

El Color de las Nubes

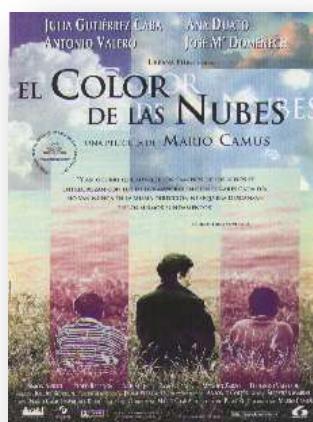
Estudio documental elaborado por:

Marta de las Heras

Cecilia del Castillo

Francisco Férriz

Beatriz Ron-Pilar Tornero



INTRODUCCIÓN

Tal como afirma Michel Chion en el prólogo de su obra *Cómo se escribe un guión*, los buenos guionistas no surgen por generación espontánea, nacen de la intuición de las normas, de la profesionalidad adquirida por la experiencia y del estudio".

Es esta última consideración la que centra nuestro interés, pues es al estudio a lo que quisiera contribuir el siguiente trabajo. No se trata de dar a conocer la elaboración del guión de *El color de las nubes*, sino también investigar y analizar los trabajos de documentación llevados a cabo por Miguel Rubio y Mario Camus en el desarrollo de dicho guión, y por extensión, en cualquier otro guionista y guión.

Lo cierto es que, en otras ocasiones, y desde el principio se tiene, sobre el tema, una idea preconcebida que se conserva o no hasta el final. Sin embargo, esta vez, la documentación se nos ha presentado como un ámbito de trabajo e investigación desconocido que, poco a poco, hemos tratado de descubrir.

A lo largo de esa tarea, nos hemos percatado de que el guionista cinematográfico no siempre puede ser considerado un autodidacta, pues en la elaboración de muchas de sus obras procede a documentarse, al menos con respecto a ciertos rasgos característicos que puedan considerarse identificativos de una situación o situaciones que plantee, sin que

necesariamente éstas se desarrolle en una época, en un tiempo, que no coincide con el actual.

Pero, sobre todo, nos hemos percatado de algo aún más importante, el ámbito de la documentación audiovisual permanece indefinidamente abierto y renovable, máxime a raíz de la aparición de nuevas tecnologías, nuevos sistemas informáticos, redes y aplicaciones.

No dudamos en proponer a los aspirantes, o guionistas aprendices de hoy, el acudir a los manuales y fuentes de documentación audiovisual, pues estamos seguros de que esa labor de investigación puede ser tan útil como las grandes reglas, procedimientos, consejos, ejemplos, etc. que puedan ser tomados como referencia antes de la elaboración definitiva del guión cinematográfico.

Nos queda, por último, agradecer la valiosa ayuda de Miguel Rubio por haber nutrido este trabajo con sus conocimientos y experiencias en el mundo cinematográfico.

HIPÓTESIS

1.-¿ Existen empresas o centros especializados en documentación para guiones cinematográficos?

Tras las investigaciones necesarias para el desarrollo de este trabajo, concluimos en la idea de que el guionista no dispone de ningún Centro específico y especializado donde acudir a documentarse. Sin embargo, y quizás para nuestro asombro, consultadas algunas fuentes, no parece que estos profesionales de la escritura cinematográfica se hayan planteado nunca la existencia de dichos centros, sino, más bien, como dice Miguel Rubio, "podría haber un Centro de Documentación para la Documentación".

Ciertamente, el terreno a explorar es tan denso, tan variado en función del tema o temas a tratar en el guión sobre el que se trabaja que, no podemos pensar en un edificio, un espacio físico capaz de albergar tanta información. Todo esto nos lleva directamente a una solución en creciente y continuo desarrollo: El almacenamiento y difusión de la información a través de Internet.

La idea está ahí, ahora se hace necesaria la labor de darle forma, una estructura de orientación e información especializada para el guionista.

2.-¿ De qué manera los hábitos y el entorno del guionista, en detrimento de su formación académica, influyen en él a la hora de crear?

