

British Pathé: análisis de la página web de un archivo fílmico.

Elena de la Cuadra de Colmenares

RESUMEN

Análisis de la página web del archivo fílmico “British Pathé” <http://www.britishpathe.com>^[2]. Este archivo ofrece sus fondos digitalizados a través de Internet. Cualquier usuario puede realizar búsquedas y acceder de forma gratuita a dos tipos de documentos: pequeñas fotografías y vídeos, ambos con marca de agua. También se puede comprar el material a través de la red.

INTRODUCCIÓN

Las filmotecas españolas, como hemos analizado en otro artículo del mismo número de esta revista, están dedicando recursos humanos y económicos a mantener una página web en la que el usuario pueda acceder a información de la filmoteca: sus ciclos, sus actividades, su biblioteca, sus bases de datos, sus publicaciones.

Aún está lejos el día en que todas las películas que custodia una filmoteca estén digitalizadas... y también podríamos cuestionarnos la utilidad de este esfuerzo. Existen, sin embargo, determinados archivos fílmicos que sí podrían digitalizar sus materiales siguiendo los pasos de British Pathé, como por ejemplo el NO-DO.

El esfuerzo y la cantidad de recursos que habría que dedicar a digitalizar este tipo de materiales es fabuloso; la utilidad sería, como veremos en el análisis de la página web de British Pathé, mostrar al mundo los materiales que custodian, sirviendo a investigadores de todo el planeta, así como ampliar el público y las instituciones que podrían acceder a la compra de este material a través de Internet.

EVOLUCIÓN DE PATHÉ

La casa *Pathé Frères* se fundó en París por iniciativa de Charles Pathé en 1890^[3]. La compañía Hermanos Pathé, con Charles a la cabeza, se dedicó desde los inicios del cine a distribuir las primeras películas de la época, tras adquirir en 1902 la patente de los hermanos Lumière. Pronto consiguió hacerse con gran parte del mercado de los productos cinematográficos, tanto profesionales como domésticos. (Aún se recuerda en España las cámaras “Pathé Baby”, con las que se rodaban películas familiares y amateur en 9 mm.)

En 1902 la compañía se establece en Londres (donde pierde la forma acentuada del apellido Pathé). Desde 1910 la empresa producía *Pathé Animated Gazette*, un noticiario bisemanal que a lo largo de los años cambió su nombre, para convertirse en “*Pathe Gazette*” primero y “*Pathe News*” más tarde. A este producto le siguieron otros productos cinematográficos y documentales hasta 1970; entre ellos cabe destacar “*Pathe Pictorial*”, en 1918; “*Pathe Super Sound Gazette*”, en 1930 (con la llegada del sonido al cine); “*Pathetone Weekly*”, desde 1930

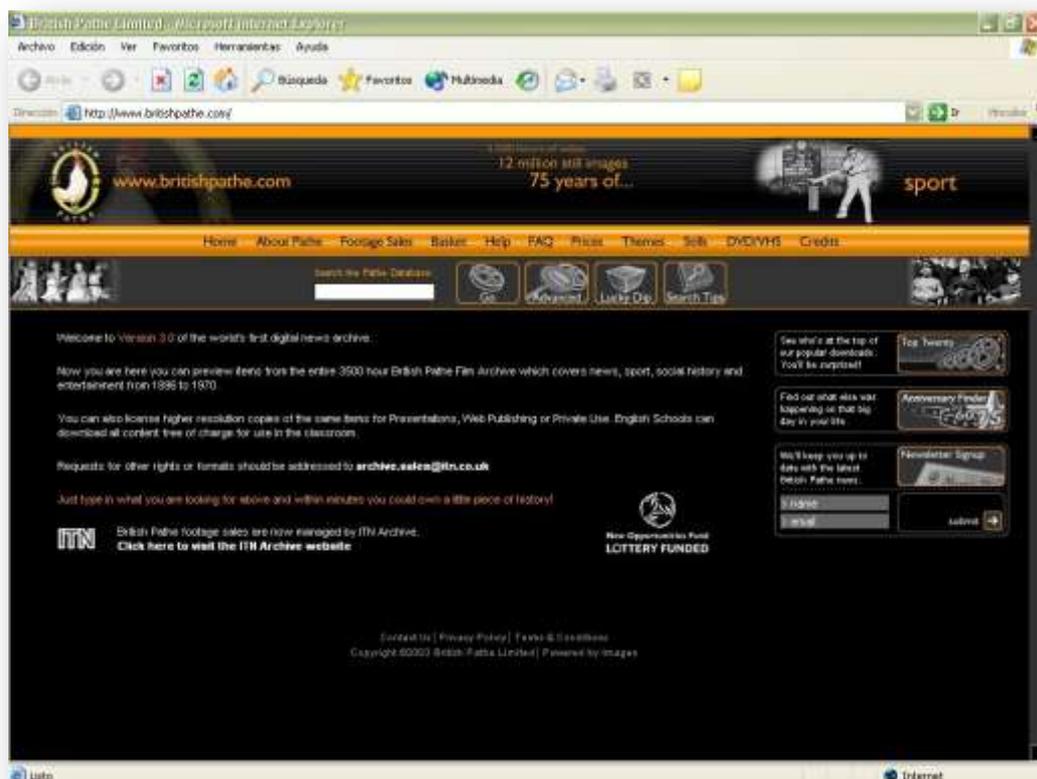
hasta 1914; o “Eve’s Film Review”, dedicado especialmente para las mujeres, entre los años 1921 y 1933.

