

## **Al filo de lo imposible**

Estudio documental elaborado por:

**Ana María del Valle Collado**

**Ana Inga Barabino**

**Javier Barabino**

### **¿POR QUÉ "AL FILO DE LO IMPOSIBLE"?**

La elección de este programa como punto central de nuestra investigación es muy lógica. Un programa como éste que asume unos riesgos tan grandes a la hora de la realización, necesita de una preparación intensiva a fin de reducir los imprevistos a los verdaderos imponderables.

En la filmación de un programa de sus características no sólo se arriesga la buena realización de éste sino que se llegan a arriesgar las mismas vidas de sus protagonistas: la planificación se convierte en requisito fundamental para la supervivencia en muchos de los casos.

De esta manera entre los preparativos se necesita de una documentación muy detallada, que les permita saber con anterioridad, en la medida de lo posible, los obstáculos con los que se van a enfrentar.

La documentación en "Al filo de lo imposible" es trabajosa y no se reduce a recopilar datos en instituciones sino que hace falta también una documentación "in situ" que les permita apreciar con fidelidad las condiciones en las que tendrá que realizarse el programa.

Además de todas estas causas, en la elección de este tema también ha influido nuestra curiosidad por conocer a la clase de personas que se atreven a realizar programas de esta dificultad, además de nuestras ganas por internarnos en TVE aunque fuera como turistas, en su estructura y sus diferentes departamentos.

### **PROCESO DE INVESTIGACIÓN**

El primer paso que dimos para llegar a nuestro objetivo fue acudir a la biblioteca del Instituto Oficial de Radio Televisión (IORTV). Allí pedimos información sobre el programa en cuestión, para nuestra sorpresa, no tenían ninguna publicación sobre el tema, aparte de las reseñas en algunos anuarios. La única manera de conocer los métodos de "Al filo..." era preguntárselos al propio equipo del programa. Por medio de un contacto en TVE conseguimos una entrevista con el director del programa, SEBASTIÁN ÁLVARO. Con él estuvimos toda una mañana y nos reveló sus procedimientos contándonos numerosas anécdotas. Conocimos así mismo a otros miembros del equipo (aunque algunos habían sido enviados a lugares lejanos buscando localizaciones para próximos capítulos), como al montador y a una productora.

Además también pudimos hablar con una documentalista del Centro de Documentación de Prado del Rey, PALOMA HIDALGO, que nos explicó como funcionaba su departamento y la base de datos que utilizaba en su trabajo.

Con los datos recopilados, ya podíamos empezar a trabajar y aparte de algunas puntualizaciones recogidas en algunas publicaciones, la parte principal del trabajo estaba en nuestras manos, sólo quedaban las partes técnicas, como la grabación, el montaje y la estructuración del escrito.

### **NUEVAS TECNOLOGÍAS EN "AL FILO DE LO IMPOSIBLE"**

El equipo de "Al filo..." ha estado siempre preocupado por aplicar nuevas tecnologías a la realización de su programa. Son, como ellos mismos se autocalifican unos "pioneros" en la utilización de nuevos equipos, desde el equipo material de supervivencia (sacos, fundas, nuevas fibras,...), por ejemplo ahora están ocupados en fabricar una funda de neopreno para la cámara de cine que aguante las bajísimas temperaturas de Alaska en un episodio sobre una carrera de trineos que está en preparación.

Pero además del material necesario para la aventura hay otras innovaciones tecnológicas como es la utilización de un nuevo formato en cine (hay que puntualizar que siempre realizan sus programas en soporte cinematográfico) que es el super 16mm, con una alta definición (mayor que el 16mm) y más manejable que el 35mm. cuyo volumen y peso hacen impracticable su utilización en ciertas circunstancias. Además también utilizan una cámara digital con una resolución muy aceptable para las localizaciones que permite conocer con aproximación las condiciones con las que se enfrentarán en la filmación del programa.

Los mismos protagonistas de la aventura llevan en su equipo ordenadores portátiles que les permiten comunicarse a través de la red con la sede en Madrid de "Al filo..." y teléfonos digitales desde los que pueden informar incluso desde las cumbres más altas vía satélite.

De todas maneras, ni lo ultimísimo en equipos técnicos les salva en ocasiones de que, debido a las condiciones extremas bajo las que se ven obligados a trabajar, no puedan realizar su trabajo. Un ejemplo es la subida durante varias horas a una cumbre, y que al ir a rodar, la cámara no funcione por las bajas temperaturas.

