



Los catálogos de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación, análisis y evaluación.

Ana B. Ríos Hilario¹; María Fuster Antón²

Recibido: 11 de abril de 2017 / Aceptado: 13 de mayo de 2017

Resumen Se evalúan los catálogos en línea (OPACs) pertenecientes a las bibliotecas de los Conservatorios Superiores de Música. Para lograr este objetivo se comienza analizando la literatura científica referente al tema. A continuación se pasa a identificar la población objeto de estudio a través de la consulta del *Directorio de Bibliotecas Españolas*, la web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y el *Mapa de Conservatorios de Música de España* de reciente creación. Para el análisis de los catálogos se optó por la creación de un instrumento de evaluación *ad hoc* definiendo los siguientes parámetros: presentación, recuperación de la información, exportación de registros, servicios bibliográficos, atención al usuario, difusión y OPAC social. Se concluye destacando los principales resultados obtenidos y estableciendo una serie de propuestas de mejora.

Palabras clave: Bibliotecas musicales; Bibliotecas de conservatorios de música; Evaluación de catálogos en línea; Instrumento de evaluación

[en] The catalogs of the superior music conservatories: identification, analysis and evaluation.

Abstract: The online catalogs (OPACs) belonging to the libraries of the Superior Music Conservatories are evaluated. To achieve this goal, we begin by analyzing the scientific literature on the subject. The study population is then identified through the consultation of the *Directory of Spanish Libraries*, the website of the Spanish Association of Higher Schools of Artistic Teaching and the *Map of Conservatories of Music* of Spain recently created. For the analysis of the catalogs we opted for the creation of an *ad hoc* evaluation instrument defining the following parameters: Presentation, retrieval of information, export of records, bibliographic services, user attention, diffusion and social OPAC. It concludes by highlighting the main results obtained and establishing a series of proposals for improvements.

Keywords: Musical libraries; Libraries of music conservatories; Evaluation of online catalogs; Evaluation tool

¹ Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad de Salamanca (España)
E-mail: anarihi@usal.es

² Facultad de Traducción y Documentación. Universidad de Salamanca (España)
E-mail: m.fusteranton@gmail.com

Sumario: 1. Introducción 2. Objetivos y metodología 3. Resultados 4. Conclusiones y propuestas de mejora. 5. Referencias bibliográficas

Cómo citar: Ríos Hilario, A.B.; Fuster Antón, M. (2017) Los catálogos de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación, análisis y evaluación. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 28 (1), 73-100.

1. Introducción

El Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, estructura las enseñanzas artísticas superiores en Grado y Posgrado.

Dicho decreto en su artículo 8 titulado “Enseñanzas artísticas conducentes al Título Superior de Enseñanzas Artísticas” establece que dichas enseñanzas tienen “como finalidad la obtención por parte del estudiante de una formación general, en una o varias disciplinas, y una formación orientada a la preparación para el ejercicio de actividades de carácter profesional”. Igualmente, en el siguiente punto define los títulos superiores con su denominación seguida de la especialidad correspondiente. Es así como entre las diferentes titulaciones y especialidades aparece en primer lugar el “Título Superior de Música”.

Una vez establecido el marco jurídico sobre el que se sustentan los centros que incluyen las instituciones objeto de estudio, a continuación pasaremos a definir brevemente el concepto de bibliotecas de conservatorios.

De acuerdo a la clasificación de la UNESCO (1970) que establece los diferentes tipos de bibliotecas, las bibliotecas de los conservatorios se definen: por un lado, como instituciones de enseñanza superior, y por otro lado, por su temática específica se encuadran dentro de las bibliotecas especializadas.

Al formar parte de la enseñanza universitaria, “están al servicio de sus estudiantes y tienen que apoyar los programas educativos y de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen, por regla general, su financiación” (Fernández, 2010, p. 14). Si, como hemos visto, un conservatorio de grado superior es, según las leyes de educación, equivalente a todos los efectos a un centro universitario, la biblioteca de un conservatorio de grado superior debe tener las mismas utilidades que una biblioteca universitaria” (Fernández, 2010).

Como bibliotecas especializadas están diseñadas para responder a unas necesidades profesionales concretas, dependen de instituciones específicas que proporcionan a sus empleados y clientes estos servicios durante su trabajo. El personal debe poseer conocimientos tanto de biblioteconomía como de la materia específica de la que tratan, por otro lado, el tipo de fondo con los que trabajan es muy variado. Atendiendo a estas premisas, podemos decir que las bibliotecas de conservatorio están especializadas en música y que sus fondos presentan una importante variedad incluyendo tanto monografías y publicaciones seriadas, como materiales especiales diversos, fundamentalmente partituras, grabaciones sonoras y

videograbaciones. Actualmente dicha documentación puede encontrarse tanto en formato impreso como electrónico.

La anterior dualidad también la recoge Mariví Sorolla (1995) quien afirma que en una biblioteca de un centro de enseñanza musical debían de darse dos coordenadas básicas: especialización de sus fondos y formación e información de sus usuarios.

Esta misma autora nos desglosa un poco más las funciones de este tipo de bibliotecas dándonos datos útiles para crear una definición completa que ella misma presenta, aunque de forma separada. La biblioteca de un Conservatorio de Música es un instrumento imprescindible para la actividad docente de éste; “especializada en Música y dotada de una colección de materiales librarios y no librarios”. Ofrece “información y formación a un público restringido de profesores y alumnos del centro” (Sorolla, 1995, p. 83).

Sin embargo, y tal como se deduce del título de este trabajo, el objetivo del mismo no es el estudio de este tipo de instituciones, sino que de modo más concreto se centra en la identificación y valoración de los catálogos en línea que presentan dichas bibliotecas. Los catálogos en web, como catálogos bibliotecarios que son, cumplen básicamente dos funciones: localizar una obra a partir de datos conocidos y saber qué documentos contiene la base de datos sobre una materia o temas concretos (Moscoso, Ortiz, 2002, 34).

Desde la aparición de este tipo de herramientas han proliferado los estudios centrados tanto en evaluar su funcionalidad como instrumentos de recuperación de información como en analizar el grado de aceptación por parte de sus usuarios. En la mayoría de los casos recogen distintos formularios de evaluación cuya finalidad es estudiar tanto la amigabilidad de cara al usuario final como las prestaciones que presentan (Moscoso, 1998).

Sin embargo, aunque en la redacción de este artículo se ha realizado un análisis minucioso de la bibliografía sobre esta materia (Cherry, et. al., 1999; Ortego, 2000; Abadal, 2002, Alvite & Bravo, 2002; Alvite 2004, 2012, 2014; García, 2007; Breeding, 2010; Yang, 2010, 2012, Gallaway, 2012; Yang; Hofmann. 2011) tal y como se comenta en el apartado metodológico se decidió crear un esquema de valoración propio por dos motivos fundamentales. Primero, por el tipo de institución objeto de estudio y en segundo lugar, porque se pensó centrar la valoración no sólo en el diseño del catálogo sino también en los registros que los componen.

De tal modo, el análisis que se ofrece a continuación presenta la siguiente estructura. Tras definir los objetivos de la investigación se desarrolla la metodología llevada a cabo. Posteriormente se detallan los resultados obtenidos, se resaltan las principales conclusiones obtenidas y se establecen una serie de propuestas de mejoras. En el anexo se recoge el instrumento de evaluación creado para este estudio y que ha servido de base para la elaboración del mismo.

2. Objetivos y metodología

2.1 Objetivos

Tal y como se ha indicado al inicio del escrito, el objetivo principal de este estudio es analizar el estado de los catálogos en línea de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música. Partiendo de este objetivo general se han establecido otros más específicos que citamos a continuación:

.-Identificar el número total de centros de enseñanza musical superior y determinar cuáles de ellos permiten el acceso en línea a su biblioteca, en un primer momento, y posteriormente a su catálogo.

