

Cine, nuevas tecnologías y documentación cinematográfica

Alfonso López Yepes

PROGRAMAS INFORMÁTICOS ESPAÑOLES DE PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRAFICAS

La investigación documental aplicada al cine: realizaciones en las facultades de C.C.I. de las Universidades Complutense de Madrid y Pontificia de Salamanca.

Cine y nuevas tecnologías: la tecnología digital y sus aplicaciones en el ámbito cinematográfico.

La tecnología digital interactiva es el primer sistema multimedia totalmente digital que integra, en un ordenador personal, video, imágenes fijas, varios canales de sonido, gráficos y textos. El gran logro de esta nueva tecnología es su capacidad para reproducir más de una hora de vídeo digital (72 minutos) a pantalla completa, a partir de los datos almacenados en un disco CD-ROM, de doce centímetros de diámetro, o en cualquier otro soporte digital de capacidad equivalente. El eje básico de esta tecnología radica en la velocidad de procesamiento de la información: la velocidad de animación se apoya básicamente en coprocesadores gráficos - chips, tarjetas- y en el manejo de algoritmos de compresión-descompresión que funcionan en tiempo real.

El "universo multimedia" sigue estando representado en estos momentos (1995) fundamentalmente por tres tecnologías y tres grandes grupos empresariales: CD-I (Philips-Sony), DVI (Intel-IBM) y QUICKTIME (Apple), a los que se acaba de incorporar otro soporte digital, el CD-VIDEO o VIDEO-CD. Otras tecnologías multimedia, con menor implementación en el mercado son: NEXT (Steve Jobs), ESTACIONES DE TRABAJO (Sony y Hewlett Packard), el CD-TV (Commodore) plataformas como la representada por SILICON GRAPHICS.

Nos encontramos por consiguiente en la era de la tecnología digital, lo que va a suponer un cambio de mentalización en cuanto a la forma de trabajar, menor jerarquización en las labores profesionales y unas posibilidades impresionantes de nuevas creaciones en todos los ámbitos. Surgen nuevos conceptos, se adoptan nuevas terminologías sustentadas en la tecnología más reciente: cine digital, cine dinámico, cine interactivo, cine electrónico, cine infográfico, cine a la carta, cine virtual (fig. 1).

El uso de la tecnología digital se está aplicando al cine profusamente en películas no sólo consideradas como de entretenimiento ("La Máscara", "Mentiras arriesgadas" o "Forrest Gump"), sino en films como los de Kieslowski y su famosa trilogía "Tres colores: Azul, Blanco, Rojo" (con la utilización de técnicas de realidad virtual). Así como el almacenamiento de películas en soportes o memorias ópticas del tipo Laserdisc, CD-I, CD-ROM XA, CD-VIDEO, etc.) (fig. 2).

Estamos evolucionando en relación con la elaboración de bases de datos cinematográficas: de contenidos eminentemente textuales y soportes convencionales estamos desembocando en la

comercialización de bases de datos multimedia, con audio y video digital integrados: CINEMANIA, CINEINFORME, CD-MAGAZINE o también accesibles vía telefónica (como las españolas CINE soportada por los PIC del M⁴ de Cultura, TESEO del M^º de Educación y Ciencia, o en Videotex CULTUINFO y DBCINE; o como la francesa CINESCOPE y la americana MAGILL'S SURVEY OF CINEMA) y en soporte CD-ROM, como es también el caso de la citada en último lugar y de FILM INTERNACIONAL INDEX procedente del fondo cinematográfico de la BBC), distribuida en España por Chadwyck Healey (fig. 3,4, 5 y 6).

Además de la reciente proliferación, en relación con la información cinematográfica, de bancos de imágenes fijas, animadas y de video conviene destacar las enormes posibilidades de transmisión y recepción de información cinematográfica que proporcionan las autopistas de la información: cine con posibilidad de ser transmitido y recibido a través de las redes de comunicación, en virtud de la velocidad de transmisión en banda ancha que posibilita la Red Digital de Servicios Integrados.

Me estoy refiriendo concretamente a la Red INTERNET y todos los servicios que esta red de redes proporciona en estos momentos: más de 25.000 redes y 5 millones de ordenadores conectados, más de 40 millones de usuarios, más de 80 países, 125 instituciones españolas (desde 1990), miles de millones de datos en circulación (texto, audio y video). El acceso a informaciones cinematográficas es abundante, con bases de datos como "Hollywood Online", etc (fig. 7, 8 y 9). Resumo las aplicaciones y servicios que proporciona Internet: conexión remota con otros ordenadores, mensajería-correo electrónico, transferencia de ficheros, conferencias electrónicas-foros temáticos de discusión, relación de servidores de información, indexación de bases de datos e interrogación a las mismas, agrupación de temáticas diversas por carpetas, acceso tridimensional a la información-recuperación hipertextual-navegación asociativa.

