



El fondo fotográfico Hernández-Pacheco de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Metodología para su análisis documental¹

Antonia Salvador Benítez, María Olivera Zaldúa, Juan Miguel Sánchez Vigil²

Recibido: 26 de octubre de 2016 / Aceptado: 29 de noviembre de 2016

Resumen. El fondo fotográfico del prestigioso geólogo español Eduardo Hernández-Pacheco se encuentra en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. Se compone de unos 3.000 positivos en vidrio datados en la primera mitad del siglo XX, de los que fue autor en su mayoría, en formato medio (8,5x10 cm) y de contenido vinculado a su especialidad, con abundancia de paisajes de España y Portugal. Las características específicas del fondo requerían del diseño de una metodología *ad hoc* para el tratamiento documental de los artefactos, teniendo en cuenta su procedencia, sus valores (geográfico, geológico y fotográfico) y la recuperación para su reutilización por los historiadores, estudiosos e investigadores. Se presenta en este artículo el fondo fotográfico del eminente profesor y la metodología para su tratamiento documental como modelo para colecciones similares.

Palabras clave: Análisis documental, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Documentación fotográfica, Eduardo Hernández-Pacheco, Fotografía, Metodología

[en] The Hernández-Pacheco photographic collection of the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Methodology for its documentary analysis.

Abstract: The photographic collection of the prestigious Spanish geologist Eduardo Hernández-Pacheco is found in the Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla of the Universidad Complutense of Madrid. It is made up of approximately 3,000 photographs on glass supports dating back to the first half of the 20th century, most of which were taken by the geologist. They feature an average format (8.5 x 10 cm) and contents linked to his specialty, with an abundance of landscapes from Spain and Portugal. The specific characteristics of the collection called for the design of an *ad hoc* methodology for the documentary processing of the artifacts, bearing in mind their origin, their value (geographic, geological and photographic) and their recovery for use by other historians, scholars and researchers. This article covers the photographic collection of the eminent professor and the methodology for its documentary processing as a model for application to similar collections.

Key words: Documentary Analysis, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Photographic Documentation, Eduardo Hernández-Pacheco, Photography, Methodology.

¹ El análisis del fondo Hernandez-Pacheco forma parte de los trabajos del Grupo de Investigación Fotodoc (Fotografía y Documentación) de la Universidad Complutense de Madrid.

² Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Universidad Complutense de Madrid (España)
E-mail: asalvador@ccinf.ucm.es; molivera@ucm.es; jmvigil@ucm.es

Sumario: 1.Introducción. 2. Eduardo Hernández-Pacheco. Actividad profesional. 3. El fondo fotográfico de Hernández-Pacheco en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. 4. Metodología para el análisis documental del fondo Hernández-Pacheco. 5. Reflexiones finales. 6. Bibliografía.

Cómo citar: Salvador Benítez, A., Olivera Zaldua, M., Sánchez Vigil, J.M. (2016) El fondo fotográfico Hernández-Pacheco de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla. Metodología para su análisis documental. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 27 (2), 151-163.

1. Introducción

El fondo fotográfico del geólogo Eduardo Hernández-Pacheco forma parte de los conjuntos documentales generados en la Universidad Complutense y utilizados en la docencia. El uso de este tipo de materiales en la enseñanza tiene como referente en España la Segunda Asamblea Nacional de Fotógrafos celebrada en Valencia en 1908, donde se abogó por la creación de una escuela teórico-práctica a cargo de las Escuelas de Artes Industriales. Después serían la Escuela de Ingenieros de Caminos y la Nacional de Artes Gráficas las que pondrían en práctica en 1910 una nueva asignatura para el uso y manejo de los aparatos fotográficos.

