

Parte V: Anexo

Documentación Informativa y Multimedia: Estudios Documentales sobre el trabajo informativo-documental en medios de comunicación y otras empresas informativas.

Conscientes, como se comenta en la presentación de este número especial, de que la universidad están cambiando merced a la introducción de nuevas metodologías aplicadas al estudio, la docencia y la investigación (como muestran algunos de los artículos que recoge la publicación), hemos considerado conveniente dar cabida en estas páginas a una muestra de trabajos elaborados por los propios estudiantes, bajo la atenta dirección del profesorado.

La selección de estudios relacionados a continuación, realizados todos ellos durante el curso académico 1997-98 por alumnos de 5º y 4º curso, se sitúa en el marco práctico de las disciplinas Documentación y Documentación en Medios de Comunicación Social, impartidas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su interés radica, por otra parte, en la posibilidad de difusión de sus contenidos a nivel global mediante el uso de las nuevas tecnologías multimedia.

Por problemas de espacio, se relacionan aquí exclusivamente los títulos y autores de los trabajos elaborados (*), verdaderos estudios documentales en la mayoría de los casos. Independientemente de la información textual, los trabajos originales incluyen, casi en su totalidad, imagen fija (fotografías o diapositivas) e información audiovisual (cintas sonoras y documentos videográficos). Algunos de estos estudios han sido, incluso, elaborados en soporte cd-rom por sus propios autores.

La versión de la revista en CD-ROM incluye extractos de los trabajos, que recogen fundamentalmente, el índice de contenido, objeto, introducción, metodología utilizada, conclusiones y fuentes consultadas, con la inclusión de secuencias de vídeo digital, previamente digitalizadas. La versión para Internet recoge la misma información incluido el vídeo digital, aunque con menor duración, debido a la lentitud en el acceso que todavía caracteriza a la red de redes.

Finalmente, agradecemos desde estas páginas la colaboración que en todo momento han proporcionado los responsables de medios de comunicación y otras empresas informativas mencionadas, facilitando el acceso a sus instalaciones, proporcionando abundante material informativo en distintos soportes sobre sus actividades documentales y posibilitando en muchos casos la grabación de imágenes.

* Los documentos originales, en todos sus soportes, se encuentran depositados en el Servicio de Documentación Multimedia de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

INDICE DE CONTENIDOS

Se relacionan alfabéticamente los ámbitos y temáticas profesionales estudiados, sistematizándose asimismo los contenidos concretos de cada uno de los estudios documentales elaborados, así como sus autores respectivos.

CINE

La documentación del guión cinematográfico Virginia García Romero.

Guionistas: El color de las nubes.

Una entrevista con Miguel Rubio (Marta de las Heras, Cecilia del Castillo, Francisco Ferriz, Beatriz Ron, Pilar Tornero).

Revista CINERAMA: proceso documental (Mario Rubén Fernández Sinde, Susana Hernández León, Alicia Jiménez Martín, Ricardo Merchán Rodríguez, Marta Romero Requejo).

Escuelas y Festivales de cine en Internet M^a José Gutiérrez López, Olga Debas, Ana M^a Antequera Pardo, Silvia Barba Egido, M^a Begoña Rojas Latorre, Ester García Gilabert) (LICENCIATURA EN DOCUMENTACION)

Aplicación de bases de datos en "Festivales de Cine". Estudio documental elaborado por Yang Lin

La documentación en el proceso de iluminación de una película [Iluminación fílmica o cinematográfica] (Elena Abuín Venzala, Ana Belén Asensio Ferrer, Fátima Manzanares Hernández, Beatriz Molano Alvarez, Miguel Angel Mora Fernández-Pacheco, Diana Romero Pastor).

La documentación de los críticos cinematográficos (María Isabel Roig-Francolí Bonet, Elena Huete Carrasco).

Monográficos de cine en televisión:

TVE (Días de cine)

TELEMADRID (El Megahit)

CANAL PLUS (MagaCine).

Qué grande es el cine (Miriam Martínez Muñoz, Elena Mozo Asensio).

Filmoteca Española: historia y proceso de preparación de ciclos cinematográficos, ciclo Alfred Hitchcock (Amanda Castro García, María Victoria Chana Esteban, José Manuel Font López, Francisco Moreno Molina).

La restauración en las Filmotecas (Berta Márquez Molleda, Noelia Moreno Hernández, Carla Revuelata Careaga, Laura Sánchez Rodrigo).

La documentación en las películas de época: entrevistas a Juan Amorós y Carlos Saura a propósito de El Dorado (Noemí Maldonado, María Rumí).

Proyecto ScanVision / ScanVideo: sistema de información documental para Videoclubs (Rafael Rodríguez Jiménez).

La documentación en la dirección artística: Entrevista a Félix Murcia (Rosa María Lázaro, Matthias Jaggi, Miguel Angel Matey, Sergio García).

COMIC

Proceso de documentación en el cómic de hoy (Mónica Giménez de los Galanes, Iván Rubio Misis).

EDICION DIGITAL NO LINEAL

Edición digital no lineal (Iván Carrasco, Carlos Gómez Mira, Virginia Negral, Víctor Sánchez).

