

Empresas de Animación

Estudio documental elaborado por:

Raquel García Jaen

Sonia García Plaza

M^a Fernanda de la Escalera Barbudo

INTRODUCCIÓN

Objeto

Nuestra intención al realizar este trabajo ha sido la de llegar a conocer un poco más el mundo de la animación, no ya desde la perspectiva de simple espectador infantil, sino desde un punto de vista más interno, más profesional. Por ello, hemos querido profundizar en una serie de aspectos que hemos considerado importantes e igualmente interesantes, que entre otros, son:

- a) El funcionamiento de una empresa de animación.
- b) El proceso de producción de los dibujos animados.
- c) Problemas que tiene el mercado de la animación y en particular en España.
- d) La incorporación del ordenador.
- e) Proceso de documentación que llevan a cabo estas empresas a la hora de realizar un proyecto.

METODOLOGÍA

Para realizar este trabajo hemos llevado a cabo los siguientes pasos:

- Fuimos a la biblioteca de la Facultad y buscamos los posibles libros que hablaran sobre el tema que hemos escogido. Lo cierto es que nos hemos encontrado con problemas a la hora de encontrar información sobre la evolución de la animación en España por dos razones especialmente:

- a) Hay poco material, al menos en nuestra facultad.
- b) El material que hay no sigue un desarrollo por años, sino que va más bien por autores, lo que ha dificultado aún más nuestro trabajo.

- Conseguimos la información de las empresas de animación más importantes de España gracias a la ayuda de diferentes asociaciones de productoras, y enviamos a todas ellas una carta pidiendo documentación sobre su actividad y funcionamiento.

- Nos documentamos sobre aquéllas que nos contestaron, y llegamos a la conclusión de que una de las productoras de animación más importantes era BRB Internacional, S.A., de gran proyección internacional.

- Tuvimos la suerte de que en este año se celebraba el 25 aniversario de esta empresa, por lo que su colaboración fue instantánea; no nos pusieron ningún impedimento para grabar todo lo que quisiéramos; facilitaron información sobre el origen, actividad, funcionamiento y trabajos

realizados, que aunque conocidos, muy pocos saben que son suyos; y por último tuvieron la amabilidad de regalarnos cintas de vídeo y células de sus producciones, material de gran valor, puesto que eran originales.

HIPÓTESIS

Partimos de la idea de que la producción de animación no era muy alentadora, así como que los avances informáticos no estaban del todo desarrollados en España. Además pensábamos que la exportación de productos españoles tampoco era muy notable. Con esta suposición comenzamos nuestra investigación para confirmar nuestra hipótesis, o por el contrario, rectificarla.

CONCLUSIONES

Hemos podido comprobar que nuestra hipótesis aunque no del todo correcta, era bastante acertada.

El boom mundial de la animación no ha llegado a España, con honrosas excepciones que vienen a confirmar la regla como BRB Internacional o D'Ocon Films.

Las compañías españolas están demasiado disgregadas y descapitalizadas como para acometer proyectos de animación de envergadura.

Como resultado, el sector sigue alicaído y sin visos de recuperación.

Hemos podido comprobar que la razón fundamental de todo ello es la poca ayuda que reciben este tipo de empresas, ya que casi toda ella recae en cine y televisión que no sea de animación.

Con la intención de solucionar en la medida de lo posible estos problemas, tan sólo existen dos notas positivas en el año 1997:

- La creación de la Asociación de Empresas de Producción de Animación (AEPA), en donde participan más de 20 empresas del sector, y que tiene como principal objetivo la reivindicación de este género ante la Administración, especialmente en lo que ayudas se refiere.
- En la cuarta convocatoria de ayudas a la preproducción de proyectos de animación, que concluyó el 31 de Octubre de 1997, CARTOON, una iniciativa apoyada por MEDIA II. Ha subvencionado 28 proyectos europeos, de los cuales tan sólo uno era español, titulado Trashy Tales, de la productora barcelonesa Loco Motions Pictures. Se le han concedido 25.000 ecus (aproximadamente 4 millones de pesetas) para la realización del episodio piloto de una serie de 13x5'

Francia ha sido una vez más, quien ha copado buena parte de las ayudas, con 8 proyectos apoyados. El Reino Unido se ha beneficiado de ayudas para tres de sus proyectos, y el resto se lo han repartido Irlanda, Luxemburgo, Grecia, Portugal, Finlandia, Suecia y Dinamarca.