BRITISH PATHÉ.COM

Este archivo fílmico es uno de los más antiguos y es el primer archivo de material informativo que ha digitalizado sus fondos. Gracias a las aportaciones del Fondo *Lottery Funded New Opportunities Fund* fue posible digitalizar el fondo y crear esta página web. (Esta fundación recibe la mitad de los beneficios que genera la lotería nacional en el Reino Unido, y dedica estos fondos a obras benéficas, becas, programas culturales, etc.).

Condiciones de uso

Los materiales de British Pathe se digitalizaron con el espíritu de que cualquiera pudiera acceder a los archivos, siempre con fines didácticos. El uso profesional del material exige el pago de derechos, pero cualquier usuario de Internet puede acceder a una “pre-visualización” o *preview*, con poca calidad y con marca de agua^[4], pero se puede acceder a las imágenes.

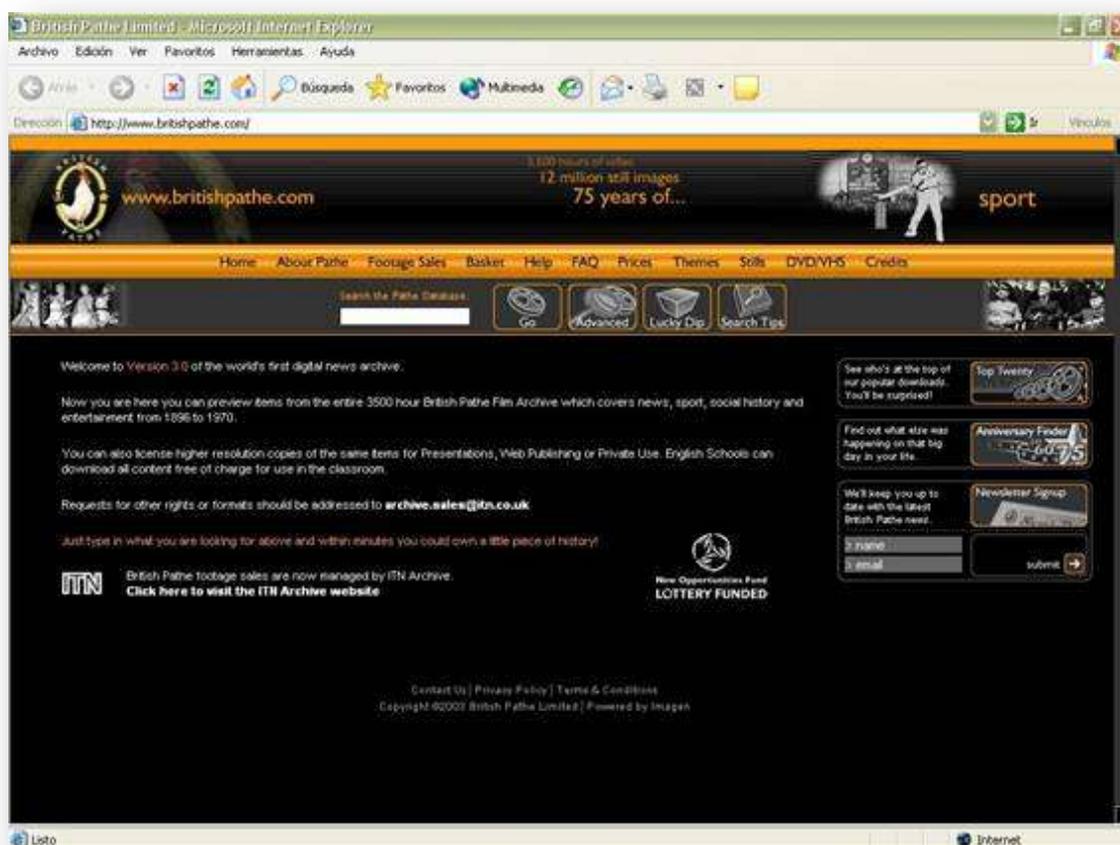


