

## La Documentación del Guión Cinematográfico

Estudio documental elaborado por:

**Virginia García Romero**

### INTRODUCCIÓN

#### *Objeto*

El guión cinematográfico es el instrumento base de toda obra que requiera un trabajo previo a la realización en dicho soporte. La labor del guionista no se limita a inventar una historia para ser contada en imágenes, entre otras cosas porque limitaríamos el cine a un único género: la ficción. Con una secuencia de imágenes en movimiento y sonido en sincronía, se pueden expresar multitud de mensajes de las más diversas características. Por esta razón considero que el trabajo del guionista es dotar de estructura a ese mensaje que queremos hacer llegar al público que se acomoda ante la pantalla cinematográfica. Esta estructura es la que permitirá el paso de soporte papel ordenado página a página en soporte celuloide ordenado plano a plano.

Para estructurar un mensaje es imprescindible saber qué quiero expresar a través de él. El continente debe adaptarse al contenido para no deformarlo. Aquí entra en juego la cantidad de conocimientos del guionista sobre lo que escribe. Para contar algo de la mejor manera tengo que saber muy bien lo que voy a contar. El guionista antes de dar un orden al mensaje debe tener su mente repleta de información sobre el tema.

Sin duda, lo que el guionista pueda llegar a saber sobre el asunto que le ocupa, no tiene porqué ser expresado explícitamente en su obra. Pero sí puede verse un reflejo implícito en cada detalle de ambientación, frase del protagonista o descripción de gestualidad.

El conocimiento puede venir de muchas fuentes: la experiencia personal, el trato con los demás, la lectura de prensa o literatura, el visionado de fuentes audiovisuales o el acceso a información de las grandes redes informáticas. Todo ello puede englobarse en una labor investigadora y dentro de ella una labor de documentación. Hablo de investigación porque tanto las entrevistas personales como la visita a hemerotecas forman parte de ella. Concreto en su interior la documentación porque considero que es una búsqueda más centrada en soportes destinados a contener información.

Este es el objeto de mi estudio, la labor que, a modo de investigador, realiza el guionista cinematográfico para nutrirse de toda la documentación que pueda ayudarle a llevar su mensaje al receptor de la manera más eficaz y acorde con sus propósitos.

La documentación puede considerarse una disciplina especializada o, en un sentido más general, una labor consustancial a cualquier actividad que requiera del conocimiento humano. A su vez, la actividad que nos ocupa puede tomarse como el puro brotar de la imaginación o, en un sentido más realista, como el lento crecimiento de una idea que se va desarrollando alimentada por la adquisición de información, eso sí, asimilada y transformada por el entendimiento del escritor.

### *Método*

Este estudio se ha realizado partiendo de la idea de que la documentación del guión es un tema implícito en numerosas obras pero difícil de encontrar como monográfico.

Comencé por recoger toda la información a mi alcance referida al oficio del guionista. De esos conocimientos generales fui extrayendo lo más relacionado con la labor de documentación. Al comprobar que los datos recogidos eran insuficientes recurrí a los propios profesionales.

Tras la lectura de guiones publicados en varias editoriales, busqué la manera de contactar con los escritores de los mismos. Encontré la dirección de un único autor, Juan Antonio Bardem, al que dirigí una carta pidiendo su colaboración. Para llegar al resto de los guionistas, pedí información en la Sociedad General de Autores. Conseguí ponerme en contacto con dos guionistas de televisión que tenían proyectos en cine. Gracias a que son antiguos alumnos de estas mismas aulas, fueron comprensivos y me invitaron a visitar su lugar de trabajo.

Recibí contestación de Juan Antonio Bardem y concerté una entrevista cuyo contenido más destacado reproduzco en un anexo de este estudio.

Con este material comencé la redacción de, las que yo consideraba más importantes aportaciones.

Ahora considero esta investigación demasiado general, a medida que buscaba información de los diversos temas tratados, me daba cuenta de que hubiera sido más enriquecedor centrarme en una época (como la de los grandes estudios estadounidenses), en un autor (como Jose Luis Cuerda), o en un tipo de guión (como el de las actuales películas españolas de ficción), para poder profundizar más.

### *Hipótesis*

Los posibles resultados de este análisis se estructuran en torno a dos supuestos:

- a) el guionista realiza una labor previa de documentación.
- b) el guionista no necesita documentarse porque su talento o su método de trabajo no lo hacen necesario.

Solo en el primer caso podemos seguir realizando hipótesis porque en el segundo, continuar el trabajo carecería de sentido.

La labor previa de documentación puede ir encaminada de tantas maneras como guionistas y tipos de guiones existen. Como pretendemos estudiar el trabajo del guionista en general o, lo que podríamos llamar, el guionista ideal, mantendremos solo la variante del tipo de guiones.

Bajo esta perspectiva, lo más coherente es que ordenemos los distintos guiones en función del trabajo de documentación que le asignemos. Consideramos por orden de mayor a menor la siguiente clasificación:

- Guiones para obras audiovisuales científicas (ejemplo: documentales sobre la naturaleza o el cuerpo humano).

- Guiones destinados a piezas informativas (un caso emblemático son las películas rodadas durante la II G. M.).
- Guiones para documentales de tipo cultural, ya sea con fin didáctico o como medio de difusión de ciertos valores culturales.
- Adaptaciones de obras literarias o de piezas teatrales.
- Guiones para ficción basados en hechos reales.
- Guiones para ficción reflejo más o menos fiel de la sociedad contemporánea al escritor.
- Guiones para ciencia ficción.

Claro está que esta clasificación podría ser mucho más amplia y que, si buscamos excepciones, habrá guionistas de ciencia ficción que hagan una investigación a fondo y, por el contrario, documentalistas que se limiten a describir una situación como meros observadores. Pero si nuestro objetivo es proporcionar una sólida base a todos aquellos que se quieran acercar al desarrollo del oficio del guionista, estamos obligados a seguir las líneas generales.

## LA DOCUMENTACIÓN DEL GUIÓN CINEMATográfico.

### Concepto

La documentación del guión cinematográfico es aquella actividad que realiza el escritor consistente en nutrirse de toda la información accesible sobre el tema que le ocupa.

William Goldman lo expresa así: "Lo que uno intenta hacer es bucear entre todo ese espeso material y encontrar lo que será el argumento: el definitivo, el hilo central del que penderá todo lo demás".

### CONCLUSIONES

- Cada guionista tiene su método de trabajo y la escritura de guiones no exige un trabajo de documentación imprescindible.
- La documentación amplía las posibilidades del guionista enriqueciendo su trabajo.
- Las fuentes a las que acuden son las mismas que cualquier otro escritor, con una preferencia clara por los documentos tradicionales: bibliotecas, hemerotecas...etc.
- Existe una valoración especial de las entrevistas personales como fuente de conocimiento.
- Los jóvenes guionistas parecen resignarse a la oposición dinero-vocación, ya que confiesan trabajar en lo que se presente y, por otro lado, mantener sus proyectos con la esperanza de poder realizarlos algún día.
- Hay demasiadas obras maestras sobre cómo construir un guión a modo de recetas, en las que no se habla de la labor de documentación.
- En la tarea documental se encuentra más colaboración a nivel personal que institucional u oficial.