

## La Documentación en el Comic

Estudio documental elaborado por:

**Mónica Giménez de los Galanes**

**Iván Rubio Misis**



### INTRODUCCIÓN

#### *Objeto del Trabajo*

EL PROCESO DE DOCUMENTACIÓN EN EL CÓMIC

Vamos a fundamentar nuestro trabajo de Documentación en este tema ya que supone un instrumento de comunicación de masas con base en la imagen. Nos centraremos principalmente en su proceso de creación y en cómo se orientan los profesionales a la hora de escribir sus historietas, es decir, en el proceso de Documentación. Además analizaremos alguna de las obras actuales más importantes para descubrir a través de ellas lo más singular del cómic actual.

#### *Metodología*

Para ello nos basaremos en entrevistas a prestigiosos profesionales de la actualidad como Miguel Ángel Martín, Javier Olivares, Federico del Barrio y Felipe Hernández Cava. Así mismo, hemos recurrido al análisis y estudio de distintas revistas y libros dedicados a este tema.

#### *Fuentes*

A la hora de realizar el trabajo hemos partido de dos puntos de vista:

#### Parte Teórica

Recoge el trabajo de creación de dos cómics:

Uno realizado por auténticos veteranos del género "El Artefacto Perverso", de Felipe Hernández Cava y Federico del Barrio, ganador del Saló del Cómic de Barcelona.

Otro, "Estados Carenciales" de Javier Olivares, publicado por una de las más importantes promesas de nuestro tiempo.

### Parte Práctica:

Nos basamos en un estudio sobre el proceso de documentación de Miguel Ángel Martín. Para ello, adjuntamos la cassette con la entrevista realizada, así como un dossier con viñetas suyas. En este dossier, vemos la utilización de distintos recursos de los que nos habla en la entrevista.

### *Hipótesis de trabajo*

El trabajo se plantea con una parte teórica y otra práctica, en las que pretendemos analizar cuál es el proceso de documentación de este tipo de narración. Partimos de la base de que no es posible crear de la nada, y de que, en todos los lenguajes existe un proceso de toma de datos, en este caso, fundamental y laborioso.

### CONCLUSIONES

El proceso de documentación varía en cada autor, pero por lo general se basa en la búsqueda de una serie de datos que configuren y den peso a las historias.

Muchos dibujantes se preocupan también por las influencias de los dibujos y varían su estilo en función de la historia.

En ocasiones, los dibujantes suelen partir de estilos o estados de ánimo para dar el aire a sus dibujos, pero también recurren a la documentación clásica: cuadros, dibujos...

Para los guionistas, el trabajo de documentación consiste en adquirir información sobre las peculiaridades de la historia y las características de la narración.

Para los dibujantes, suele consistir en acudir a un pequeño archivo que se van creando ellos mismos, de fotografías y dibujos de lo que quieren dibujar.

Los autores no sufren la presión de los productores, como en otras industrias, ya que el volumen de negocio es mucho menor que en otros medios.

En la actualidad, la única revista que continúa publicándose ininterrumpidamente en los últimos años es "El Vívora".

La infraestructura del cómic en España se sitúa principalmente en Barcelona, País Vasco y Madrid, por ese orden, siendo el nivel de la capital muy inferior al de las anteriores.

Ahora mismo se puede decir que el mercado, en el que se resentían ya notablemente los EE UU, está siendo dominado por la industria japonesa.