British Pathé. Página principal.

En la página principal de British Pathé se ofrece algo de información acerca de la historia del archivo, de la institución que patrocina la digitalización del archivo. El material se ofrece gratuitamente para las escuelas de Inglaterra.

Búsqueda sencilla

Desde esta página principal se puede realizar una búsqueda sencilla. En este caso hemos introducido las palabras “Jacqueline Kennedy”, y la base de datos devuelve 53 clips con imágenes del Presidente Kennedy.



British Pathé. Página con los resultados de la búsqueda.

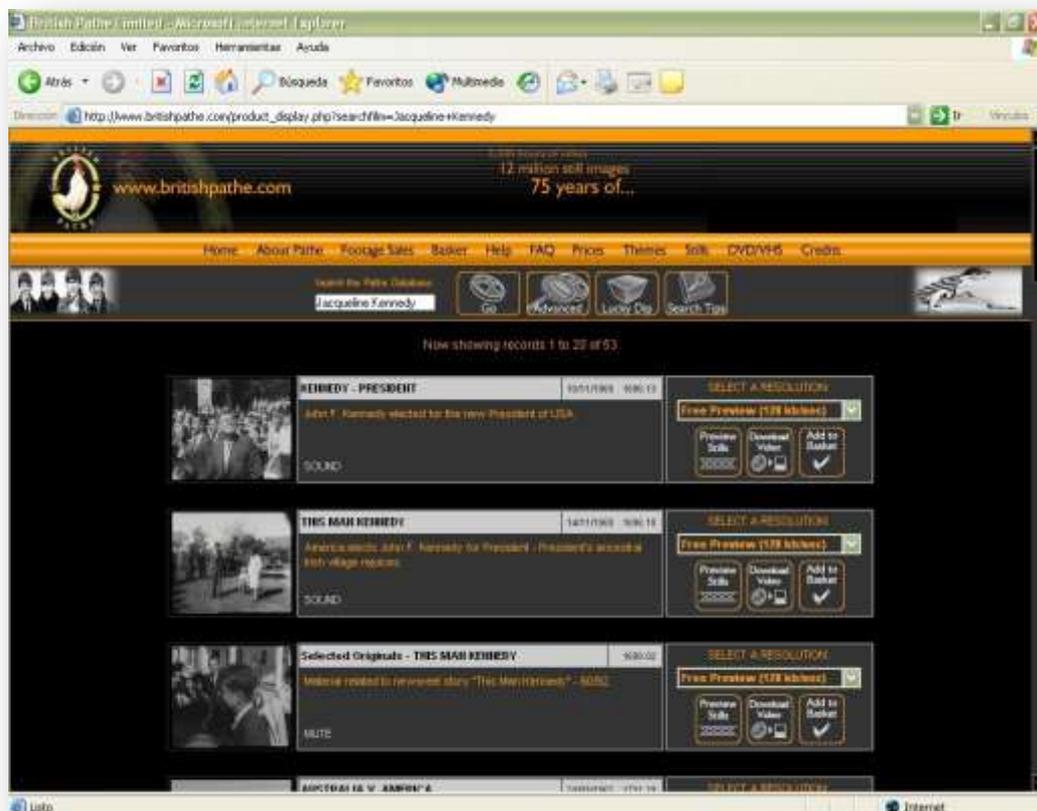
De cada uno de los vídeos disponibles se ofrece una fotografía, y la posibilidad de ver más fotografías, de descargar el vídeo o de añadir a la “cesta de la compra”, en el caso de que se quiera proceder a comprar los derechos. El [vídeo](#) que hemos seleccionado es el de la victoria de Kennedy en las elecciones de 1969.

