

La Documentación de los Críticos Cinematográficos

Estudio documental elaborado por:

María Isabel Roig-Francolí Bonet

Elena Huete Carrasco

LA DOCUMENTACIÓN DE LOS CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS

CRÍTICOS: 'Aunque con frecuencia denostados y alineados en la lista de las profesiones non gratas junto a dentistas y abogados, la gente suele olvidar que la crítica es una noble ocupación cuya finalidad es acercar a los hombres las creaciones de sus semejantes y, cuando éstas sean de difícil acceso, si el final del trayecto compensa el recorrido, iluminarles el camino.'

(Fernando Trueba)

'El crítico, al acudir a los estrenos, casi siempre entra en los teatros llevando un prejuicio, y casi nunca sale de ellos llevando un juicio'.

(E. Jardiel Poncela)

'Es precisamente porque un hombre no puede hacer algo, por lo que es el más apropiado para juzgarlo'.

(Oscar Wilde)

'Los críticos son unos tipos que siempre piden bebidas baratas, salvo cuando no pagan ellos.'

(Groucho Marx)

Este fragmento del 'Diccionario de cine' de Fernando Trueba forma parte de la bibliografía que hemos utilizado para la elaboración de este trabajo, que trata de acercarse al mundo de la crítica cinematográfica en nuestro país, principalmente en su aspecto documentalista.

Hemos pensado que la mejor fuente de información sobre la crítica cinematográfica que podríamos encontrar es precisamente un crítico, y a un crítico hemos acudido. Se trata de Asier Mensuro crítico cinematográfico de Radio País Vasco y colaborador en diversos festivales de cine celebrados en nuestro país.

Otra de las fuentes importantes de documentación a las que hemos acudido ha sido, lógicamente INTERNET, quizás la fuente de información más importante a la que pueden tener acceso los críticos para la elaboración de sus trabajos.

INTERNET proporciona a través de múltiples direcciones de todo el mundo datos que pueden resultar de suma utilidad a la hora de realizar la crítica de una película.

En la última parte del trabajo hemos creído conveniente incluir una breve historia sobre la evolución de la crítica cinematográfica en España .
Asier Mensuro es :

- Crítico de cine de Radio País Vasco.
- Autor de 'Monografía de Terry Gillian'.
- Colaborador de programación del Festival de Cine del Atlántico Norte.
- Colaborador de programación del Festival de Cine de Canarias.
- Colaboración con el Patronato de Cultura en el departamento de cine del Festival del San Sebastián.
- Distribuidor cinematográfico de Cabiria Films.
- Miembro de la Asociación Cinematográfica Chomón.
- Licenciado en Historia del Arte.

DIRECCIONES DE CINE EN INTERNET

La tendencia actual de los críticos cinematográficos a la hora de documentarse y que mayor facilidad de acceso ofrece es Internet. A través de la red podemos acceder a toda clase de informaciones y publicaciones de temática cinematográfica de manera inmediata, lo que la convierte en una fuente básica en documentación.

Algunas de las direcciones que hemos consultado a la hora de realizar este trabajo, son las siguientes:

- <http://elamante.com.ar>

El Amante es una revista que habla de los próximos estrenos, de premios cinematográficos, etc.

- <http://www.ciudadfutura.com/cine/>

Es una revista entre cuyos contenidos principales podemos encontrar la cartelera, festivales cinematográficos, cotilleos, crítica, estrenos, reportajes, oscars...

- <http://uk.imdb.com>

Se trata de una completísima base de datos sobre el cine mundial. En ella se pueden hallar informaciones referentes a películas, actores, directores, técnicos, citas de películas, localizaciones, fechas de estreno, críticas, premios, festivales, enlaces con los puntos de venta de la película en video, la banda sonora, enlaces a páginas dedicadas a la película o director buscados, etc.

- <http://www.cineytele.com>

En cuanto al cine destaca la parte dedicada a estadísticas (Box-office por meses, películas producidas, distribuidas y exhibidas en España) y los reportajes. En cuanto a otras informaciones dirigidas a profesionales podemos encontrar festivales y mercados,

instituciones y asociaciones cinematográficas, un completo directorio comercial de empresas productoras, distribuidoras, exhibidoras y de servicios auxiliares.

- <http://www.claqueta.com>

Se trata de un semanario de cine español y latinoamericano que incluye entre otros contenidos estrenos, entrevistas a personajes de actualidad cinematográfica, la taquilla, festivales, etc.

- <http://www.elcine.com>

Incluye dos secciones: Por una parte una revista cinematográfica (www.elcine.com/web)

con cartelera, noticias, escuela de cine...Por otra parte, una Guía de profesionales

con un amplio directorio artístico, productoras, escuelas de formación, etc.

- <http://www.el-mundo.es/metropoli/paginas/cine.html>

El suplemento Metrópoli de El Mundo incluye la cartelera de Madrid, las salas, una selección de las mejores películas según la crítica.

- <http://www.madnetro.com>

Madrid Netrópolis es una guía de ocio, arte, cultura y entretenimiento que incluye una sección dedicada al cine

- <http://www.cbcp.com>

Es una revista mensual con entrevistas, festivales, actores, reportajes...

