

INTRODUCCIÓN

En la línea ya establecida por la publicación a lo largo de los últimos cuatro años, el lector tiene en sus manos otra entrega de la misma que abunda en las temáticas planteadas anteriormente y en otras de nueva aparición. Incluso se introduce una innovación de importancia trascendental, puesto que la revista estará desde este número 5 accesible a través de la red Internet. El acceso puede efectuarse indistintamente tanto desde el menú de Facultades de la Universidad Complutense de Madrid, como desde el correspondiente a la Escuela Universitaria de Biblioteconomía y Documentación.

El tema tan candente de la "infopista" se encuentra representado hasta por tres trabajos, que plantean distintas temáticas contempladas por Internet, como es por ejemplo qué representa esta fenómeno para los periodistas. O la posibilidad de consulta de las publicaciones unitarias y periódicas de autores españoles que han escrito sobre la red de redes. Trabajos elaborados por Elena de la Cuadra, colaboradora del Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, y de la Doctora Julia R. Cela.

Se presta detenida atención a las aplicaciones de la tecnología digital en el ámbito de la producción cinematográfica con un trabajo de Isaac de la Pompa, director de efectos especiales de la empresa española que ha generado los primeros efectos digitales en 3D para una película española. Nos estamos refiriendo a "Tierra" de Julio Medem.

También las redes virtuales son motivo de análisis por José Antonio Giménez Blesa, colaborador habitual de esta publicación. No cabe duda que el futuro pasa por la multimedia y las redes virtuales, y este trabajo lo confirma todavía más. Los medios de comunicación nacionales (locales en este caso) están representados en la colaboración de José Aquesolo, quien nos describe cómo se encuentran los periódicos andaluces ante el empuje de las nuevas tecnologías.

Sobre las empresas multimedia el Prof. Fernando Ramos nos adentra en sus interioridades y plantea los retos a los que se enfrentan. Asimismo, Carlos Beltrán analiza las enormes posibilidades de gestión documental que el programa informático Biblos-100 contiene en relación con el tratamiento de la información.

El cine vuelve a ser contemplado nuevamente, en este caso en relación con la elaboración de la primera Enciclopedia multimedia del cine español, en la cual yo mismo he colaborado como co-autor y como coordinador general de la misma.

En fin, los Anexos recogen por una parte las investigaciones de curso (del presente curso 1995-96) más destacadas sobre temáticas relacionadas con las nuevas tecnologías aplicadas a la información y más concretamente en su vertiente audiovisual. Elaboradas todas ellas en el marco práctico de la asignatura "Documentación" (5º Curso Sección Imagen). Persistimos en la idea ya manifestada en el número anterior de que de esta forma contribuimos en parte a paliar el desconocimiento de la existencia de trabajos de interés elaborados en los ámbitos universitarios. Y de otra una bibliografía española sobre Internet en base a libros y publicaciones periódicas especializadas.

Alfonso López Yepes
Director de la revista