Fotografías

Al seleccionar la opción *Preview Stills*, es decir, la previsualización de las fotografías fijas, se accede a una página en la que se muestran las fotografías obtenidas del vídeo. Es un modo de ver cómo es el vídeo sin tener que esperar a la descarga de todo el archivo. Estas fotografías son los cuadros o *frames* de los que consta una imagen en movimiento; son el equivalente a un fotograma en cine. British Pathe tiene más de 12 millones de imágenes digitalizadas.

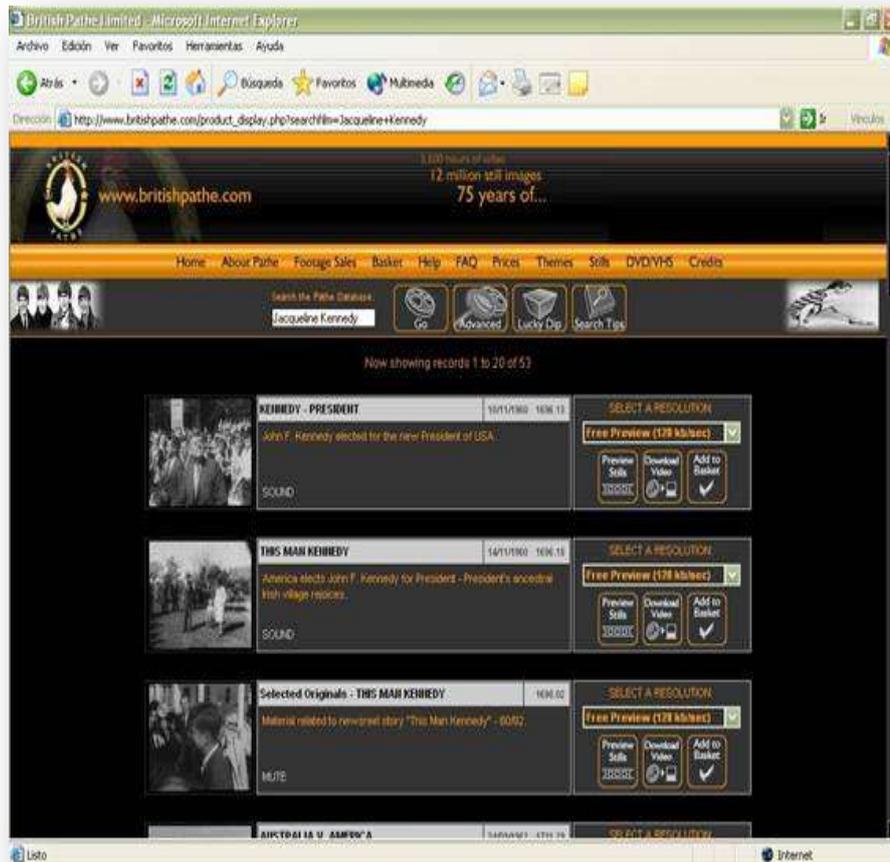
La página en la que aparecen las fotografías extraídas del vídeo digitalizado el usuario puede elegir la frecuencia con que se extraen los cuadros: en este caso está seleccionado un *frame* cada cinco segundos, pero el usuario puede cambiar la frecuencia. También es posible cambiar el número de cuadros que aparecen en la página, que en este caso está fijado en diez.

En la parte superior de la página aparece el título del vídeo, con la fecha en que fue rodado, seguido de una breve descripción del contenido de las imágenes, detallando el tipo de plano y qué acción transcurre en las imágenes analizadas. En el ejemplo seleccionado: “*SCU. John F. Kennedy waving to crowds from car. GV interior, mass of Kennedy supporters waving and cheering with banners, & CU. LV. Supporters with banners “Kennedy for President”. SV. Kennedy on platform smiling.*”^[5].



British Pathé. Muestra en imágenes fijas del vídeo seleccionado.

