

La Filmoteca Española

Estudio documental elaborado por:

Amanda Castro García

María Victoria Chana Esteban

Jose Manuel Font López

Francisco Moreno Molina

INTRODUCCIÓN

En la práctica real las pesquisas para buscar las copias se realizan preguntando a sus homólogos de otras filmotecas por teléfono. También juega un gran papel su experiencia en este trabajo, es decir, la memoria.

Aunque con lo que si que cuentan es con bases de datos propias.

Una vez localizadas las copias, pensábamos que el contacto con las otra filmotecas para tramitar el préstamo de las mismas se haría por e-mail, pero en realidad los contactos se siguen haciendo por carta, teléfono o fax.

Que utilizarían sistemas de almacenamiento magnético y/u óptico para los documentos.

Lo cierto es que aún utilizan bastante el modelo librario y por ejemplo los documentos que se crean o manejan durante la preparación del ciclo se almacenan en carpetas, mientras que las ventajas de un documento virtual son innegables: acceso rápido, gran capacidad de almacenamiento, facilidad de obtención de copias, seguridad, ausencia de desgaste del documento, consulta a distancia ...

Objeto

Mucha gente haciendo cola en el pasaje Doré se habrá preguntado cómo se preparan los ciclos de la Filmoteca, quién los prepara, de dónde sacan las copias que se exhiben y otras muchas cuestiones acerca de la labor de difusión que lleva a cabo este organismo. El objetivo de este trabajo no es otro que el de intentar dar respuesta a estas incógnitas.

Metodología y fuentes de información

En un principio y por el tema de este trabajo las líneas de acción que nos marcamos daban prioridad a las fuentes orales sobre las fuentes escritas, pero finalmente también hemos tenido que convertirnos en ratones de biblioteca, principalmente para documentarnos sobre el tema de historia de la Filmoteca y sobre Hitchcock.

Para encontrar estas fuentes hemos acudido a varias bibliotecas: Biblioteca de la Filmoteca Española (4,5) y del Instituto de Radio Televisión Española (1, 2) ambas en Dehesa de la Villa; Biblioteca de Ciencias de la Información de la UCM (sobre todo revistas (7,8) y microfilms (7); Biblioteca Pública de Pacífico (fondo de Boletines Oficiales del Estado (9,10)).

* Nota: Los números entre paréntesis se refieren a la Bibliografía.

También hemos realizado búsquedas en Internet (12) utilizando principalmente los buscadores Yahoo y Altavista.

Nos hemos entrevistado con miembros de tres departamentos de la Filmoteca (13,14,15) y hemos realizado un vídeo con estas entrevistas.

En la realización de este vídeo hemos topado con algunos problemas, ya que los medios con los que contábamos no ofrecían todas las prestaciones que cabría desear. Por ejemplo, la cámara VHS con la que hemos tomado las imágenes era una cámara doméstica que no permitía enfocar a corta distancia por lo que no hemos podido mostrar en el vídeo cómo es el funcionamiento de las bases de datos de la Filmoteca ante la imposibilidad de hacer planos detalle. Tampoco contaba con zoom para hacer aproximaciones ni alejamientos.

Además la tituladora de la videoteca de la Facultad de Ciencias de la Información donde lo hemos montado estaba estropeada, así que para introducir el título del trabajo y los títulos de crédito hemos tenido que hacerlos en HI-8 sobre fondo negro y después repicarlos a VHS. Pero colocar los nombres de los entrevistados sobreimpresionados sobre la imagen suponía repicar las imágenes a HI-8 y, después de poner los nombres, volverlo a repicar a VHS para introducir las imágenes en el montaje, con la consiguiente pérdida de calidad, por lo que hemos optado por no colocarlos. Los entrevistados que aparecen en el vídeo son: Efraín Sarria y Josefina López Conejos (13, 14). La entrevista con Eduardo Serra no aparece en el vídeo porque la grabamos con un cassette, ya que cuando la realizamos aún no habíamos conseguido la cámara.

Los anexos no aparecen en el diskette (sólo en el trabajo impreso), porque no pudimos escanearlos.

Hipótesis de trabajo

Como ya se verá más adelante, la realidad actual del departamento de Programación, encargado de preparar los ciclos, dista bastante de asemejarse a la utopía de trabajo informatizado que nosotros habíamos tomado como hipótesis de trabajo.

Esta hipótesis de trabajo, que no se ha confirmado en muchos puntos, constaba de las siguientes suposiciones:

Que los distintos departamentos que colaboran con el departamento de Programación estarían interconectados por medio de una Intranet y que se comunicarían entre si a través de ésta para evitar desplazamientos.

En realidad, la proximidad espacial, permite que estos contactos sean casi siempre directos.

Que existirían bases de datos accesibles en línea vía telefónica en las distintas filmotecas, o mejor, que la FIAF (Federación Internacional de Archivos Fílmicos) centralizaría bases de datos de todos sus miembros de forma que pudieran localizarse las copias rápidamente. Para hacer

posible esta teledocumentación por medio de sistemas de telemática sólo se necesitaría un PC, un programa de comunicaciones y un módem.

CONCLUSIONES

La preparación de un ciclo es una labor un tanto detectivesca sobre todo en la fase de búsqueda de las copias, y es en esta fase donde creemos que se podrían introducir mejoras importantes. Por ejemplo crear una Extranet entre las distintas filmotecas miembros de la FIAF, de manera que se pudiesen ir consultando en ellas las bases de datos de las distintas filmotecas para localizar así las copias. No nos parece muy operativo que ciertas bases de datos, como por ejemplo, la base de datos FEMA (Filmoteca Materiales) sólo puedan ser consultadas por la Filmoteca, sería plausible contar con una Extranet, de manera que esta información no caería en manos del público en general, pero sí que podría utilizarse por las filmotecas dentro de la FIAF. Otra posibilidad para evitar el acceso del público no autorizado sería utilizar Internet pero certificar los accesos de forma adecuada (password, localización de procedencia de la información, encriptación, ...). Pensamos que el organismo que debía potenciar esto es la FIAF y que todas las filmotecas que la componen saldrían beneficiadas.

La otra variante que nosotros tomábamos como hipótesis de trabajo, que la FIAF centralizase todas las bases de datos de todas las filmotecas que engloba, todavía no sería factible, o sería extremadamente costoso, pues se necesitaría un ordenador muy potente para manejar semejante cantidad de información.

Otra modificación que mejoraría esta tarea nos la señalaba Josefina López Conejos del departamento de Catalogación: Lo ideal sería que la ficha técnica fuera la madre y que de ella salieran todas las bases de datos interconectadas entre si. Esto daría un menú central que permitiría acceder a toda la información de un modo más rápido y sencillo.

También nos parece que debería añadirse una fase más al proceso de preparación: La digitalización de los documentos que genera un ciclo (cartas, hojas de sala, historia de la película, hoja de transporte, fax, direcciones, recibos, bibliografía ...) y el diseño de bases de datos para poder localizar información contenida en esos documentos.

Esto supondría un gran ahorro de tiempo y de espacio, por lo que valdría la pena realizarlo.

La teledocumentación, la interconexión de las bases de datos, la digitalización de documentos, el uso de e-mail, de las redes (Intranet, Extranet, Internet, etc.) supondrían una optimización del trabajo de este departamento y creemos que reduciría el tiempo de preparación de los ciclos, pero para hacerlo posible haría falta un esfuerzo conjunto de todas las filmotecas y de la propia Filmoteca Española en particular.

Para más información: <http://www.interocio.es/cine/filmoteca.htm>