Debe mencionarse también la fase de experimentación en que se encuentran la prensa escrita en nuestro país. Periódicos como "El Mundo", "El Periódico de Cataluña", "El Temps", "El Correo Español-El Pueblo Vasco", etc. cuya información cinematográfica va a poder ser consultada por vía telefónica y de forma interactiva, para en una fase posterior poder ilustrar textos y fotografías con imágenes de video, como si de una televisión interactiva se tratara (fig. 10 y 11).

QUÉ ES DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

La Documentación cinematográfica puede definirse como "Ciencia que tiene por objeto el estudio del proceso de comunicación de las fuentes cinematográficas para la obtención de nuevo conocimiento aplicado a la investigación y el trabajo cinematográficos".

El documento cinematográfico, como documento científico que es, participa de las mismas notas de información y de fuente informativa y se integra en el proceso informativo-documental: emisor (documentalista cinematográfico), canal o medio de transmisión (soporte cinematográfico), mensaje (documento cinematográfico), receptor o usuario del mensaje (del documento cinematográfico).

Todo depositario de documentos cinematográficos se convierte en documentalista cinematográfico cuando analiza aquéllos e informa (documenta) acerca de su contenido al usuario o investigador.

PROGRAMAS INFORMÁTICOS ESPAÑOLES DE PRODUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICAS

Por otra parte, se está comercializando en estos momentos "software" propiamente español que controla informáticamente todo el proceso de producción audiovisual (cine, video, televisión). Es el caso del programa PRODUSOFT que permite la posibilidad de controlar desde la creación del guión, personal artístico y técnico, construcción de decorados, ambientación, gastos de rodaje y grabación, equipos de rodaje, hasta todo tipo de gastos (viajes, dietas, transportes, posproducción, material virgen, laboratorios, etc.). El "paquete" permite crear asimismo el guión con su propio procesador de textos o importarlo desde otros procesadores (fig. 12 y 13).

A los módulos de información independientes de que dispone el programa va a sumarse próximamente otro, de Documentación cinematográfica (en cuya elaboración estoy trabajando en estos momentos), que va a recoger una serie de fuentes informativas de interés para el profesional cinematográfico: institucionales, bibliográficas, sonoras, de imagen fija, audiovisuales y automatizadas-digitalizadas.

Porque es evidente que previamente a la realización de un film puede llevarse a cabo una investigación exhaustiva en torno a la historia que se quiere contar. Para ello habrá que documentar de alguna manera el trasfondo histórico-político, económico y socio-cultural en que tienen lugar los hechos narrados e incluso llegar a plasmarlos en imágenes con sus consiguientes ambientaciones, situaciones y diálogos referenciados. Todo el equipo técnico-artístico que interviene en la creación y elaboración de un producto cinematográfico realiza de una u otra forma un trabajo previo o simultáneo de investigación y, por consiguiente, de consulta y utilización de fuentes informativas diversas, ya sean bibliográficas, iconográficas, sonoras, audiovisuales, plásticas u orales, sin olvidar el acceso a la información que proporcionan las fuentes automatizadas y digitalizadas.

LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL APLICADA AL CINE: REALIZACIONES EN LAS FACULTADES DE C.C.I. DE LAS UNIVERSIDADES COMPLUTENSE DE MADRID Y PONTIFICIA DE SALAMANCA.

En el marco práctico de la asignatura "Documentación" que se imparte en 5ºCurso (sección Imagen) de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, dirigidas por el autor de este trabajo, se han elaborado las siguientes investigaciones durante el curso académico 1994-95:

AMENÁBAR, Alejandro y otros

Cómo se documentó "Belmonte".

ANTÓN, Laura y otros

"Extramuros": Proceso documental.

ARIAS, Paloma y otros

Revista CINERAMA: Un proyecto universitario con futuro.

BRAVO, Ana y otros

Labores de Documentación en la Filmoteca Española.

CABADA, Kizkitza y otros

Filmoteca Española: Documentación.

CORREA, M^a Carmen y otros

Restauración de películas españolas.

DÍEZ, Nuria y otros

La Documentación y la base de datos CINE de los Puntos de Información Cultural del Ministerio de Cultura (PIC).

LARA, Irene y otros

"Tirano Banderas": dirección artística y Documentación. Una entrevista con el director artístico Félix Murcia.

MAMPASO, Ana y otros

"La Marrana": proceso documental.

MARINA, Juan Antonio y otros

Proceso de Documentación en el documental de divulgación científica "Los orígenes de Madrid".