.-Establecer un método de evaluación de los sistemas de búsqueda y resultados de los registros bibliográficos.

.-Aplicar dicho modelo individualmente a la muestra anteriormente seleccionada.

.-Analizar los resultados obtenidos con la finalidad de resaltar las conclusiones obtenidas y realizar una serie de propuestas de mejora.

2.2 Metodología

Desde el punto de vista metodológico, la investigación comenzó por ejecutar una búsqueda bibliográfica para identificar los estudios relativos al análisis y evaluación de los catálogos en línea en general, y de modo más específico los centrados en las bibliotecas musicales. Los primeros ya fueron registrados en el anterior apartado. En los trabajos relacionados con las bibliotecas musicales resaltaremos dos obras realizadas por Mercedes Fernández. La primera, *Las bibliotecas de los conservatorios superiores de España: evaluación y análisis de los contenidos ofrecidos en sus sedes Web*, en donde destacamos el apartado denominado *Estado del arte en el ámbito de estudio* donde Mercedes Fernández (2010) realiza un análisis minucioso de los diferentes estudios dedicados a la valoración de los contenidos webs de ámbito bibliotecario, prestando especial atención a los catálogos en línea. Su segundo trabajo, *Análisis evaluativo de las sedes web de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música en España* (2010) es el artículo fruto de la investigación anterior publicado en el *Boletín DM*. Dicha bibliografía se completó con otros estudios posteriores que figuran listados en el apartado bibliográfico de este artículo. Estos estudios sirvieron de base para el Trabajo de Fin de Grado de Fuster (2016) titulado *Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo* el cual supone una actualización de los dos trabajos previos de la anterior autora, y en el que además de estudiar las web de las bibliotecas se hace especial hincapié en la evaluación de sus catálogos y representación de los registros. El análisis aquí presentado supone una actualización y mejora de este último apartado.

Analizada la literatura científica, posteriormente, se realizó una selección de los centros a estudiar, es decir, la determinación de la muestra objeto de estudio. Este proceso de identificación está dividido en varias búsquedas tanto en el Directorio de Bibliotecas Españolas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://directoriobibliotecas.mcu.es/portada.html>) como en la web de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA) (http://www.acesea.es/www/index.php?option=com_content&view=article&id=71

&Itemid=57). Primeramente se buscaron las bibliotecas en el directorio del Ministerio desde los listados predefinidos, seleccionando el tipo de biblioteca, en este caso, las instituciones de enseñanza superior. En este listado aparecen bibliotecas tanto de música como de universidades, por ello se acotó la búsqueda, en la opción “Informes personalizados”, a las instituciones de enseñanzas artísticas superiores que estuviesen gestionadas por las Consejerías y Departamentos de las Comunidades Autónomas. Realizando esta indagación se obtuvieron 42 resultados. De este resultado habría que eliminar las bibliotecas pertenecientes a las escuelas de arte y otros organismos que se incluyen bajo la denominación de enseñanzas artísticas superiores pero que no forman parte de nuestro objeto de estudio.

Se comprobaron uno a uno todos los resultados escogiendo solamente las bibliotecas de los conservatorios superiores y descartando así, no sólo las bibliotecas pertenecientes a otras instituciones sino también las que pertenecen a conservatorios de enseñanza media: los conservatorios profesionales. Tras esta comprobación, extrajimos 13 bibliotecas para llevar a cabo este análisis. Una vez conseguidos estos resultados se comprobó que efectivamente, en la red hubiese información sobre estas bibliotecas para descartar todas aquellas que no estuviesen en modalidad *on line*. Tras esta comprobación, se obtuvieron 11 resultados.

Sin embargo, nos percatamos del hecho de que había bibliotecas que no aparecían en el directorio pero que estaban disponibles en la red. Por tal motivo, se decidió hacer una búsqueda paralela en la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA). En la página web de esta asociación aparecen los conservatorios superiores como centros de enseñanzas artísticas superiores, entre otros, y se pueden consultar de forma independiente. Se obtuvieron en total 18 centros. Teniendo en cuenta que se indican los centros y no las bibliotecas, se hizo una tarea de exploración para confirmar si dichas instituciones tenían acceso en línea a los organismos objetos de estudio. Esta segunda búsqueda exploratoria dio como resultado 12 centros de enseñanza superior con este servicio.

Estas búsquedas se cotejaron con el *Mapa de Conservatorios de Música de España* (<http://www.aedom.org/actividades/168-mapa-de-conservatorios-superiores-de-musica-en-espana>) de actual creación que refleja la geolocalización de todos los centros de enseñanza superior de música tanto públicos como privados del Estado español y que ha sido realizado por la Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Centros de Enseñanza Musical de AEDOM (Figura 1).

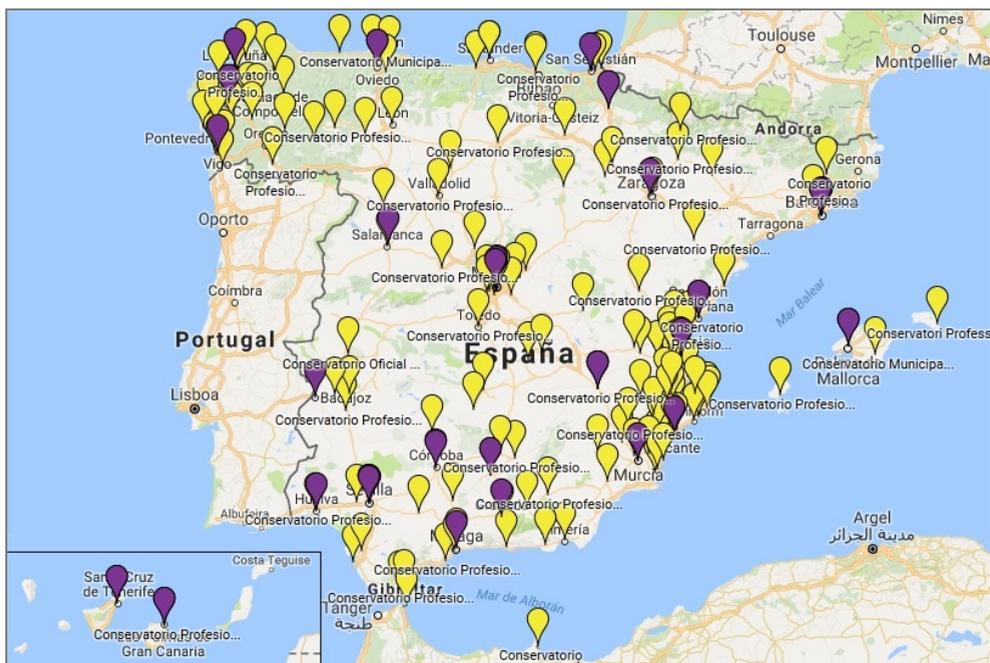


Figura 1. Mapa de Conservatorios de Música de España (Fuente: AEDOM, 2017)

Posteriormente, se cotejaron los resultados obtenidos en las fuentes consultadas para obtener así la muestra definitiva de los conservatorios superiores de música que tuviesen la biblioteca en línea bien en la página web del conservatorio (de forma mayoritaria) o bien en una página propia. Esta exploración dio como resultado 15 centros que presentan su biblioteca en línea.