En el campo de la documentación también hay innovaciones, además de la tradicional documentación como "ratones de biblioteca", "Al filo de lo imposible" necesita de las redes de información para reducir al máximo los riesgos que conllevan sus programas. Como ejemplo, el director de la serie, Sebastián Álvaro, nos contó anécdotas de situaciones meteorológicas extremas como temporales,... de las que se informaron gracias a la conexión por internet a centros meteorológicos horas antes de la salida del equipo hacia la zona elegida para la filmación de un determinado programa. También por medio de internet pueden conseguir información sobre una situación política conflictiva en un país, y muchísimas otras cosas de manera casi inmediata. Además de esos casos de documentación práctica para la filmación, también en la preparación de un programa, en la elección del tema y en la investigación posterior sobre él, también "Al filo..." utiliza las redes de información para acceder a distintas

bases de datos o comunicarse con diferentes organismos que puedan facilitarles información sobre el tema en cuestión como con el Museo de la montaña de Turín, con el que tienen una excelente colaboración.

### DOCUMENTACIÓN EN "AL FILO DE LO IMPOSIBLE"

En este punto hablaremos de la documentación previa a la realización de un programa, desde la propuesta de un tema hasta la reunión de todos los datos pertinentes para llevar a cabo físicamente el programa.

La investigación en "Al filo..." está hecha de una manera tradicional, personal. El equipo de este programa es un equipo estable, compacto, con una gran experiencia y es de esa experiencia de la que se aprovechan para conseguir la documentación necesaria sin establecer un método fijo, un proceso a seguir. Sin embargo, el responsable del programa, Sebastián Álvaro, nos puntualizó unas líneas generales que seguían los profesionales de su programa:

1. No tienen un equipo propio que se ocupe de la documentación específica de "Al filo...", sino que utilizan los distintos centros de documentación de TVE (escrita y audiovisual) para recoger información. Es en el centro de documentación donde recopilan todo lo que almacenan sobre un determinado tema. Nos hablaron de un programa en preparación sobre Barberán y Collar, dos aviadores españoles perdidos en extrañas circunstancias en un vuelo entre La Habana y México. Para este programa el primer paso que dieron fue el acudir al centro de documentación escrita de TVE. Pero la información que sobre este hecho tenían allí era insuficiente así que tuvieron que investigar ellos también por su cuenta, en bibliotecas, ayuntamientos, etc.
2. Acuden a bases de datos extranjeras. Bases de datos de museos, ministerios, instituciones... que les permitan encontrar lo que están buscando. Acuden a hemerotecas, institutos... incluso a entrevistas personales con gente especializada o cercana al hecho ,que pretenden retratar pero siempre de una manera personal, desde dentro del programa se ocupan de ello. En el caso de Barberán y Collar, además de la conexión con distintas instituciones como el Museo de la Aviación, los responsables del programa acudieron a Cuba (donde fueron vistos por última vez los pilotos) y encontraron a personas que fueron testigos de su partida y de su paso por La Habana.
3. El método de investigación cambia según sea el tema del programa, el contenido se aborda de diferentes formas, siendo distinto si se trata de la acometida de un reto nuevo a si se trata de un homenaje a un acontecimiento pasado. En el primer caso, la documentación histórica es mínima y se centran en aspectos geográficos, climatológicos, etc. y en el segundo caso, la investigación anterior a la realización es muy intensa, la documentación que se utiliza, escrita o audiovisual es mayor. En el caso de los pilotos desaparecidos se llevan dos años preparando la documentación, buscando información y llevando a cabo una investigación detectivesca.

En un programa con las particulares características de "Al filo de lo imposible" la documentación adquiere una importancia primordial, tanto de reconstrucción como para la mera filmación del programa (condiciones de rodaje).

En cualquier caso, se envía siempre a especialistas que vayan al lugar de la filmación con anterioridad (en el momento de nuestra entrevista tenían enviados en el Himalaya y en Katmandú) que se aseguren de la viabilidad del proyecto. Además de los miembros del equipo, "Al filo..." cuenta con profesionales del deporte de aventura como asesores que conocen mejor los riesgos y obstáculos con los que se van a enfrentan. Entre sus colaboradores hay escaladores, submarinistas, espeleólogos e incluso corredores de carreras de trineo. Ellos se ocupan de una documentación "in situ", imprescindible para el buen fin del programa.

La documentación de esta serie la asume, a partir del centro de documentación de TVE, el mismo equipo del programa, un equipo básico muy consolidado de seis o siete personas (casi son los mismos miembros que comenzaron el programa en 1981), en un régimen de colaboración total. Son ellos los que llaman a museos, llevan a enviados o acceden a las bases de datos. Los mismos aventureros que suben a las cumbres más altas, cámara al hombro, son los que acceden a la red y van a bibliotecas.

Para más información [Al filo de lo imposible](#)