Desde cualquiera de estas fotografías o cuadros (*frames*) se puede acceder a una imagen más grande. La fotografía aparece con marca de agua, pero es de buena calidad para que el usuario sepa qué imágenes tiene ese vídeo.



British Pathé. Cuadro o *frame* del vídeo seleccionado.

En esta fotografía aparecen una serie de datos que identifican exactamente la procedencia del cuadro o *frame*: número de lata en la que se encuentra la película original (*canister ID*), número exacto de la película original, asignado por el año en que se rodó seguido de un número correlativo (1960.13), y el número exacto de cuadro o *frame* que se está visualizando (*Frame ID*).

Búsqueda avanzada

Además de esta búsqueda sencilla, British Pathé permite realizar una búsqueda avanzada. Como hemos visto en el cuadro de arriba, cada uno de los cuadros o *frames* en que se puede

descomponer una imagen de vídeo está numerada: esta numeración permite que el usuario realice una búsqueda avanzada si conoce previamente el número de *frame*, de lata o de película que está buscando.



British Pathé. Página de búsqueda avanzada.

La búsqueda por número de lata o número de película no es útil para el usuario que entra por primera vez y necesita hacer una búsqueda temática. El sistema permite todas estas búsquedas que aparecen en la ilustración: en color o blanco y negro, con sonido o sin él, según la década o periodo temporal, por título, resumen, palabra clave, o bien se puede seleccionar "Search tips" para solicitar ayuda en las búsquedas.



British Pathé. Lista de temas ("*themes*") mediante los cuales realizar la búsqueda.

Desde la barra dorada que está siempre presente en cualquiera de las páginas web de British Pathé es posible acceder a otros contenidos. Por ejemplo, en el apartado *Themes* el usuario accede a una página en la que puede encontrar los diferentes temas en los que se agrupa el material fílmico conservado en este organismo: agricultura, naturaleza, religión, humor, salud, viajes, etc.

También se ofrece al usuario una búsqueda aleatoria, en la que se le ofrecen 20 fragmentos al azar, mudos y sonoros, en blanco y negro y en color. Se accede a esta posibilidad desde el botón "*lucky dip*". Cada vez que se pulsa ese botón, los resultados son diferentes.

Visualización y tipos de archivo

Los vídeos de este archivo están a disposición de cualquier usuario que se dé de alta en la página de British Pathé. Es gratuito, y el usuario debe especificar cuál será el uso de las imágenes (docente, para una presentación, sólo las fotografías, etc.). De forma inmediata se permite el acceso al vídeo, que es descargado al ordenador del usuario sin necesidad de esperar más trámites. El vídeo gratuito es de poca calidad y poco tamaño, para facilitar su envío a través de Internet. Tiene marca de agua, y ofrece tan poca calidad que queda excluido cualquier uso que no sea la mera visualización para un uso privado.

El vídeo gratuito se ofrece en el formato “.wmf”. Si el usuario compra el vídeo, la calidad es superior y se ofrece en Quick Time, Windows Media File de mejor calidad o JPEG.



British Pathé. Formatos del vídeo resultado de la búsqueda.

Venta al público

La página web de British Pathé informa a los usuarios sobre cómo adquirir las imágenes en VHS o DVD. Existe una versión comercial de este noticiario, de venta al público en tiendas y en internet, consistente en un DVD para cada año. Desde 1929 hasta 1994, se narra en una cinta de una hora de duración cómo fue el año según British Pathé.

También existe la posibilidad de solicitar una copia personal en VHS, con un coste mínimo de 100 libras esterlinas.

NOTAS

[1] Correo “anti-spam”. Sustituya “(arroba)” por “@”.

[2] Consultada el 27 de abril de 2006.

[3] Mateer, Marshall <http://www.shapesoftime.net/pages/viewpage.asp?uniqid=801>, Consultada el 29 de mayo de 2006.

[4] Frase, palabra o logotipo que aparece sobrepuesto en las imágenes, y que impide que el uso de éstas sin pagar derechos al propietario.

[5] Primer plano subjetivo. John F.Kennedy saludando a las masas desde el coche. Plano General. Interior, masa de seguidores de Kennedy agitando los brazos y gritando con

pancartas, y a Primer Plano. Plano general. Seguidores con pancartas de “Kenedy presidente”. Plano subjetivo. Kennedy sonriendo desde la tarima.