No cabe duda de que la cotidianeidad de la vida es una fuente de documentación permanente en el escritor. La formación académica hace posible que éste pueda dar a su creación literaria el tratamiento necesario para expresarse a través de un lenguaje cinematográfico que, como sabemos, tiene sus propias reglas. Pero las ideas, la historia, el argumento en definitiva, surgen, con frecuencia, del más anodino de los hechos, en el seno de una existencia común, aunque, eso sí, observado por una mente prodigiosamente imaginativa.

Por otra parte, en toda la etapa creativa, donde el guionista desarrolla el perfil de los personajes, donde empiezan a aparecer las situaciones que darán verosimilitud a la historia, la fuente de inspiración es la vida misma.

3.-¿ En qué parte del proceso de creación del guión es la “documentación más importante?

Parece probable que exista una fase previa, es decir, cuando el argumento está ya perfilado pero aún no ha comenzado la labor minuciosa del escritor, entonces, hay una investigación preliminar cuyo objetivo es, más bien, la orientación en la búsqueda de la documentación específica que será necesario consultar a lo largo del desarrollo de la creación de ese primer guión, dónde las caracterizaciones y las situaciones estarán ya esbozadas, aunque en versiones posteriores se vayan puliendo hasta llegar al trabajo definitivo.

En esta etapa, normalmente el guionista acude a sus fuentes de documentación -ya localizadas con anterioridad-, siguiendo la necesidad establecida por la propia dinámica de trabajo. Esta búsqueda y obtención de información ya es detallada, completa y, en muchas ocasiones, tremadamente compleja.

4.-¿ Es el director y su filmografía una fuente de documentación más para el guionista?

Lo que lleva a un guionista a escribir la historia, a darle una forma, un tratamiento con una perspectiva determinada, es su conocimiento de las preferencias estilísticas, de los compromisos sociales, si los hay, de psicología, en definitiva del realizador.

Todo ello va surgiendo de las conversaciones entre ambos y, con frecuencia nos encontramos con que se han originado unas marcadas preferencias por repetir trabajo con éste o aquél director porque ha habido un entendimiento, una dinámica de trabajo fluida que llevó a la realización de un buen film. Por tanto sí, podríamos decir que el director y la observación analítica de su filmografía, constituyen otra fuente de documentación muy útil para el guionista.

METODOLOGIA

Del mismo modo que el guionista cuenta con una serie de técnicas preconcebidas de las que hace uso a lo largo de la elaboración de su guión cinematográfico, también nosotros en este trabajo de investigación y análisis hemos partido de un método preestablecido que nos ha permitido aunar toda una serie de datos de gran utilidad para verificar o no unas determinadas hipótesis y llegar, finalmente, a conclusiones concretas.

En cualquier caso, la relación de tareas llevadas a cabo y de la que aquí damos cuenta, no es limitativa, sino útil en tanto que procedimiento a seguir:

En primer lugar hemos de hacer referencia a la entrevista personal con Miguel Rubio que nos ha facilitado, tal como señalábamos en la introducción, poder partir de consideraciones lo más cercanas posible a la auténtica labor de documentación del guionista, teniendo en cuenta la evolución de dicha labor a lo largo del tiempo y su importancia. Todo ello sin olvidar los conocimientos, curiosidades, incluso anécdotas aportadas por este experimentado cineasta, al menos en tanto en cuanto guionista y crítico cinematográfico.

Evidentemente se ha hecho imprescindible a la hora de abordar la entrevista, la recopilación de información sobre el entrevistado y de todo el material disponible sobre el guión y la película *El color de las nubes*, a la hora de abordar el trabajo, acudiendo a la productora, a profesionales que participaron en ella, salas de exhibición, etc.

Posteriormente se ha procedido al estudio del material obtenido y al contraste y ampliación con los autores del mismo.

También hemos buscado centros de documentación especializados, y fuentes en general que pudieran de ser de utilidad al guionista, situándonos en su posición y perspectiva.