La fotografía en la docencia tiene en el arte uno de sus paradigmas. El Consejo Superior de Investigaciones Científicas conserva en el Departamento de Archivo de la Biblioteca Tomás Navarro Tomás del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC, la colección del profesor Diego Angulo Íñiguez, compuesta por más de 8.000 documentos fechados entre 1900 y 1950, completados con otros dos fondos de Enrique Marco Dorta y Santiago Sebastián López (Sánchez Vigil, Olivera Zaldua, 2013), y en la Biblioteca Histórica Valdecilla se conserva la colección de Enrique Lafuente Ferrari, catedrático de Historia del Arte en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, compuesta por 12.000 positivos en vidrio (9x9 cm) de autores diversos: Franz Stuedner, Alinari, Anderson, Hanfstaengl, Laurent, Levy o Gómez Moreno (Casajús, Dieguez, Pena, 2008).

El objeto de este artículo es presentar el método de trabajo empleado en el análisis documental del fondo fotográfico del profesor Hernández-Pacheco con el fin de que pueda emplearse como modelo para el estudio de colecciones similares. Por lo que respecta a las fuentes, para la elaboración de los apuntes biográficos y profesionales se han empleado los artículos de Roso de Luna (1908), Candel Vila (1962), Terán (1965), Lozano (2004), Perejón Rincón (2015) y Zelich (2015). En cuanto a la valoración de sus aportaciones como fotógrafo se han seguido los textos de Mollá (2012), Martín Escorza (2015) y Salvador Benítez (2015).

Por lo que respecta a la metodología, diferenciamos entre la empleada para la puesta en valor del fondo y su contextualización, de la que hemos seguido en el análisis específico del mismo, cuestión que se aborda en el artículo de manera concreta al ser el objeto del trabajo. Se especifica el análisis previo desde el punto de vista técnico y de contenidos, para fijar los criterios de actuación tanto en lo que se refiere a la necesidad de la conservación de los originales como en lo que respecta a los contenidos, diseñando la base de datos con los campos para la recogida de la información que permita su reutilización. Así mismo, dentro de la

metodología de trabajo se han establecido los criterios para el análisis de su aportación a la corriente denominada fotografía de aficionado.

2. Eduardo Hernández-Pacheco. Actividad profesional

Eduardo Hernández Pacheco (1872-1965) fue catedrático de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid. En 1897 comenzó su tarea docente en el Instituto de Bachillerato de Cáceres y creó el Centro de Excursiones de la Sociedad Peñalara de Madrid, y en 1898 trabajó como Ayudante en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Valladolid. En 1899 obtuvo la cátedra de Historia Natural en el Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba, y por entonces ingresó en Academia de las Ciencias, Letras y Artes de esa ciudad.

En 1907 se trasladó a Madrid como profesor adjunto en la Universidad Central y empezó a trabajar en el Museo de Ciencias Naturales. Realizó entonces una expedición científica a las Islas Canarias orientales, acompañando a Salvador Calderón y Arana. En junio de 1910 alcanzó la cátedra de Geología de la Universidad Central y pasó a dirigir la sección de Geología y Paleontología del Museo de Ciencias Naturales. Tras un intenso periodo de investigaciones fue elegido en 1921 miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

En 1923 ganó la cátedra de Geografía Física de la Universidad Central y a finales de la década incrementó la actividad docente. En 1931 formó parte del Consejo del Instituto Internacional de Antropología de París y fue galardonado con la Medalla de Oro de la Academia de Ciencias Exactas. En junio de 1932 inauguró la Fuente de los Geólogos del Puerto de Navacerrada, y en 1934 el Gobierno le encargó la organización de la expedición científica a Ifni, cuyos resultados publicó en la Real Sociedad Geográfica de Madrid, y de la que realizó un excelente reportaje fotográfico.



Fig. 1. Eduardo Hernández-Pacheco

Durante la Guerra Civil fue vocal de la Junta de la Sociedad Geográfica Nacional, elegido por el comité encargado de la incautación del organismo. En 1941 realizó una expedición al Sahara y a los territorios españoles en el norte de África. En 1952 recibió el homenaje de la Universidad Central y fue nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Toulouse. En 1955-1956 publicó *Fisiografía del Solar Hispano* con sus estudios geológicos, en 1960 fue condecorado con la Medalla del Trabajo y en 1961 con la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio.