Finalmente, para poder cumplir con los objetivos del estudio se procedió a la selección de la muestra definitiva de aquellas bibliotecas que dieran acceso en línea a su catálogo. Dicha muestra es la que figura recogida en la siguiente tabla. De las 15 bibliotecas obtenidas en la búsqueda anterior, la selección se redujo a 10, que son las que conformaron nuestra población. En dicha tabla se señala: la sigla de la biblioteca a los que haremos referencia en el estudio para identificar dichas instituciones de modo más práctico; si la información sobre el organismo figura en la misma página del conservatorio o la biblioteca tiene página propia y, finalmente, si la biblioteca permite acceder al catálogo en línea.

SIGLA	BIBLIOTECA	Web	Propia	Opac
CSMC	C.S. de A Coruña http://www.csmcoruna.com/		✓	✓
CSMA	C. S. de Música de Aragón http://bibliotecacsma.es/web		✓	
CSMB	C.S. de Música de Badajoz www.csmbadajoz.es	✓		✓
CSMIB	C. S. de Baleares http://www.conservatorisuperior.com/	✓		
COSCY	C. S. de Castilla y León		✓	✓

L	http://biblioteca.coscyl.com/opac_css/			
ESMUC	E. S. de Música de Cataluña http://www.esmuc.cat/Biblioteca	✓		✓
CSMG	C.S. de Granada http://www.conservatoriosuperiorgranada.com	✓		
CSML	C. S. de Música del Liceu http://conservatoriliceu.es/ca/	✓		
RCSMM	R. C. S. de Madrid http://www.rcsmm.eu/biblioteca/?m=8	✓		✓
CSMM	C. S. de Música de Málaga http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/	✓		✓
CSMMu	C.S. Murcia http://www.csmmurcia.com/	✓		✓
CSMN	Ciudad de la Música de Navarra http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+o+ocio+y+cultura/Bibliotecas/Catalogos/Bibliotecas+Esp+especializadas/ciudad_musica.htm			✓
CONSMupa	C. S. de Oviedo http://www.consmupa.es/index.php/informacion-general	✓		✓
CONSEV	C. S. de Sevilla http://consev.es/biblioteca	✓		
CSMV	C. S. de Vigo http://centros.edu.xunta.es/cmussuperiordevigo/	✓		✓

Tabla I. Bibliotecas de los Conservatorios Superiores de Música

Por otro lado, para la realización del estudio se optó por la creación de un modelo propio, ya que si son varios los análisis centrados en el estudio de las webs de las bibliotecas en general y la de los conservatorios en particular, no encontramos ningún estudio no sólo centrado en los OPACs sino también en la presentación y acceso a los registros bibliográficos.

Para la constitución de dicho modelo, además del estudio de la bibliografía anteriormente reflejada, se ejecutó una búsqueda de una obra musical en los siguientes catálogos que citamos a continuación para obtener las variables de estudio adecuadas:

- Worldcat19
- El Catálogo de la Biblioteca Nacional de España
- El Catálogo de la Biblioteca Pública de Salamanca
- El Catálogo de la Universidad de Salamanca
- El Catálogo del Conservatorio Superior de Salamanca

La elección de estos recursos se debe a que quisimos recoger distintas formas de presentación de catálogos y registros para obtener un modelo de evaluación lo más completo posible. Para ello seleccionamos el WorldCat por tratarse del catálogo más completo existente en la actualidad. En segundo lugar, por tratarse de la agencia catalográfica más importante, acudimos a esta fuente de la Biblioteca

Nacional de España. Como biblioteca pública, y también de carácter general, consultamos el catálogo de la Biblioteca Pública de Salamanca. Elegimos ésta por un motivo arbitrario dado que radica en nuestra ciudad de procedencia y la elección de una población u otra no es relevante ya que la mayoría de las bibliotecas públicas españolas utilizan el mismo sistema gestor de bibliotecas por lo que la presentación de los registros es la misma. A la hora de seleccionar los catálogos de bibliotecas especializadas nos decantamos en primer lugar por el catálogo de la USAL, debido en parte, a los mismos motivos señalados en el caso de las bibliotecas públicas. Finalmente, y tras el estudio exploratorio, elegimos el catálogo de la biblioteca del Conservatorio Superior de Salamanca porque nos pareció, en un primer momento, el más completo y del que teníamos un conocimiento completo.

Además, se han consultado otras fuentes como son los programas de gestión bibliotecaria para construir un modelo de gestión de registros integral y conseguir introducir los elementos adecuados en esta herramienta. Tras la realización de esta operación dio como resultado los parámetros que figuran en el apéndice incluido al final de este artículo.

Toda la información recabada para este apartado se ha obtenido tanto de la observación directa como, en caso necesario, la consulta por email. Los resultados pasarán a describirse de modo detallado en el siguiente apartado.

3. Resultados

Una vez definida la metodología, a continuación pasaremos a resaltar los principales resultados hallados tras la aplicación del modelo definido en el apéndice I.

Software

El primer parámetro objeto de estudio es el referente a la identificación del sistema de gestión bibliotecaria utilizado. Tal y como figura en la Tabla I podemos decir que prácticamente la totalidad de bibliotecas analizadas indican o hacen referencia al SIGB con el que trabajan. La única biblioteca que no constata este hecho es la del Conservatorio Superior de Castilla y León, no obstante, a través del contacto con su responsable hemos podido averiguar que emplean el software libre PMB. Cuatro bibliotecas utilizan el programa ABSYSNET, en líneas generales, este hecho se corresponde cuando el catálogo se incluye dentro de la red de bibliotecas de la comunidad a la que pertenecen. Finalmente, resaltar que las bibliotecas gallegas trabajan con un programa *ad hoc* desarrollado por la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria. Constatar esta información es un hecho muy relevante porque a la hora de compartir registros es interesante conocer el programa de gestión utilizados por las unidades de información.

BIBLIOTECA	SOFTWARE	NOMBRE
C.S. de A Coruña	✓	MEIGA

C.S. de Música de Badajoz	✓	ODILO
C. S. de Castilla y León		PMB
E. S. de Música de Cataluña	✓	MILLENIUM
R. C. S. de Madrid	✓	ABSYSNET
C. S. de Música de Málaga	✓	ABIES
C.S. Murcia	✓	ABSYSNET
Ciudad de la Música de Navarra	✓	ABSYSNET
C. S. de Oviedo	✓	Base de datos propia ABSYSNET
C. S. de Vigo	✓	MEIGA

Tabla I. Software

Idiomas

El siguiente indicador objeto de estudio fue el relativo a la consulta del catálogo en diferentes lenguas. En la siguiente tabla se ofrece los distintos idiomas en los que se puede consultar el OPAC de las bibliotecas analizadas.

BIBLIOTECA	MULTILING ÛE	OBSERVACIONES
C.S. de A Coruña	✓	Web de la biblioteca en gallego, castellano e inglés.
C.S. de Música de Badajoz		
C. S. de Castilla y León		
E. S. de Música de Cataluña	✓	Castellano, catalán e inglés
R. C. S. de Madrid	✓	Se puede traducir a inglés
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia	✓	La página se puede traducir a inglés y francés
Ciudad de la Música de Navarra	✓	Además de castellano, permite cambiar a euskera
C. S. de Oviedo	✓	Está disponible en francés e inglés
C. S. de Vigo	✓	Web de la biblioteca en gallego, castellano e inglés.

Tabla II. Idiomas

Tipos de búsqueda

El siguiente ítem evaluado hace referencia a los métodos de búsquedas ofrecidos por los diferentes Opacs (Tabla III). Es la Biblioteca de Málaga la que ofrece tan sólo una búsqueda general, mientras que A Coruña y Vigo, que comparten interface, utilizan únicamente la búsqueda avanzada. Castilla y León ofrece tanto la búsqueda simple como la avanzada. El resto de instituciones presentan tres o más métodos de búsqueda entre las que figuran además de las habituales –simple y avanzada- otras como la facetada o la alfabética. Destaca el tipo de búsqueda denominada “clásica” por parte de la Biblioteca catalana.

