

## PIEZAS

Estudio documental elaborado por:

**Paloma calle**

**Olga Gallego**

**Mónica García**

**Piedad González**

**Andrés Molina**



### INTRODUCCIÓN

#### **El objeto de la investigación**

El objeto de este trabajo de investigación se fundamenta en el estudio de un fenómeno que a nuestro juicio reviste un gran interés para los interesados en la profesión cinematográfica y en el mundo del cortometraje: la difusión del cortometraje, concretada en el ámbito televisivo en el programa Piezas, muy reconocido pero no lo suficientemente conocido por ser Canal Plus una cadena de difusión limitada a sus abonados. El objetivo fundamental es proporcionar una documentación sobre las características del programa, su historia, sus medios y sus actividades.

En segundo lugar, considerando la atipicidad del programa a nivel de programación (horarios irregulares, carácter complementario, variedad de contenidos...), nos proponemos estudiar la ubicación de Piezas en el conjunto de la programación de Canal Plus, una cadena que hace ya más de siete años inauguró un nuevo modelo de televisión en España que ha venido a completarse con las recientes "plataformas digitales".

Por último, nos proponemos analizar el papel de Piezas en la difusión televisiva del cortometraje nacional. Para ello partimos del estudio del panorama actual del cortometraje en

España, especialmente en el terreno de la exhibición pero también en el de la producción y en el de la distribución.

Consideramos que, sobre todo en los últimos años desde el inicio de la década, la situación del cortometraje está sufriendo unas transformaciones de relevante importancia. Con este estudio nos proponemos contribuir al análisis de tal situación en uno de sus aspectos más puntuales.

### *Metodología*

El presente estudio, enmarcado en la asignatura de Documentación de la licenciatura de Ciencias de la Imagen, está orientado a la producción de una información que contribuya a completar el vacío documental sobre el tema concreto al que nos hemos enfrentado en el proceso de investigación.

Para ello, hemos partido de un análisis previo de la situación de la difusión del cortometraje en España, así como del perfil de Canal Plus, para pasar a establecer contacto con los responsables directos del programa y con otras personalidades vinculadas al mundo del cortometraje.

Previamente elaboramos una serie de cuestionarios que planteaban los temas fundamentales que facilitarían nuestra tarea documental.

El trabajo de investigación se complementa con la realización de un vídeo de 20 minutos de duración, elaborado en las mismas oficinas de Canal Plus y en los platós de la Facultad de Ciencias de la Información. El objetivo del vídeo es proporcionar la información más relevante sobre el tema del trabajo y ofrecer una muestra del tipo de producciones que contiene el programa, así como ilustrar la estética y el estilo de Piezas.

### *Fuentes de información*

Con el fin de estudiar la situación del cortometraje en España acudimos a la breve bibliografía que sobre el tema existe, de diferentes tipos: junto a las publicaciones en soporte escrito, de carácter primario y secundario, unitario y periódico ( prensa, publicaciones periódicas), hemos accedido a los documentos audiovisuales - las propias emisiones de Piezas - con una doble finalidad: como fuente para documentarnos sobre sus características temáticas, técnicas y estéticas, y para ilustrar y complementar las entrevistas contenidas en el vídeo.

Estos testimonios orales han constituido la base fundamental para documentarnos sobre el tema concreto de la investigación. Contamos con la colaboración de la directora del programa, María Rubín, y con dos componentes del equipo del programa: Pedro P. Jiménez, realizador de los especiales emitidos por Piezas y cortometrajista, y Lidia Mosquera, guionista y productora.

Por otra parte, contactamos con el director del Festival de cine de Alcalá de Henares, Pedro Medina, para ahondar en la situación del cortometraje en España.

### *Hipótesis de trabajo*

Nuestra tarea de investigación se fundamenta en la hipótesis de que un programa como Piezas juega un papel más que importante en la difusión del cortometraje nacional. El programa, que

también emite corto extranjero, adquiere un alto porcentaje de corto español para su emisión. Este apoyo al cortometraje español en el nivel de la difusión se extiende al terreno de la producción con la reciente creación del Proyecto Corto de Canal Plus, del que nos ocuparemos posteriormente.

La segunda hipótesis se centra en el hecho de que la actividad de Piezas ha contribuido de manera importante a proporcionar un espacio dentro de la programación televisiva a un tipo de producto tradicionalmente tan difícilmente ubicable como es el cortometraje.

### **CONCLUSIONES**

La difusión del cortometraje, los criterios de selección y de apoyo al mismo llevados a cabo por el equipo que compone Piezas resulta de gran importancia para el colectivo de realizadores y profesionales que luchan por darle salida a un producto cuyas peculiaridades expresivas e ideológicas abogan por la innovación, la sorpresa y la imaginación.

Resulta paradójico que siendo Madrid la ciudad con mayor porcentaje de producción en términos comparativos, no cuente con más y mejores canales de difusión que tengan en cuenta también el esfuerzo económico que, en la mayoría de los casos, supone hacer un corto y amortizarlo. Podría citarse el caso de Telemadrid como buen ejemplo de desinterés absoluto.

En definitiva, la aceptación y expectativa por los especiales de Piezas dice mucho a su favor. La apuesta por la creación de un horario fijo y de especiales regulares supone el asentamiento de una plataforma de difusión constante del cortometraje cuya producción crece año parejo a la calidad.