Estudió las relaciones que existen entre la belleza natural del paisaje y las condiciones del lugar en que se encuentra, un vínculo que hasta entonces no había sido estudiado. Con influencia de Alexander von Humboldt y sus *Cuadros de la Naturaleza*, define el paisaje natural como “la manifestación sintética de las condiciones y circunstancias geológicas y fisiográficas que concurren en un territorio; de tal modo, que el paisaje es la resultante del ambiente geográfico, del fisiográfico, incluida la vegetación, y del geológico” (Hernández-Pacheco, 1956: XI). Considerado renovador de los métodos de enseñanza de la geología y la geografía en España en la primera mitad del siglo XX, incorporó experiencias de laboratorio y excursiones para la observación de la naturaleza.

De talante emprendedor, su gran obra como geólogo sería la elaboración del Mapa Geológico de España, resultado de un intenso trabajo de campo de lo que denominó el solar hispano, referido al conjunto del territorio de España y Portugal. Consideró que la variedad de características naturales de sus territorios no es sino expresión de la enorme diversidad fisiográfica que dentro de su perfecta unidad ofrece la Península. Diversidad y unidad se cumplen decididamente en su obra (Hernández-Pacheco, 1955: VII). Hacia el final recogió la síntesis científica de su trabajo en *Fisiografía del Solar Hispano* (1955-1956).

3. El fondo fotográfico de Hernández-Pacheco en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla

El interés de Hernández-Pacheco por la fotografía está vinculado a uno de sus maestros, José Macpherson, uno de los fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, miembro de la Sociedad Española de Historia Natural, de la Sociedad Geográfica y de la Institución Libre de Enseñanza, con quien compartió experiencias profesionales.

Fue pionero en la descripción del paisaje través de la fotografía y su fondo constituye un excepcional corpus documental que se conserva en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid y en el Museo de Ciencias Naturales. Está formado por unos 3.000 objetos fotográficos y abarca desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, en su mayoría diapositivas en soporte vidrio (8,5x10 cm) de contenido relacionado con la Geología y la Geografía física de España, Portugal y las antiguas posesiones españolas en el norte de África: Ifni, Sahara y Marruecos. Se completa con otro conjunto adquirido en establecimientos comerciales sobre formaciones volcánicas, lagos, terrazas y ríos, entre otros temas. Además de estas piezas se localizan otras

en varios centros, entre ellos el Museo de Ciencias Naturales, el Museo de la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense.



Fig. 2. Positivo del fondo en la Biblioteca Marqués de Valdecilla

Las imágenes de Hernández-Pacheco tienen como principal fin justificar sus trabajos de investigación, pero como autor no se limitó a la mera representación del espacio o del tema que le interesaba, sino que tuvo visión y lenguaje personal, propio, seleccionando el fragmento, la composición, el detalle, al tiempo que recogió la información clave para el estudio. Sus clases magistrales y conferencias siempre estuvieron profusamente documentadas con diapositivas. Así mismo, en sus publicaciones la parte gráfica ocupa un papel destacado. Las fotografías, siempre en su contexto, constituyen una parte fundamental facilitando la comprensión de los contenidos. Para él la fotografía no es un mero recurso ilustrativo sino una fuente de conocimiento geográfico con un gran potencial en la descripción y análisis del paisaje, superando la visión que tendía a considerarla como un simple adorno del texto.

Su extraordinario interés por la fotografía y el papel que le atribuye en la descripción geográfica queda expresado en el preámbulo de su obra *Síntesis fisiográfica y geológica de España* (1934) dedicada al profesorado de Historia Natural y de Geografía de las Escuelas Normales de Magisterio. Por consiguiente sus obras forman parte del patrimonio fotográfico de las instituciones públicas que lo conservan. Su reutilización es ejemplo del valor, y en este sentido es modelo la muestra realizada en el Centro Portugués de Fotografía de Oporto, con una selección de imágenes de Portugal.