BIBLIOTECA	TIPOS DE BÚSQUEDA
C.S. de A Coruña	Simple y Avanzada
C.S. de Música de Badajoz	Simple, Avanzada y Alfabética, Búsquedas previas,

	Tesaurus, Revistas
C. S. de Castilla y León	Simple, Avanzada y Revistas
E. S. de Música de Cataluña	Búsqueda simple, avanzada y “clásica”
R. C. S. de Madrid	Búsqueda simple, avanzada,
C. S. de Música de Málaga	General
C.S. Murcia	Búsqueda sencilla, avanzada y facetada
Ciudad de la Música de Navarra	Búsqueda simple, avanzada y facetada.
C. S. de Oviedo	Base de datos ad hoc Autor, Título de la Obra, Editorial, Materia, Búsqueda simple, avanzada y facetada
C. S. de Vigo	Simple y Avanzada

Tabla III. Tipos de búsquedas

Elementos de búsqueda

El siguiente ítem evaluado hace referencia a los distintos elementos por los cuales se puede acotar la búsqueda (Tabla IV). En este caso, dada la variedad existente entre los distintos catálogos ha sido difícil sintetizar la información recogida, por lo que hemos procedido a constatarla tal y como figura en los distintos catálogos. Hemos dividido la tabla en búsqueda simple, avanzada e intermedia que haría referencia a un tipo de búsqueda más completa que la simple pero menos compleja que la avanzada.

BIBLIOTECA	SIMPLE	INTERMEDIA	AVANZADA
C.S. de A Coruña	✓	Título, autor, materia, serie, CDU, Editorial, ISBN	Palabras: autor, título, tema, editorial, serie e ISBN Filtros: Idioma, País, Sección, Soporte, Año, Número de registros por página Número de registros devueltos
C.S. de Música de Badajoz	✓	General Título, autor, materia, fecha de publicación, agencia catalográfica Alfabética Por título	Mismos elementos que en la básica pero permite utilizar operadores booleanos
C. S. de Castilla y León	✓	Tipo de documentos Títulos, autores, editoriales, colecciones, materia, clasificación, palabras claves, todos los campos.	Selección de un campo de búsqueda: Campos principales: título, todos los campos, autor, tipo de autor, editor, fecha de publicación, colección, subcolección, serie, ISBN, ISSN, Título uniforme, contenido de los documentos digitales,

			vínculo electrónico, formato electrónico, documento electrónico, Notas Indización Idioma Ejemplares Publicaciones periódicas Búsquedas
E. S. de Música de Cataluña	✓	Palabra clave, título, autor, materia, ISBN/ISSN, topográfico, colección especial	Términos de búsqueda: cualquier campo, autor, título, materia, nota Límites: Todo el catálogo o especificar centros; tipos de material; idioma; fechas; editorial; buscar y ordenar
R. C. S. de Madrid	✓		Título, autor, editorial, materia, colección, fecha, códigos (ISBN, ISSN, Otros) Límites: Lengua, país, formato Resultados: ver nº de registros por página, ordenar, seleccionar histórico, búsqueda facetada
C. S. de Música de Málaga		Código de barras/ISBN Tipo de documento Depósito Legal	Autor, título, editorial, descriptor, colección y cualquier campo
C.S. Murcia	✓		Título, autor, editorial, materia, colección, fecha, Límites: Lengua, formato Resultados: Ver nº de registros por página, ordenar, seleccionar histórico Búsqueda facetada
Ciudad de la Música de Navarra	✓		Título, autor, editorial, materia, colección, fecha, Límites: Lengua, PA formato Resultados: Ver nº de registros por página, ordenar

			seleccionar histórico búsqueda facetada
C. S. de Oviedo	✓		Título, autor, editorial, materia, colección, fecha, Límites: Lengua, PA formato Resultados: Ver nº de registros por página, ordenar, seleccionar histórico búsqueda facetada
C. S. de Vigo	✓		Título, autor, tema, editorial, serie e ISBN

Tabla IV. Elementos de búsqueda

Tipologías documentales

La siguiente variable hace referencia a la presencia de búsqueda por tipología documental. Todos ellos aunque de distintas maneras recogen la opción de poder limitar la búsqueda según el tipo de documento que se desee obtener (Tabla V). Sin embargo, si observamos con detenimiento la siguiente tabla hay disconformidad a la hora de denominar este epígrafe (formatos, soportes, materiales, documentos) y en otros casos bajo esa denominación se incluyen clases pertenecientes a distintas categorías: no es lo mismo una tipología documental como puede ser el artículo de una revista que un soporte por ejemplo DVD. También es significativa la confusión encontrada en el catálogo del CSMB, ya que incluye bajo la denominación de formato la búsqueda por autoridades.

BIBLIOTECA	FILTRO POR TIPOS DOCUMENTALES	FILTROS
C.S. de A Coruña	En la búsqueda avanzada aparece un desplegable con los diferentes tipos de documentos	SOPORTES Libros, periódicos y revistas, películas, vídeos, etc., archivos de ordenador, páginas web, artículos, mapas, archivos de sonidos no musicales, manuscritos, música impresa o manuscrita, otros soportes
C.S. de Música de Badajoz	En la parte superior de la página podemos seleccionar Revistas	FORMATO En el margen izquierdo nos permite filtrar por formatos: libros, ficheros informáticos, música, materiales visuales, autoridades
C. S. de Castilla y León	En la búsqueda simple y en la avanzada hay un desplegable con los	Tipo de documento: texto impreso, partitura musical impresa, documento

	diferentes tipos de documentos	proyectable o video, grabación sonora, documento electrónico, documento multimedia
E. S. de Música de Cataluña	En la búsqueda avanzada, aparecen los distintos tipos de documentos dentro del apartado “Tipo de material”	MATERIALES Artículo, bases de datos, equipo, fichero informático, libro, libro en línea, manuscrito, mapa impreso, material de archivo, objeto, partitura impresa, partitura manuscrita, revista, revista en línea, sonoro musical, sonoro no musical, tesis, tfc, etc., video, DVD
R. C. S. de Madrid	En el apartado “Formato” de la búsqueda avanzada se puede seleccionar el tipo de documento	FORMATO Monografías, series, analíticas, sonoros, videgrabaciones, archivos de ordenador, cartográficos, manuscritos, material gráfico; partituras
C. S. de Música de Málaga	Hay un desplegable para la búsqueda por tipo de documento,	DOCUMENTO Anuario, archivo de ordenador, art, bibliografía, CD-ROM, diccionario, directorio, documento gr, dossier, enciclopedia, facs, fichero, grabac, gu, libro, m, memoria, monogra, otros, partituras, publicaci, revistas, video
C.S. Murcia	Hay un desplegable en búsqueda avanzada llamado “Formato” donde aparecen todos los tipos de documentos	FORMATO Monografías, series, analíticas, sonoros, videgrabaciones, archivos de ordenador, cartográficos, manuscritos, material gráfico, partituras
Ciudad de la Música de Navarra	En la búsqueda avanzada, en el apartado de “Formato” aparecen las diferentes tipologías de documentos disponibles	FORMATO Monografías, series, analíticas, sonoros, videgrabaciones, archivos de ordenador, cartográficos, manuscritos, material gráfico, partituras
C. S. de Oviedo	En la búsqueda avanzada, en el apartado de “Formato” aparecen las	FORMATO Monografías, series, analíticas, sonoros,

	diferentes tipologías de documentos disponibles	videograbaciones, archivos de ordenador, cartográficos, manuscritos, material gráfico, partituras
C. S. de Vigo	En la búsqueda avanzada aparece un desplegable con los diferentes tipos de documentos	SOPORTES Libros, periódicos y revistas, películas, vídeos, etc., archivos de ordenador, páginas web, artículos, mapas, archivos de sonidos no musicales, manuscritos, música impresa o manuscrita, otros soportes

Tabla V. Búsqueda por tipología documental

Ayuda en la búsqueda

Otro de los parámetros objeto de estudio es el referente a la presencia de un botón de ayuda que permita al usuario resolver sus dudas a la hora de realizar una consulta en el catálogo (Tabla VI). Excepto la biblioteca de Málaga todas las instituciones evaluadas ofrecen este tipo de prestación.