EMPRESAS DE ANIMACION

Empresa BRB: actividades, proceso de trabajo, producción (Raquel García Jaén, Sonia García Plaza, María Fernanda de la Escalera Barbudo).

FESTIVALES DIGITALES

ART FUTURA: historia, actividades, programación (Valeria Garibotti, Mira Watanabe, Alejandra Loisseau, Manuel S. León Luján).

FOTOTECAS

En torno a un proyecto de Fototeca: La Fototeca de la Universidad Complutense de Madrid (Alfredo Liétor Rosales, Carmen Maza Liñán, Mónica Puerta Carmona, Mercedes Negro Lasheras, Luis Fernández García-Heras).

GABINETES DE COMUNICACIÓN

Gabinete de Estudios de la Comunicación Social (GECA) (Eva María Zorita, Melisa Viñaras Sisón, Oscar Ortiz de Urbina Feito, César Ruedas García, Marisa Mohedano Fernández)

HEMEROTECAS

Hemeroteca Municipal de Madrid: gestión de fondos hemerográficos (Miguel Ayuso, Alfredo Fernández, Oscar Carreño, Carlos Burgaleta).

INFOGRAFIA

Empresas infográficas españolas e imagen digital en el cine español: BRAINSTORM MULTIMEDIA / COMPUTER ARTS & DEVELOPMENT (CAD) (Mati Gómez, Montañas Cuervo, Rosa María Palacios, Paula Pereira, Ernesto Rodríguez).

INTERNET - INTRANET

TELE 5 en Internet (Esther Fernández Conde, Esther Gómez Vega, Cristina Pulido del Pozuelo, Felipe David Ruiz, Eva Valenzuela Navarro).

Intranet en CANAL 24 HORAS: Los sistemas híbridos. El último paso hacia la televisión digital (Silvia García Jerez, Francisco José Ventura).

Museos en Internet (Jorge Gómez González, Oscar Martínez Rubio, David del Amo García).

PLATAFORMAS DIGITALES

CANAL SATELITE DIGITAL, VIA DIGITAL (Angel Báez, Silvia Gómez, Julia Marcos, Carolina Miravalles, Esther Palacios).

PRENSA

Estructura de los Servicios y Centros de Documentación de medios de comunicación impresos: Los Servicios de Documentación en Prensa (Eloína Fernández Alvarez, Yolanda Fuentes Peñaranda, Máximo A. González Jurado, Alma Labarta-González Vallarino, M^a Soledad Nájera García, Angel Manuel Orejana García).(LICENCIATURA EN DOCUMENTACION).

PUBLICIDAD

Génesis y elaboración de un spot publicitario (Raúl Sánchez de Diego).

RADIO

La Documentación en RNE (Mónica Anguiano Baños, M^a Jesús Cuesta Barruz, M^a Elena Perales Domínguez, Sonia Sánchez Ortego).

Servicio de Documentación en la CADENA COPE. (Javier de la Calle, Mónica Entío, Natalia Martín, Beatriz Muela).

TELETEXTO

El teletexto de TVE: proceso documental (Silvia Acebes García, Elena Garrido-Lestache Rodríguez, José González Sevilla, Carmen Sánchez Pérez).

TELEVISION

ANTENA 3 TV (Documentación de los Servicios Informativos).

ANTENA 3 TV (Centro de Documentación).

Documentación en Antena 3 TV: Cómo se documentan los informativos ante un hecho fortuito (muerte de Lady Di) y un evento programado (boda de la Infanta Cristina) (María Teresa Carrasco Varela, Cristina Bermejo Toro, M. Xochilt Pérez Chavarría, Miguel Pezzini Chavarría, María Fernanda Galván González).

Los centros de documentación de los medios de comunicación audiovisuales: Antena 3 TV (Silvia Abarca Asensio, M^a Teresa Bravo Gutiérrez, Alicia Méndez Pintor, Yolanda Romero Belinchón). (LICENCIATURA EN DOCUMENTACION).

Postproducción en Canal Plus (Eva Gómez Marcos, Anabel Chamizo Blázquez).

Autopromociones de TELEMADRID. (Víctor J. Castaño Rivero, Luis M. Gándara Gil, Fidel Martínez Martínez, Begoña Salvadores Serrano).

Monográficos (TVE: Documentos TV) (Carlos Aguilar Sandoval, Marta Bentura Peñalosa, Rosa María García García, Cristina Jiménez Pablo, Elena Sánchez Rodríguez, María Dolores Saurín Cutillas).

Monográficos (TVE: Metrópolis) (Mercedes Fadrique Martínez, Cristina Martínez Rivas, Luis Oliván Tenorio, Oscar Pablos Solís, Ana Salcedo Quiroga).

Monográficos (TVE: Al filo de lo imposible) (Ana María del Valle Collado, Ana Inga Barabino, Javier Barabino).

Monográficos (CANAL PLUS: Piezas) (Paloma Calle, Olga Gallego, Mónica García, Piedad González, Andrés Molina).

VIDEOJUEGOS

El mundo de los videojuegos (Javier Benito Alcalá)

VIDEOTECAS

Videoteca Municipal de Madrid (Juan Manuel Plaza Pascual).