4. Metodología para el análisis documental del fondo Hernández-Pacheco

Como ya se ha indicado, diferenciamos entre metodología empleada para la puesta en valor del fondo y su contextualización, de la que hemos seguido para el análisis específico del mismo (cuantitativa y cualitativa), cuestión que se aborda

específicamente. Para el análisis documental se contemplaron los siguientes aspectos:

- Contextualización de las imágenes en relación a la vida y obra del autor
- Estado de conservación de los originales (necesidad de actuaciones)
- Cuantificación de los originales
- Diseño de base de datos para la recuperación de información
- Reproducción digital de los originales
- Análisis de contenidos
- Estudio de las posibilidades de reutilización
- Modelos y sistemas de difusión del fondo
- Valoración de la aportación del autor (historia de la fotografía)

La contextualización permite conocer los periodos de realización de las fotografías. El estudio de su vida y obra vincula las imágenes analizadas a periodos específicos y a partir de ello se pueden datar los originales. Por otra parte muchas de las investigaciones de Hernández-Pacheco se justifican con las fotografías analizadas.

Durante la revisión de las piezas se ha tenido en cuenta su estado de conservación al objeto de tratar los originales dañados o bien considerar el nivel de tratamiento, estableciendo como criterios tres modelos: bueno, malo, regular. Con carácter general se optó por solicitar informes de especialistas en la materia con el fin de proceder al estuchado de los originales.

Mediante la cuantificación global de las diapositivas y su distribución por temáticas y localidades se realizaron tablas comparativas para conocer los lugares de actuación de Hernández-Pacheco y aquellos otros de los que se conservaban menos piezas. Así mismo esta valoración permitió conocer los lugares y temas a los que teóricamente prestó mayor atención.

Para la recuperación de la información se diseñó la base de datos, compuesta por veinte campos, atendiendo a la base general de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla con el fin de posibilitar el volcado de los datos:

1. Número Digital: Número correlativo igual que el fichero fotográfico
2. N° Original: Número pegado en la placa
3. Signatura TOP: formado por el Armario, Cajón, nº de placa (1-9-530)
4. Autor: fotógrafo
5. País: Localización de la imagen
6. Región/Comunidad: Comunidad Autónoma de la imagen
7. Provincia: provincia de la imagen
8. Localidad: localidad de la fotografía
9. Texto original: Leyenda de la placa
10. Fecha: de la toma
11. Descripción: resumen de la imagen
12. Descriptores: temáticos separados por punto y coma
13. Formato: de la placa en centímetros
14. Disposición: horizontal o vertical

15. Tono: Blanco y negro o coloreada
16. Conservación: bueno / malo /regular
17. Tipos: si en la fotografía aparecen hombres
18. Bibliografía: relacionada con la información de la placa
19. Notas: vinculadas a la imagen
20. Fotografía: imagen de la placa

La reproducción digital se realizó mediante captura en tablero de luz con cámara Canon Eos de alta resolución, optando por el formato jpeg que genera ficheros con un peso medio de 3 megas, suficiente para su uso y aplicación en webs y publicaciones impresas típicas (libros de formato medio y grande y carteles de hasta 70x100 cm).

El análisis de contenidos es el aspecto al que mayor atención se prestó. Tienen especial interés las diapositivas en las que predominan elementos del paisaje (zoología, tipos y todos los elementos que encajan en el ámbito de la etnografía), definidos por Hernández-Pacheco como “Detalles del cuadro que le dan animación y vida”.

Las imágenes vienen a poner de relieve su dominio de la técnica y su extraordinaria mirada, con unas cuidadas composiciones y unas connotaciones estéticas mucho más evidentes. Su sentido creativo se observa en las composiciones, en el dominio de la profundidad de campo, de la perspectiva y del encuadre. La presencia de nubes y brumas otorga a las imágenes una estética pictorialista de gran valor artístico. Es frecuente el empleo de vistas panorámicas y planos generales, y en menor medida, encuadres más ajustados para las imágenes de animales o con una fuerte presencia del componente humano. En otras ocasiones, se incorporan a la escena objetos o personas como referencia espacial.

