE PARA LA PANTALLA LA OBRA MAESTRA
DEL ESPERPENTO.
Autor FERRANDO, Carlos
Publicación DIARIO 16. SUPLEMENTO DOMINICAL
Núm-Fecha 10.2.85
Paginas 2
Ciudad MADRID
Año 1985
Resumen Entrevista al director de la película: "Luces de Bohemia es la pieza más cinematográfica de Valle-Inclán". Referencias a todo el equipo técnico-artístico del film. Filmografía del director.
Descriptor CINE ESPAÑOL, EQUIPO TECNICO-ARTISTICO, CRITICA, VALLE-INCLAN, CINE Y LITERATURA, ESTRENO, ADAPTACION, MIGUEL ANGEL DIEZ, MARIO CAMUS, MIGUEL ANGEL TRUJILLO, FRANCISCO RABAL, AGUSTIN GONZALEZ, IMANOL ARIAS.

Figura -7-

FERNANDO FERNAN GOMEZ, LABERINTO, TVE, ALBERTO IGLESIAS, LUCES DE BOHEMIA

"FOTOTECA"

Reg. 2
 Titulo LUCES DE BOHEMIA
 País ESPAÑA
 Fecha ABRIL 1995
 Autor FOTOFIJA
 Formato 16,5 x 22,5 CMS.
 Fotografía B/N
 Resumen Foto de rodaje en la que aparece en plano medio Fernando Fernán Gómez.
 Descriptor FOTOGRAFIA, LUCES DE BOHEMIA, RODAJE, FERNANDO FERNAN GOMEZ

"VIDEOTECA"

Reg. 1
 Español-Tit. LUCES DE BOHEMIA
 País ESPAÑA
 Año 1967
 Duración 102 minutos
 Dirección DIEZ, MIGUEL ANSEL
 Producción LABERINTO, S.A. TVE, S.A.
 Guión CAMUS, MARIO
 Distribuc. CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION (CIC), RCA, COLUMBIA PICTURES VIDEO
 Exhibición PALAFOX, LA VAGUADA, ARLEQUIN
 Fotografía COLOR

Figura -8-

```

Menu principal
**
1: ADQUISICIONES
2: .. CATALOGACION
3: ..... EDICION
4: ..... THESAUROS
5: .. RECUPERACION
6: ..... CONTROL
7: ..... PRESTAMO
8: ..... USUARIOS
9: ..... REVISTAS
10: FIN DE PROGRAMA
  
```

** 56BC

Sistema de Gestión
Bibliográfica Computerizado

version 1.0

(c) LOGITEC INFORMATICA 1.998

C/ Cortes de Aragon,70 - 50005 Zaragoza
Tel (976) 55.55.22 - Fax (976) 35.77.22

Figura -9-

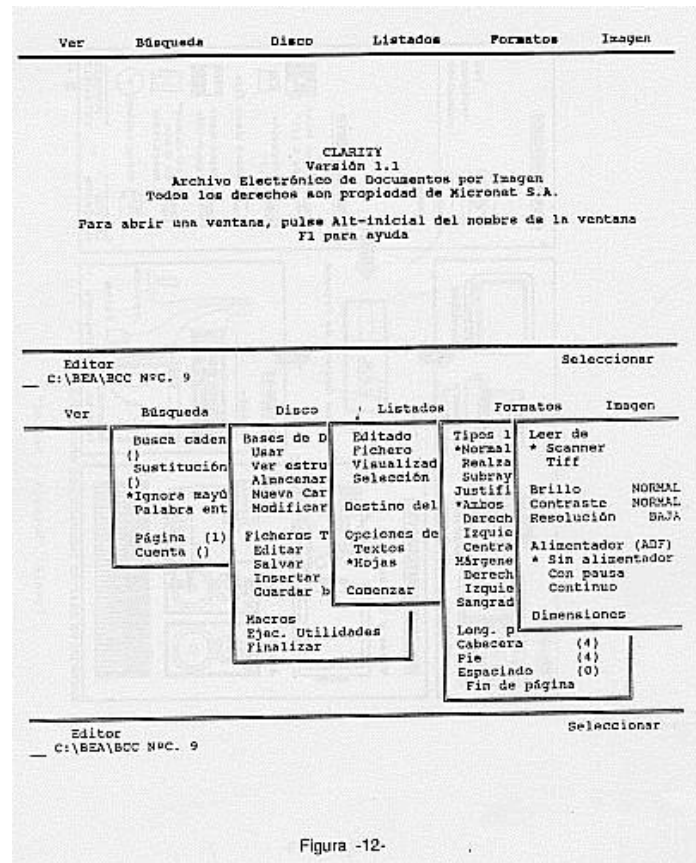


Figura -12-

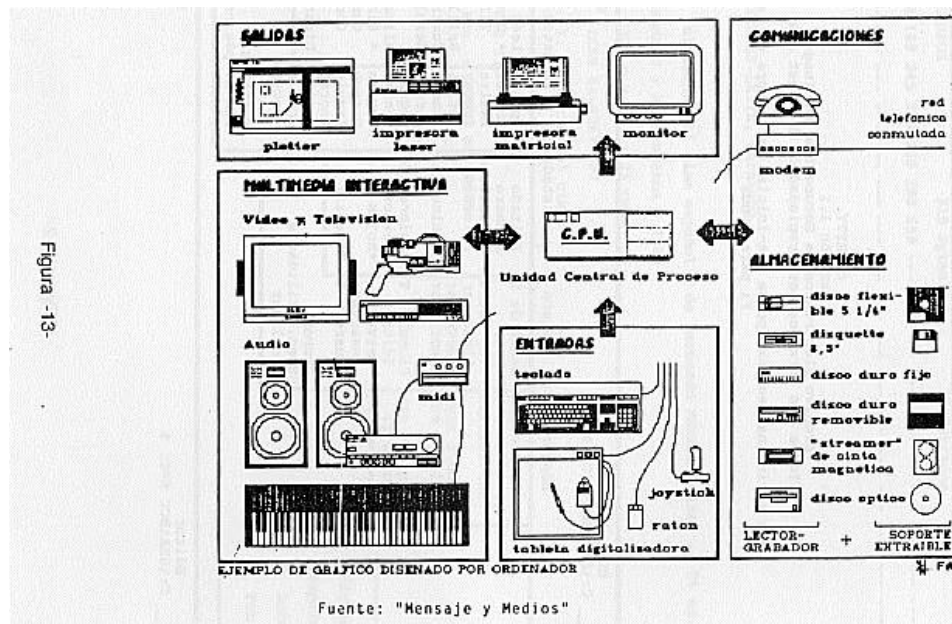


Figura -13-

Fuente: "Mensaje y Medios"

Nota biográfica

Profesor de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid (en el momento de la publicación del artículo).