BIBLIOTECA	AYUDA	TIPOS
C.S. de A Coruña	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha
C.S. de Música de Badajoz	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha
C. S. de Castilla y León	✓	Al lado de la caja de texto aparece un botón de ayuda
E. S. de Música de Cataluña	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha. También figura en la búsqueda avanzada una serie de “Consejos sobre la búsqueda”
R. C. S. de Madrid	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior izquierda
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha.
Ciudad de la Música de Navarra	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior izquierda.
C. S. de Oviedo	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior izquierda. También figura al final de la búsqueda avanzada
C. S. de Vigo	✓	El botón de ayuda aparece en la parte superior derecha

Tabla VI. Ayuda en la búsqueda

Historial de búsqueda

Otra de las variables analizadas fue la referente a la inclusión del historial de búsqueda. Excepto las bibliotecas de Galicia y Málaga el resto de instituciones brindan esta posibilidad (Tabla VII).

BIBLIOTECA	HISTORIAL	OBSERVACIONES
C.S. de A Coruña		
C.S. de Música de Badajoz	✓	En la parte superior figura “Búsquedas previas”
C. S. de Castilla y León	✓	En la búsqueda avanzada está la posibilidad de buscar por el histórico de búsquedas
E. S. de Música de Cataluña		Opción de guardar las búsquedas realizadas bajo la denominación “Búsquedas preferidas”
R. C. S. de Madrid	✓	En la búsqueda avanzada hay opción de “Seleccionar histórico”
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia	✓	En la búsqueda avanzada hay opción de “Seleccionar histórico”
Ciudad de la Música de Navarra	✓	En la búsqueda avanzada hay opción de “Seleccionar histórico”
C. S. de Oviedo	✓	En la búsqueda avanzada hay opción de “Seleccionar histórico”
C. S. de Vigo		

Tabla VII. Historial de búsqueda

Formatos de visualización

En lo relativo a los formatos en los que se pueden visualizar los registros (Tabla VIII), los catálogos más completos son los de Madrid, Murcia, Navarra y Oviedo que dan las siguientes cuatro opciones: ISBD, Etiqueta, MARC y MARCXML. Badajoz ofrece las tres primeras opciones anteriormente indicadas mientras que las bibliotecas gallegas proporcionan el formato ISBD y etiqueta. Como curiosidad mencionar que el conservatorio castellano y leonés denomina “público” al formato comúnmente conocido de etiquetas.

BIBLIOTECAS	ISBD	ETIQUETA	MARC	MARCXML
C.S. de A Coruña	✓	✓		
C.S. de Música de Badajoz	✓	✓	✓	
C. S. de Castilla y León	✓	✓		
E. S. de Música de Cataluña		✓	✓	
R. C. S. de Madrid	✓	✓	✓	✓
C. S. de Música de Málaga	✓	✓		
C.S. Murcia	✓	✓	✓	✓
Ciudad de la Música de Navarra	✓	✓	✓	✓

C. S. de Oviedo	✓	✓	✓	✓
C. S. de Vigo	✓	✓		

Tabla VIII. Formatos de visualización

Importación de registros

En relación a la importación de los registros seleccionados una vez realizada la búsqueda, en la siguiente tabla se presentan los resultados y los distintos formatos de importación ofrecidos. No obstante nos gustaría realizar una apreciación al respecto. Cuando en la tabla aparece el término “No figura”, hace referencia a que no hemos podido constatar fehacientemente que el catálogo ofrezca esta prestación.

BIBLIOTECA	FECHAS	FORMATOS
C.S. de A Coruña		
C.S. de Música de Badajoz	✓	Impresión en ISDB Formatos: PDF, ODT, RTF, XML, XLS, CVS
C. S. de Castilla y León		No figura
E. S. de Música de Cataluña	✓	Pantalla completa, presentación abreviada, procite, EndNote/refWorks, MARC
R. C. S. de Madrid	✓	Enviar: email, a fichero, pantalla Formato: Bibliografía, OPAC; MARC, abreviado
C. S. de Música de Málaga		No figura
C.S. Murcia	✓	Enviar: email, a fichero, pantalla Formato: Bibliografía, OPAC; MARC, abreviado
Ciudad de la Música de Navarra	✓	Enviar: email, a fichero, pantalla Formato: Bibliografía, OPAC; MARC, abreviado
C. S. de Oviedo	✓	Enviar: email, a fichero, pantalla Formato: Bibliografía, OPAC; MARC, abreviado
C. S. de Vigo		No figura

Tabla IX. Importación del registro

Acceso a recursos electrónicos

La siguiente variable es la que estudia el acceso a los recursos electrónicos, es decir, documentos digitales externos a los conservatorios o relacionados con él (Tabla X). Las bibliotecas de Málaga y Badajoz no ofrecen la posibilidad de acceso a los recursos digitales. El resto de métodos de acceso figuran recogidos en la siguiente tabla. Señalar que es la biblioteca de Castilla y León la que para acceder a este tipo de fondo prescribe que el usuario esté registrado.

BIBLIOTECA	LOCALIZACIÓN	ENLACES
C.S. de A Coruña	En el margen izquierdo aparece un enlace sobre recursos electrónicos disponibles	GaliciaLe L. electrónico e-revistas Bib. virtual galega Bib. dixital de

		Galicia Portal da rede
C.S. de Música de Badajoz		
C. S. de Castilla y León	Solamente se puede acceder a los recursos electrónicos con contraseña	Recursos electrónicos Biblioteca digital E-Partituras E-Revistas Otros E-Recursos
E. S. de Música de Cataluña	Acceso a los recursos electrónicos a través del epígrafe "Biblioteca digital"	Bases de datos, diarios, exposiciones virtuales, guía de recurso, libros electrónicos, revistas, tesis doctorales
R. C. S. de Madrid	Los enlaces a recursos externos electrónicos figuran en el apartado catálogo bajo el epígrafe "enlaces a otros catálogos" en la página de inicio de la biblioteca En el OPAC también figura en el margen derecho un apartado destinado a enlaces de interés	
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia		Forma parte del Catálogo de la Biblioteca Regional de Murcia Hemeroteca Colección Infantil Cine Música Comicteca Fondo Regional Carteles de cine Novedades Biblioteca Digital de la Región de Murcia eBiblio Murcia, Préstamo de libros electrónicos
Ciudad de la Música de Navarra	Desde las página de inicio del catálogo se nos proporcionan enlaces a: Enlaces de interés <ul style="list-style-type: none"> "Mediateka" del euskara en Navarra 	Forma parte del Catálogo de la Red de Bibliotecas de Navarra