Derivado del análisis es el estudio de las posibles reutilizaciones, en ocasiones muy alejadas de la idea primera. Los descriptores o palabras clave que han resultado del análisis documental son una media de 10 por fotografía, lo que significa que la reutilización supera las 30.000 posibilidades, en especial las relacionadas con la geografía (paisajes y vistas de ciudades y/o pueblos), tipos, costumbres, etc.

En la propuesta metodológica se contempló además la cuestión de la difusión del fondo tanto interna como externa. Los ficheros digitales obtenidos mediante reproducción, y la base de datos diseñada permiten el volcado de la información en webs y su uso y aplicación en folletos, libros, carteles, y otros tipos de soportes.

Por último se consideró fundamental realizar un estudio de las fotografías desde el punto de vista técnico y artístico, resultando los aspectos ya comentados y que confirman que Hernández-Pacheco fue un aficionado que conocía perfectamente los recursos para conseguir los efectos deseados, y que en ocasiones sacrificó la información por la composición en lo que podíamos denominar “valor artístico”. Más allá de estas consideraciones su trabajo fotográfico debe ser considerado para los estudios sobre la fotografía documental con base en la docencia.



Fig. 3. Molina de Aragón (Guadalajara)



Fig. 4. Molinos en la provincia de Ciudad Real



Fig. 5. Cueva de la Araña en Bicorp (Valencia)



Fig. 6. Puerto pesquero de Bermeo (Vizcaya)

5. Reflexiones finales

Los fondos fotográficos relacionados con las actividades docentes son abundantes en las universidades españolas, por lo que deberían establecerse protocolos para la

recuperación de los mismos y su depósito en los centros de documentación correspondientes, con el fin de llevar a cabo las tareas necesarias para ponerlos a disposición de los investigadores.

El fondo fotográfico de Eduardo-Hernández Pacheco es uno de los más ricos en su materia, conformado durante el primer tercio del siglo XX con el fin de justificar las investigaciones y para su posterior uso y aplicación a la docencia. Tanto por la cantidad como por la calidad constituye un corpus de valor excepcional para los estudiosos de la geología y geografía de la península Ibérica y de las antiguas posesiones españolas en el norte de África.

Las metodologías para el análisis documental de los fondos y colecciones fotográficas se sustentan generalmente en el contenido específico de las imágenes (denotación), obviando aspectos relacionados con la técnica, el análisis detallado, la recuperación y la difusión, por lo que la propuesta que aquí se realiza contempla todos estos aspectos, incidiendo además en la aportación del autor de las imágenes.



Fig. 7. Pastor de la sierra de Gredos (Ávila)

6. Bibliografía

- Candel Vila, R. (1962). D. Eduardo Hernández Pacheco ha cumplido noventa años”, en *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, nº 60, 289-295.
- Casajús, C.; Diéguez, S.; Pena, C.(2008). *El arte reproducido. Fotografías de la colección Lafuente Ferrari*. Madrid. Edición de las autoras.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (1925). Voz Hernández-Pacheco, Tomo 27. Madrid: Espasa Calpe, p. 1232.

- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (1931). Voz Hernández-Pacheco, Tomo Apéndice 5. Madrid: Espasa Calpe, p.1431.
- Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana* (1970). Voz Hernández-Pacheco, Tomo Suplemento Anual 1965-1966. Madrid: Espasa Calpe, p.570
- Hernández-Pacheco, E. (2002). *Por los campos de lava, Relatos de una exposición científica a Lanzarote y a las isletas Canarias. Descripción e historia geológica (1907-1908)*. Lanzarote: Fundación César Manrique.
- Hernández-Pacheco, E. (1934). *Síntesis fisiográfica y geológica de España*. Madrid: Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, Museo Nacional de Ciencias Naturales, 584 p.
- (1955). *Fisiografía del Solar Hispano* (I). Madrid: Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Serie de Ciencias Naturales, 16.
- (1956). *Fisiografía del Solar Hispano* (II). Madrid: Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Serie de Ciencias Naturales, 16.
- Lozano, J. (2004). *Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan (1872-1965). Apuntes biográficos y obra científica*. Madrid: IES.
- Martín Escorza, C. (2015). La fotografía y Eduardo Hernández-Pacheco, En *Eduardo Hernández Pacheco. Elementos del paisaje*. Badajoz: Fundación Ortega Muñoz; Junta de Extremadura, 103-104.
- Mollá Ruiz-Gómez, Manuel (2012). Eduardo Hernández-Pacheco y el papel de la fotografía en sus representaciones del paisaje, *Cuadernos Geográficos*, 51, 53-77.
- Peiró Martín, I.; Pasamar Alzuria, G. (2002). Eduardo Hernández Pacheco, En *Diccionario Akal de Historiadores españoles contemporáneos*. Madrid: Akal.
- Perejón Rincón, A. (2015). Datos biográficos de Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan, En *Eduardo Hernández Pacheco. Elementos del paisaje*. Badajoz: Fundación Ortega Muñoz; Junta de Extremadura, pp. 65-68
- (2013). La fecunda etapa docente, investigadora y social de Eduardo Hernández-Pacheco en el Instituto de Córdoba, entre 1899-1910, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, 107, 5-56.
- Perejón Rincón, A.; Gomis, A. (2005). La geología y sus protagonistas en España desde 1900 a 1974, *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural*, nº 100, 235-276.
- Roso de Luna, M. (1908). Nuestra juventud intelectual, En *El Bloque Periódico Demócrata*. Cáceres, 21 de enero.
- Salvador Benítez, A. (2015). Imágenes de Portugal en la Biblioteca Histórica de la Complutense: la colección fotográfica de Eduardo Hernández-Pacheco, En *VII Encuentro Edicic 2015*. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación, pp. 1-12.
- Sánchez Vigil, J.M.; Olivera Zaldúa, M. (2013). Colecciones fotográficas en las bibliotecas digitales. El legado de Diego Angulo en la Biblioteca del CSIC, En *Seminario de Investigación Biblioteca Digital: II Coloquio de investigación bibliotecológica y de la información*, 4 de octubre de 2013. México: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (UNAM).

Sánchez Vigil, J.M.; Salvador Benítez, A.; Olivera Zaldúa, M. (2016). *Portugal inédito. Fotografías de Eduardo Hernández-Pacheco*, Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación UCM.

Terán, Manuel (1965). Don Eduardo Hernández Pacheco, *Estudios Geográficos*, XXVI, 101, 541-560.

Zelich, C. (2015). La imagen del paisaje en la obra de Eduardo Hernández-Pacheco, En *Eduardo Hernández Pacheco. Elementos del paisaje*. Badajoz: Fundación Ortega Muñoz; Junta de Extremadura, pp. 7-34.



Fig. 8. Pescadores de Sesimbra (Portugal)

Anexo. Base de datos de las fotografías de Hernández-Pacheco**EJEMPLO DE UNIDAD DOCUMENTAL**

Nº Digital	0001
Nº Original	-
Signatura TOP	1-18-1230
Autor	Hernández-Pacheco, Eduardo
País	España
Localidad	Sevilla
Provincia	Sevilla
Región/Comunidad	Andalucía
Texto Original	“H-P Guadalq”
Fecha	1940 <i>ca.</i>
Descripción	Embarcaciones se cruzan en el Guadalquivir
Descriptores	Guadalquivir; buque; buque “Campechano”; río; vapor; petrolero; Campsa; tanque; bandera; humo; salvavidas; bote; chimenea; mástil; navegación; transporte fluvial
Formato (cm)	8,5x10
Disposición	Horizontal
Tono	Blanco y Negro
Conservación	Buena
Tipos	No
Bibliografía	http://vidamaritima.com/2009/09/campechano/
Notas	El buque “Campechano” fue matriculado en Santander por la empresa Campsa. Esta misma fotografía se publicó en la web citada en el apartado Bibliografía, donde se indica que se trata de una postal de 1940.
Imagen	