PRIMEROS AÑOS EN LA CRÍTICA ESPAÑOLA

El nacimiento de la crítica cinematográfica está ligado a las revistas, pero no a revistas de cine, sino a revistas culturales; la primera crítica aparecida en revistas españolas fué publicada en la revista 'España' en 1915, lo que manifiesta la condición de estética de lo que en principio se consideraba sólo una simple atracción de feria.

La aparición en España de toda una generación de crítica cinematográfica no llegará hasta 1927 con la publicación de 'La Gaceta Literaria', fundada por Ernesto Giménez Caballero, que desde el primer número incluiría una sección dedicada al cine, a cuya cabeza se hallaba Luis Buñuel.

Por aquel entonces, las revistas específicamente cinematográficas se centraban en aspectos más ligeros y triviales, como la moda y la vida de actores y actrices.

Habría que esperar hasta 1932 para hablar de una revista cinematográfica especializada tal y como hoy las entendemos; en esa fecha se publica 'Nuestro Cinema' de la mano de Juan Piqueras. 'Nuestro Cinema' llevaba como subtítulo: 'Cuadernos Internacionales de Valoración Cinematográfica' y en ella colaboraban autores como Rafael Gil, Ramón J. Sender, Luis Gómez

Mesa, cuyos trabajos llevan una línea política a la publicación: Desde las páginas de la revista se consideraba al cine como un arma para la clase proletaria, de forma que se opondría a teoría simbolista del arte por el arte.

En la segunda etapa de la publicación que se iniciaría y terminaría en 1935, colaborarían figuras como Tony Román y Carlos Serrano de Osma. En 1933 aparecería la primera Asociación de Críticos de Cine de España.

Tras el forzoso parón debido a la Guerra Civil, aparece en 1940 la revista 'Primer Plano' que trataría de combinar la frivolidad cinematográfica con las elucubraciones de algunos críticos franquistas. Contemporánea a Primer Plano era 'Cámara' donde escribía críticos Antonio Barbero. En 1946 hace la revista 'Fotogramas' que combinaría dosis de seriedad y frivolidad que sobrevivió como semanario hasta 1980 y después se convertiría en publicación mensual.

Se considera como primera revista especializada en crítica cinematográfica de posguerra 'Cine Experimental' (1944), cuyo primer director fue Carlos Serrano de Osma, pero no menos destacables son 'Otro cine' y 'Revista Internacional Del Cine', dedicadas fundamentalmente al cine amateur.

Carlos Serrano de Osma, además, fue uno de los miembros destacados de 'Nuestro Cinema' y figura clave en la creación del 'Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas' en 1947. Dos años antes se había formado el Círculo de Escritores Cinematográficos entre cuyos fundadores se hallaban Luis Gómez Mesa, Carlos Fernández Cuenca y Antonio Barbero.

En 1945 apareció el 'Índice de Artes y Letras' que nace como boletín ideográfico, pero que en 1951 se transforma en revista cultural progresista y politizada. El Índice contó desde sus inicios con una sección cinematográfica, que Juan Fernández Figueroa entregó a Luis García Berlanga, pero este cedió su puesto a Ricardo Muñoz Suay. Dicha sección sería el germen de la revista 'Objetivo' (1953) que se basaba en una serie de ensayos filosóficos o históricos sobre cine y algunas críticas sobre las películas que se estrenaban en Madrid; la revista continuaría publicándose hasta 1981.

CRÍTICA EN OTROS PAÍSES

En Francia existía una cierta tradición de crítica cinematográfica seria en diarios, semanarios y revistas culturales. De hecho algunos autores franceses defienden que la crítica cinematográfica nació en París, cuando el crítico teatral de 'Le temps' hizo un amplio comentario al 'El asesinato del Duque de Guisa'. Delluc también escribió críticas en Paris-Midi.

En los años veinte René Clair escribía críticas en 'Le Théâtre' que incluía un suplemento cinematográfico; otros autores como Georges Sadoul y Marcel Martin escribían sobre cine en 'Les lettres françaises' y Bazin en 'Esprit' y 'France Observateur'.

Pero para hablar de revistas especializadas en cine dignas de mención debemos esperar los años cincuenta, cuando en Italia, Francia e Inglaterra aparecen una serie de publicaciones que tendrían influencia en el resto de la crítica mundial.

En Italia durante los años cuarenta y cincuenta aparecen publicaciones como 'Cinema nuovo' (cuya influencia es fácilmente rastreable en las españolas 'Objetivo' y 'Cinema Universitario'),

‘Bianco e Nero’, ‘Film Critica’ (que trataba de combinar las doctrinas que promulgaba ‘Cahiers du Cinema’ con los valores que imprime la militancia comunista.)

En Inglaterra encontramos ‘Sight and Sound’, y más tarde aparecería ‘Movie’.

Pero es en Francia donde irrumpen las revistas especializadas en crítica cinematográfica de los cincuenta: ‘Cinéma’, ‘Positif’ y ‘Cahiers du Cinéma’. ‘Cinema’ fue la publicación especializada de mayor tirada; ‘Positif’ mezclaba las doctrinas trosquistas con el surrealismo; ‘Cahiers du Cinéma’ desembocó en una defensa e ilustración del cine americano.