	<ul style="list-style-type: none"> • Clubes de lectura de Navarra • Pregunte: las bibliotecas responden • Bibliotecas de Navarra • Biblioteca Navarra Digital • Catálogo del Patrimonio Bibliográfico de Navarra • Servicio de Bibliotecas 	<p>Cine y música Periódicos y revistas Fondo Antiguo Clubes de lectura Nuevas adquisiciones Libros electrónicos</p>
C. S. de Oviedo	<p>Desde la página de inicio del catálogo figura el apartado “Enlaces de interés” general de la Red</p> <p>Videotutoriales: "Búsqueda sencilla" "Búsqueda avanzada, "Mi biblioteca" "Renovaciones", "Reservas"</p> <p>Biblioasturias: revista de la red de bibliotecas públicas del Principado de Asturias eBiblio Asturias: préstamo de libros electrónicos Webs de las bibliotecas de Asturias Biblioteca Virtual del Principado de Asturias Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español Biblioteca Virtual de Prensa Histórica Hispana Europea Pregunte</p>	<p>En la página de inicio de la Biblioteca de Asturias en la parte superior figura Recursos digitales con enlaces a:</p> <p>Portales y directorios de bibliotecas Webs de bibliotecas, consorcios bibliotecarios y centros de documentación Catálogos colectivos en red Bases de datos Colecciones digitales Buscadores Directorios de bibliotecas digitales/virtuales</p>
C. S. de Vigo	<p>En el margen izquierdo aparece un enlace sobre recursos electrónicos disponibles</p>	<p>GaliciaLe L. electrónico e-revistas Bib. virtual galega Bib. dixital de Galicia Portal da rede</p>

Tabla X. Acceso a los recursos electrónicos externos

Relacionado con el anterior apartado está el acceso a los documentos electrónicos generado por la propia institución musical (Tabla XI). Son muchas las instituciones que ofrecen un enlace a la revista que ellos mismos publican. Por otro lado, y promovidos por los cambios producidos en los últimos años en la educación superior española, es una tendencia incluir un enlace a los Trabajos de Fin Grado o Fin de Carrera realizados por los propios alumnos del conservatorio.

BIBLIOTECA	DOCUMENTACIÓN PROPIA
C.S. de A Coruña	En el margen izquierdo de la página de inicio aparece un enlace a revistas electrónicas propias
C.S. de Música de Badajoz	
C. S. de Castilla y León	
E. S. de Música de Cataluña	Incluido en el menú de la página de inicio mediante el término publicaciones (revistas, libros, y proyectos fin de carrera)
R. C. S. de Madrid	Los enlaces a los recursos electrónicos se encuentran en la página principal bajo el epígrafe “Colección digital También se tiene acceso a la “Revista del RCSMM”; CDS editados por el conservatorio” Otras publicaciones
C. S. de Música de Málaga	Acceso desde la página de inicio de la biblioteca a las publicaciones propias: Entrenotas y Revista Hoquet
C.S. Murcia	
Ciudad de la Música de Navarra	
C. S. de Oviedo	Desde el apartado Archivo en la página web de la biblioteca se tiene enlace a los siguientes recursos: Revista resonancias (CSO); CD 125 aniversario; Chromatike ; Prensa; Presentaciones
C. S. de Vigo	Dentro de la web del conservatorio en el apartado acceso se presenta el enlace a la revista del propio conservatorio DIAPENTE

Tabla XI. Acceso a los recursos electrónicos propios

Novedades y recomendaciones bibliográficas

La mayoría de instituciones analizadas ofrecen espacios dedicados a la presentación de novedades o de recomendaciones bibliográficas (Tabla XII).

BIBLIOTECA	OBSERVACIONES
C.S. de A Coruña	Biblioteca de referencia pero no de esta biblioteca en particular sino de la Rede de bibliotecas públicas de Galicia a la que pertenece
C.S. de Música de Badajoz	Novedades , más prestados y más visitados
C. S. de Castilla y León	Novedades
E. S. de Música de Cataluña	
R. C. S. de Madrid	En la página principal aparece un enlace a bibliografía recomendada
C. S. de Música de Málaga	
C.S. Murcia	
Ciudad de la Música de Navarra	En la página principal aparece un enlace a “Bibliografías recomendadas”

C. S. de Oviedo	Incluye novedades desde la página de inicio de la biblioteca a través de Pinterest
C. S. de Vigo	Biblioteca de referencia pero no de esta biblioteca en particular sino de la Rede de bibliotecas públicas de Galicia a la que pertenece

Tabla XII. Bibliografía recomendada

Servicio de notificaciones

Por otro lado, la mitad de las instituciones estudiadas ofrecen un Servicio de Difusión de la Información (DSI) (Tabla XIII).

BIBLIOTECA	NOTIFICACIONES
C.S. de A Coruña	
C.S. de Música de Badajoz	
C. S. de Castilla y León	
E. S. de Música de Cataluña	Servicio de alerta
R. C. S. de Madrid	Servicio de DSI
C. S. de Música de Málaga	
C.S. Murcia	Servicio de DSI
Ciudad de la Música de Navarra	Servicio de DSI
C. S. de Oviedo	Servicio de DSI
C. S. de Vigo	

Tabla XIII. Notificaciones

Desideratas y sugerencias

Relacionado con este apartado constatar que son muchas las instituciones que permiten al usuario realizar una desiderata a través del propio catálogo y, en menor medida, las que presentan un espacio destinado al envío de sugerencias (Tabla XIV).

BIBLIOTECA	DESIDERATAS	SUGERENCIAS
C.S. de A Coruña		Pestaña superior a la derecha de la página de inicio de la biblioteca
C.S. de Música de Badajoz		
C. S. de Castilla y León	En la pestaña de contacto permite enviar consultas	
E. S. de Música de Cataluña		
R. C. S. de Madrid	Desde el perfil de usuario	
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia	Desde el perfil de usuario	Buzón de sugerencias en la barra de menú
Ciudad de la Música de Navarra	Hay un apartado de consultas y sugerencias en la página principal	
C. S. de Oviedo	Desde el perfil de usuario	

C. S. de Vigo	Pestaña superior de la página de inicio de la biblioteca	Sugerencias en la página superior derecha del catálogo
---------------	--	--

Tabla XIV. Desideratas y sugerencias

Compatibilidad con dispositivos móviles

La consulta del catálogo a través del teléfono móvil se da a través de dos opciones: o bien presenta la misma versión que figura en la consulta por ordenador o se ofrece una aplicación nueva. Tan sólo las bibliotecas de Navarra y Oviedo presenta esta última opción (Tabla XV).

BIBLIOTECA	MÓVILES	OBSERVACIONES
C.S. de A Coruña		
C.S. de Música de Badajoz		
C. S. de Castilla y León	✓	En el móvil aparece la misma versión que en el ordenador
E. S. de Música de Cataluña		
R. C. S. de Madrid	✓	El catálogo se puede utilizar en los dispositivos móviles, aunque tiene la misma versión que el ordenador
C. S. de Música de Málaga		
C.S. Murcia	✓	En el móvil aparece la misma versión que en el ordenador
Ciudad de la Música de Navarra	✓	Hay una versión para dispositivos móviles
C. S. de Oviedo	✓	Hay una versión para dispositivos móviles
C. S. de Vigo		

Tabla XV. Compatibilidad dispositivos móviles

Redes sociales

En lo referente a la presentación de enlaces a diferentes redes sociales son las bibliotecas de Madrid, Murcia y Oviedo quienes brindan esta posibilidad (Tabla XVI).