Así mismo hemos tenido en cuenta la consulta de las fuentes de documentación empleadas por Miguel Rubio, con el fin de estudiar el uso que de los trabajos y centros de documentación se ha hecho en la elaboración del guión de *El color de las nubes* y por extensión de otros guiones cinematográficos.

CONCLUSIONES

Dado la investigación llevada a cabo para descubrir las fuentes documentales del guionista y la entrevista realizada a uno de los más ilustres con que contamos en España hemos llegado a las siguientes conclusiones:

No existe un centro de documentación cinematográfico especializado en la labor del guionista. Por lo que el guionista bebe de otras fuentes y de la propia experiencia de la que saca la mayor parte de la inspiración a la hora de encontrar la idea para el desarrollo del guión.

Dichas fuentes son libros, artículos, fotografías sobre el tema en concreto que trate el guión y también es fundamental la colaboración de personas que aporten sus conocimientos y experiencias.

En el trabajo de documentación del guionista, observamos que éste abarca campos temáticos tan amplios, como diferentes son las historias y contextos de éstas que se tratan en cada guión. Por tanto concluimos que hoy por hoy resulta inviable la creación de un centro de documentación específico para el guionista, porque éste habría de albergar casi todo el conocimiento humano.

Sí sería interesante, deseable y muy útil para el guionista un centro de orientación a la documentación que ahorrara tiempo y facilitara el enfoque de la labor documental de estos profesionales que depende muchas veces de su propio ingenio para localizar la información que necesitan.

La respuesta a estas necesidades podríamos hallarla en un futuro en Internet, que sería el entorno perfecto para aunar y conectar todas las fuentes susceptibles de consulta a la hora de escribir un guión cinematográfico.

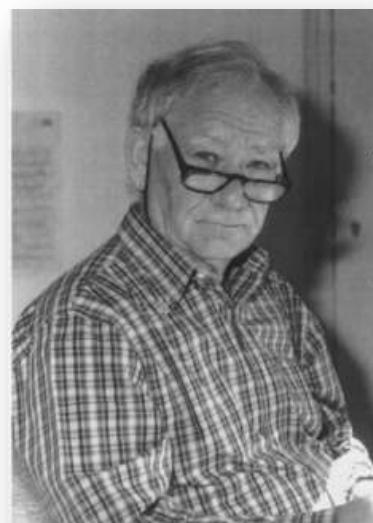
Sin embargo hoy por hoy la información introducida en Internet es escasa a estos efectos y no existe conexión entre las fuentes, que te remita de una a otra para una documentación amplia y precisa.

Por tanto el guionista cinematográfico es autodidacta al elaborar para sí una documentación exhaustiva a la hora de afrontar un nuevo proyecto, se vale de sus propios recursos y acude a las fuentes que le son conocidas, a su propia experiencia y a la ajena y a los centros no especializados como bibliotecas, hemerotecas, filmotecas... pero donde sí encuentran el material necesario para documentar sus guiones.

De esta manera sí podemos animar al guionista que en muchos casos archiva y clasifica la información que compila en cada trabajo a que elabore sus propias bases de datos informáticas, modernizando así sus sistemas de almacenamiento y consulta de información.

En el caso concreto de Miguel Rubio diremos que responde al perfil que hemos elaborado del guionista como documentalista en estas conclusiones. Añadiremos solamente que en su labor en colaboración con importantes y numerosos directores este autor de grandes guiones es concienzudo a la hora de escribir y también a la hora de conocer a aquel con quien o para quien escribe, ya que si no conoce a un director con el que va a trabajar, acude a su obra cinematográfica para poder después adaptarse en el guión a las necesidades y forma de hacer del director.

En cuanto a su labor como ensayista y crítico de cine nos advierte que en esta parcela, la investigación necesaria sí queda cubierta con la documentación que se puede extraer de los archivos de cualquier filmoteca y en concreto de la Nacional que sería en este caso el centro de documentación principal para el crítico y el ensayista de cine.



MIGUEL RUBIO