MÍNGUEZ, Victor y DIOS, Ana M^a de

Documentación de producción de una película de corto-metraje ("Deje su mensaje").

OROPESA, Paula y otros

"El bosque de los espejos": investigación documental.

ROBLES, Raquel y otros

La Documentación en "El Quijote", de Gutiérrez Aragón.

RUIZ, José Carlos y otros

FILMOTECA ESPAÑOLA: labores de restauración.

Por otra parte la "Documentación" como disciplina está siendo contemplada en el Plan de Estudios de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Pontificia desde su puesta en marcha en 1988. En el marco del Programa teórico-práctico de las asignaturas "Metodología de la Documentación" y "Técnicas de Análisis Documental" se han llevado a cabo las siguientes investigaciones en relación con el cine:

- La Filmoteca de Castilla-León: estructura y actividades como centro de documentación audiovisual. Entrevista con su director, Juan Antonio Pérez Millán (texto escrito y video de 8 minutos).
- La Documentación en los Cines Van Dyck: entrevista con Juan Heras (texto escrito y video de 8 minutos).
- Multicines Salamanca: programación e instrumentos de difusión informativa (texto escrito y publicaciones adjuntas).
- La Cátedra de Historia y Estética del Cine de la Universidad de Valladolid: formación cinematográfica y publicaciones (texto y publicaciones adjuntas).
- La Fototeca de la Filmoteca de Castilla-León (texto).
- La Seminci de Valladolid: organización, prensa y documentación (texto y publicaciones del Festival).

La actividad más reciente en Salamanca ha consistido en la celebración de una Mesa Redonda el 23 de marzo de 1995 en los estudios de televisión de la Universidad Pontificia en torno al tema "El Cine en la Comunidad Castilla-León: Programación, Conservación, Documentación". Han participado distintos profesionales del ámbito cinematográfico de la Comunidad, concluyendo con la adopción de propuestas de colaboración entre las instituciones representadas.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

(Las publicaciones relacionadas han sido elaboradas todas por el autor de este trabajo)

- Documentación multimedia: el tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual (cinematográfica) y publicitaria. Salamanca, Universidad Pontificia, 1993, 178 págs.
- Manual de Documentación audiovisual [cinematográfica]. Pamplona, EUNSA, 1992, 275 págs.
- CD-MAGAZINE. Primera revista interactiva española en disco óptico CD-ROM (Sección CINE). Madrid, CD-MEDIA, S.L., 1994-1995 (Contenidos documentados y elaborados por A.L.Y.
- Los Centros de Documentación Cinematográfica: Panorámica actual. "Documentación de las Ciencias de la Información", núm.15, 1992.
- Usuarios de documentación cinematográfica. "Revista General de Información y Documentación", Vol.2, núm.2, 1992, pp.51-84.
- Catálogo de revistas cinematográficas españolas (1907-1989). "Revista General de Información y Documentación", núm.1, 1992, pp.121-182.
- La informatización de la documentación cinematográfica en el Centro de Documentación "Alphaville-Gómez Mesa". "Cuadernos de Documentación audiovisual" (Madrid), núm. 1, junio 1992, 36 págs.

- Bibliografía de Obras de Consulta españolas sobre Cinematografía (1896-1989). "Documentación de las Ciencias de la Información", núm.14, 1991, pp.181-305.
- Bibliografía Española sobre Historia del Cine. "Documentación de las Ciencias de la Información" (Madrid), Vol.VI, 1982, pp.41-55.
- Documentación y bases de datos cinematográficas. "Cuadernos Cinematográficos" (1995). Valladolid, Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía. Universidad de Valladolid (En prensa).
- El cine y las cajas de ahorros: repertorio bibliográfico. "Cuadernos de Documentación de Cajas de Ahorros", núm.12, 1995 (En prensa).
- Enciclopedia interactiva del cine español (CINEINFORME). (Autores: Antonio Carballo, Emilio García Fernández y Alfonso López Yepes). Publicación multimedia en disco óptico CD-ROM sobre historia del cine en España. Madrid, Micronet, 1995 (En elaboración).
- Documentación cinematográfica española (DOCE). Base de datos automatizada de obras de consulta españolas sobre cine español y mundial, accesible a través de los Puntos de Información Cultural (PIC). Madrid, Ministerio de Cultura, 1995 (En elaboración).
- Cine y nuevas tecnologías. Pamplona, Eunsa, 1995 (en preparación).
- Guía automatizada de fuentes informativas para el profesional cinematográfico. Módulo integrado en el programa informático PRODUSOFT. Madrid, 1995 (En elaboración).
- Manual de Documentación cinematográfica, radiofónica y televisiva. Madrid. Ed. Síntesis, 1995 (En preparación)