BIBLIOTECA	REDES SOCIALES
C.S. de A Coruña	
C.S. de Música de Badajoz	
C. S. de Castilla y León	
E. S. de Música de Cataluña	
R. C. S. de Madrid	Presencia de la biblioteca en redes como Facebook, Twitter, You Tube
C. S. de Música de Málaga	
C.S. Murcia	Facebook y blog de la Biblioteca Regional

Ciudad de la Música de Navarra	
C. S. de Oviedo	Pinterest Facebook
C. S. de Vigo	

Tabla XVI. Redes sociales

Web Social y 2.0

Prácticamente la mayoría de bibliotecas permiten la opinión y valoración de los distintos documentos mostrados en los registros. Esta opción hace que el catálogo se oriente hacia la satisfacción de las necesidades sus usuarios y demuestra la aplicación de las tecnologías y las actitudes de la Web 2.0 al OPAC (Tabla XVII).

BIBLIOTECA	OBSERVACIONES
C.S. de A Coruña	Permite enviar una opinión sobre la obra desde el registro Calificación de Excelente a Malo
C.S. de Música de Badajoz	Permite opinar y votar mediante 5 estrellas
C. S. de Castilla y León	
E. S. de Música de Cataluña	
R. C. S. de Madrid	Opinión de los lectores y etiquetas sociales
C. S. de Música de Málaga	
C.S. Murcia	Permite comentarios y etiquetas
Ciudad de la Música de Navarra	Permite comentarios y etiquetas
C. S. de Oviedo	Opción de “Bookmark” Permite comentarios y etiquetas
C. S. de Vigo	Permite enviar una opinión sobre la obra desde el registro Calificación de Excelente a Malo

Tabla XVII. Etiquetado social

4. Conclusiones y propuestas de mejora

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio de este trabajo, podemos extraer una conclusión general que engloba de alguna forma todos ellos – tanto el objetivo general como los específicos – y que da una visión general del resto de conclusiones que se han obtenido en este estudio ayudando además a la comprensión de las recomendaciones o propuestas de mejora que se plantean en este mismo apartado. Aunque lo deseable sería que todas las bibliotecas de los conservatorios superiores de música presentaran un catálogo en línea que permitiera conocer y acceder a sus fondos, más de la mitad de las instituciones estudiadas ofrecen esta prestación (66 %). Es reseñable destacar también que

muchos de los centros que ofrecen información escasa acerca de la biblioteca poseen catálogo mientras que otros se encuentran en la situación contraria.

Durante el estudio se han encontrado numerosas anomalías en las fuentes consultadas – tanto en el Directorio como la página web de ACESEA – ya que no aparecen registrados todos los centros de enseñanza superior existentes. La principal consecuencia de este hecho es que las bibliotecas de los Conservatorios Superiores de Música no tienen suficiente visibilidad en las fuentes externas que están a disposición de los usuarios. Esta insuficiencia se ha venido a paliar mediante la reciente aparición del *Mapa de Conservatorios Superiores de Música* con lo cual en posteriores estudios se facilitará la identificación de estas instituciones.

Constatado este hecho nuestra propuesta se realiza desde dos puntos de vista. Primero, sería interesante que en este tipo de fuentes se recogiera la fecha de actualización de la base de datos, con ella el usuario podría tener desde un primer momento constancia del grado de actualización de la misma. Relacionado con este aspecto, estos instrumentos deberían actualizarse periódicamente en aras a recoger de modo fiable los datos registrados.

En lo referente a la indicación del software de gestión utilizado, prácticamente todos los catálogos ofrecen esta información. Es destacable que las bibliotecas gallegas hayan creado un sistema de gestión específico y la institución castellano leonesa haya optado por un sistema de software libre.

Para una mayor visibilidad del catálogo de la institución y aunque prácticamente se da en la totalidad de los centros analizados, es importante la presentación del catálogo en varios idiomas.

Sobre los tipos de búsqueda que presentan los catálogos y de modo específico en lo relativo a la búsqueda avanzada, la inclusión de la institución dentro de una red de biblioteca no permite la inserción de un tipo de búsqueda adaptado a los recursos particulares que presentan las bibliotecas musicales.

Hemos detectado una confusión terminológica importante a la hora de incluir las diferentes categorías documentales. Es así como este apartado lo denominan bajo el epígrafe de formato o materiales, que no necesariamente tiene que ser lo mismo, y también se mezclan bajo tales denominaciones formatos con distintos tipos documentales. Tal confusión produce que en ocasiones el desplegable relativo a tipo de documento sea excesivamente extenso y por lo tanto no muy operativo.

En lo relativo a la presentación de los registros en diferentes formatos, especialmente MARCXML, lo consideramos importante desde el punto de vista de la futura adaptación de los catálogos a las nuevas tendencias catalográficas.

La inclusión de enlaces a otros recursos externos es bastante interesante. Sin embargo, cuando la biblioteca se incluye dentro de la red de bibliotecas de la comunidad no son recursos relacionados directamente con las instituciones musicales. Este problema se podría solucionar incluyendo la documentación específica en la propia web de la biblioteca del conservatorio.

Es altamente beneficiosa para el resto de instituciones homónimas la disposición en línea de la documentación generada por la propia institución. Por otro lado, y debido a la nueva legislación y planes de estudio de los conservatorios

superiores, en los últimos años se denota una mayor presencia de los trabajos de fin de carrera o fin de grado presentados por los alumnos de estas instituciones. Sería muy recomendable que dichos trabajos si no incluyeran el acceso directo al mismo al menos estuvieran descritos para tener conocimiento de tales estudios.

También es muy positiva la compatibilidad con los dispositivos móviles y adaptación paulatina a los elementos propios de la web social y web 2.0., así como otros mecanismos tradicionales como desideratas y sugerencias que permiten al usuario interactuar con la institución bibliotecaria.

Nuestro deseo es que este trabajo aporte su granito de arena para alcanzar todas las mejoras posibles en este ámbito y que no cese la actividad de los profesionales que realmente se preocupan por la situación de sus centros y de sus usuarios. En este sentido hacemos nuestras las palabras de Mariví Sorolla que pasamos a recoger a continuación y ponen el colofón a este análisis.

“Porque sin libros es imposible obtener una formación teórica. Porque sin partituras es imposible aprender a tocar. Porque sin registros sonoros es imposible conocer, estudiar y analizar las obras musicales.”

5. Referencias bibliográficas

- Abadal Falgueras, E. (2002). Elementos para la evaluación de interfaces de consulta de bases de datos web. // *El profesional de la información*. 11:5 (2002) 349-360.
- Alvite Díez, M. L. (2008). OPAC y visualización de la información. // Roseras Carcedo, E. (coord.). *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*. Gijón: Trea, 2008, p. 63-88.
- Alvite Díez, M. L. (2012). Redefiniendo el catálogo: expectativas de las interfaces de descubrimiento centradas en el usuario. *Investigación Bibliotecológica*, 26: 56 (2012). 181–204. <http://www.ojs.unam.mx/index.php/ibi/article/view/33178> (2017-04-04)
- Alvite Díez, M^a L. (2014). La expansión del OPAC bibliotecario universitario: una aproximación.// Martín González, Y.; Ríos Hilario, A. B. (coord.) (2014). *Descripción y recuperación de la información*. Madrid: Pirámide, 2014. ISBN 978-84-368-3226-6, 139-161
- Alvite Díez, M. L.; Rodríguez Bravo, B. (2002). Les interfícies web dels OPAC en les biblioteques universitàries espanyoles.// *Item: Revista de biblioteconomia i documentació*. 31 (maig-agost 2002) 77-92. <http://www.cobdc.org/publica/item/item31.html> (2017-04-04)
- Asociación Española de Documentación Musical. Comisión de Bibliotecas de Conservatorios y Centros de Enseñanza Musical (2017). *Mapa de Conservatorios Superiores de Música*. [S.I.]: AEDOM, 2017. <http://www.aedom.org/actividades/168-mapa-de-conservatorios-superiores-de-musica-en-espana> (2017-04-04)

