

## **La Documentación en el Proceso de Iluminación de una Película**

Estudio documental elaborado por:

**Elena Abuin Venzalá**

**Ana Belén Asensio Ferrer**

**Fátima Manzanares Hernández**

**Beatriz Molano Álvarez**

**Miguel Ángel Mora Fernández-Pacheco**

**Diana Romero Pastor**

### **INTRODUCCIÓN**

#### ***Objeto***

Este trabajo surge de la inquietud de un grupo de estudiantes por conocer más de cerca una profesión muy olvidada en el mundo que es la del Operador o Director de Fotografía. Decimos olvidada porque en nuestro proceso de investigación nos hemos sentido en algún momento realmente desamparados. La bibliografía existente es realmente poca en comparación con otros campos de la cinematografía. Además, muchos de estos libros tratan el tema con excesiva superficialidad no profundizando en el tema. En cuanto a revistas, filmografía, make in off, etc., podemos decir que la información más valiosa ha salido como era de esperar de las palabras del profesional.

Partiendo con estas dificultades vamos a tratar de acercarnos al operador bajo el aspecto concreto de la documentación en su trabajo. Vamos a aprender como prepara un Director de fotografía la estética de una película, que fuentes consulta, qué imágenes le inspira, su relación con el director, maquillador, decorador, atrezzista, encargado de vestuario. Por último cómo lleva a imágenes esas premisas de las que parte, cómo consigue hacer realidad esas aspiraciones y hasta que punto obedecen los resultados al punto desde el que se partía comparando las imágenes de la película con la de las fuentes utilizadas por el autor de la fotografía.

No vamos a dejar de lado aspectos en los que la documentación no es la parte esencial, por ejemplo la técnica y la tecnología empleada por el autor o debates tan interesantes como la calidad del autor de la fotografía, si es artista o artesano.

Pretendemos echar alguna luz sobre este puesto de responsabilidad dentro de una película y dejar claro que iluminar no es, como muchos realizadores novatos piensan, poner los focos.

#### ***Metodología.***

Estudiaremos las funciones del autor de la fotografía dentro de una película en sus diferentes fases, sus relaciones con los diferentes medios para posteriormente centrarnos en los aspectos concretos de la documentación en su tarea, desde un punto de vista general y también

particular, estudiando un caso concreto, una obra del autor. La entrevista será el instrumento principal para la investigación debido a las carencias que sufre el estudio de este tema.

### **Fuentes**

Serán bibliográficas, filmográficas, make in off, revistas, pinacotecas, museos, información facilitada por productoras, escuelas de cine, laboratorios fotográficos, profesionales, archivos de imágenes, cd-rom, entrevista con el operador de la película seleccionada y si fuera posible también con el director, y nuestra propia experiencia como iluminadores.