- Bonal Zazo, J. L.; Ortego de Lorenzo Cáceres, M. del P. (2000). Métodos de evaluación de calidad de catálogos automatizados: análisis comparativo. // 7ª Jornadas Españolas de Documentación: Bilbao 19-20- 21 de octubre 2000. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 2000. 453-460.
- Breeding, M. (2010). The state of the art in library discovery 2010. // *Computers in Libraries*. 30:1 (2010) 31–34.
- Breeding, M. (2012). Looking forward to the next generation of discovery services. // *Computers in Libraries*. 32:2 (2012) 28–31.
- Brío Hierro, L. del (2004). Estudio y Evaluación de la Biblioteca del Convento de San Esteban de Salamanca. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2014. Trabajo de Fin de Grado <https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127883/1/TFG%20Lidia%20del%20Brio%20Hierro.pdf> (2017-04-04)
- Cherry, J. M.; Cox, J. P. (1999). World Wide Web displays of bibliographic records: an evaluation. <http://www.fis.utoronto.ca/research/programs/displays/caispcki.htm>. (2017-04-04)
- Función de la Biblioteca en un centro de Enseñanza Musical (1995).// Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996, 79-87.
- Fuster Antón, M. (2016). Visibilidad de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música: identificación y análisis comparativo. Salamanca: Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2016. Trabajo de Fin de Grado. https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/130134/1/TFG_InfyDoc_FusterAntón_Maria_SI_92_2015-2016.pdf (2017-04-04)
- Galloway, T. O.; Hines, M. F. (2012). Competitive usability and the catalogue: a process for justification and selection of a next-generation catalogue or web-scale discovery system. // *Library Trends*. 61:1 (2012) 173–185.
- García López, G. L. (2007). Los sistemas automatizados de acceso a la información bibliográfica: evaluación y tendencias en la era de Internet. Salamanca: Servicio de Ediciones de la Universidad de Salamanca; Coimbra: Servicio de Ediciones de la Universidad de Coimbra, 2007.
- Hofmann, M. A.; Yang, S. Q. (2012). Discovering what's changed: a revisit of the OPACs of 260 academic libraries. // *Library Hi Tech*. 30: 2 (2012) 253–274.
- Iacono, A. (2013). From record to data. Linked data and information seeking in the OPAC.// *JLIS* 5:1 (2013).77-102. <http://leo.cilea.it/index.php/jlis/article/view/9095> (2017-04-04)
- Játiva Miralles, M. V. (2004). Indicadores de calidad aplicables al análisis, evaluación y comparación de opacs. // *El profesional de la información*. 13:1 (2004) 28-46.
- Jornadas sobre Bibliotecas en conservatorios y escuelas de música (1995). // *Educación y biblioteca* 62 (1995) 14.

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112933/1/EB07_N062_P14-18.pdf
(2017-04-04)

- Margaix-Arnal, D. (2009). L'OPAC Social i la participació dels usuaris als catàlegs bibliogràfics= EL OPAC Social y la participación de los usuarios a los catálogos bibliográficos. // *Item: Revista de biblioteconomía i documentació*. 50 (2009) 17-30. <http://hdl.handle.net/10760/14735> (2017-04-04)
- Fernández Menéndez, M. (2010). Las bibliotecas de los conservatorios superiores de España: evaluación y análisis de los contenidos ofrecidos en sus sedes Web. [S.l]: [s.n.], 2010 http://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/481/1/Mercedes_Fernandez_Inv_estigacion_DEA.pdf (2017-04-04)
- Fernández Menéndez, M. (2010). Análisis evaluativo de las sedes web de las bibliotecas de los conservatorios superiores de música en España. // *Boletín DM* (2010), 86-94
- Naun, C. C. (2010). Next Generation OPACs: A Cataloging Viewpoint. // *Cataloging & Classification Quarterly*. 48:4 (2010) 330-342. <http://www.informaworld.com/10.1080/01639370903437709> (2017-04-04)
- Moscoso, P.; Ortiz Repiso, V. (2002). Opacs en web: entre la tradición y la innovación. // *Información, cultura y sociedad*. 6 (2002) 34-52.
- Moscoso, P. Análisis y evaluación de catálogos automatizados de acceso público en entorno web (1998). // *Revista española de Documentación Científica*, 21: 1 (1998) 57-65.
- Real Decreto 21/2015, de 23 de enero, por el que se modifica el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. // *Boletín Oficial del Estado*. 33 (7 de febrero de 2015) 10319- 10324 https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2015-1157 (2017-04-04)
- Rodríguez Bravo, B.; Alvite Díez, M. L. (2004). Propuesta metodológica de evaluación de interfaces de OPACs. Innopac versus Unicorn.// *Revista española de Documentación científica*. 27:1 (2004) 30- 44
- SOROLLA, M. (1996). Función de la Biblioteca en un centro de Enseñanza Musical. // *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música: (Vitoria, 5, 6 y 7 de Octubre de 1995)*. Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 1996. 79-87
- Texidor, S.; Muzylo, I. (2004). FORM50: un instrumento para análisis comparativo de OPACs. // *I Congreso Internacional sobre Tecnología Documental y del Conocimiento: Madrid, 28-30 de enero de 2004*. Madrid: Asociación Hispana de Documentalistas en Internet, 2004. <http://www.r020.com.ar/extradocs/texidor.pdf> (2017-04-04)
- Tramullas, J. (2012). Panorama de las aplicaciones para informatización de bibliotecas. // *Anuario ThinkEPI*. (2012) 246-249. <http://eprints.rclis.org/18185/> (2017-04-04)

UNESCO. 16th General Conference of the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Paris 12 October to 14 November 1970. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001140/114046Eb.pdf> (2017-04-04)

Yang, S. Q.; Hofmann, M. A. (2011). Next generation or current generation?: a study of the OPACs of 260 academic libraries in the USA and Canada. // *Library Hi Tech*, 29:2 (2011) 266–300.

APÉNDICE I. Instrumento de evaluación

PARÁMETROS	INDICADORES	OPCIONES
Presentación	<i>Software</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Abierto ▪ Propietario ▪ Ad hoc
	<i>Idiomas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Monolingüe ▪ Multilingüe
Recuperación de la información	<i>Tipos de búsqueda</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Simple ▪ Avanzada ▪ Facetada ▪ Otros
	<i>Elementos de búsqueda</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Términos de búsqueda ▪ Filtros ▪ Otros
	<i>Tipologías documentales</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formatos ▪ Documentos ▪ Sub-catálogos ▪ Otros
	<i>Ayuda en la búsqueda</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presencia ▪ Ausencia
	<i>Historial de búsqueda</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presencia ▪ Ausencia
Importación de registros	<i>Formatos de visualización</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etiquetas ▪ ISBD ▪ MARC ▪ MARCXML
	<i>Importación de registros</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Forma de envío ▪ Formato
Enlace a documentos electrónicos	<i>Acceso a recursos electrónicos</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Externos ▪ Propios
Servicios bibliográficos	<i>Novedades y recomendaciones bibliográficas</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Novedades ▪ Literatura recomendada
	<i>Servicio de notificaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presencia ▪ Ausencia
Atención al usuario	<i>Desiderata y sugerencias</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desiderata ▪ Sugerencias

<i>Accesibilidad</i>	<i>Compatibilidad con dispositivos móviles</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Compatibilidad▪ Incompatible
<i>Difusión</i>	<i>Redes sociales</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Enlaces a redes sociales
<i>OPAC social</i>	<i>Web social y web 2.0</i>	<ul style="list-style-type: none">▪ Etiquetado, valoraciones, comentarios, etc.